

محبت کے افسانے

خلیل جبران



فہرست
حصہ اول

۷	۱- محبت	
۴	۲- محبت	
۱۷	۳- اپنی محبت سے	
۱۹	۴- محبوبہ	
۲۲	۵- پر ہم گیت	
۲۳	۶- بنام می زیادہ	
۳۲	۷- جمل پر یوں	
۳۵	۸- ریحانہ	
۳۹	۹- حیات محبت	
۵۳	۱۰- اے ساتھ	
۵۶	۱۱- کنواری کی کہانی	
۵۹	۱۲- دلہن کی سچ	
۷۱	۱۳- زہراب	
۷۷	۱۴- جوانی اور محبت	
۸۰	۱۵- پردے کے پیچھے	تخلیقات لاہور
۸۳	۱۶- سچے میں	لیات علی
۸۶	۱۷- موسیقی	ناگل:
۸۹	۱۸- زمانے کی راہ	پہرنگ:
۱۰۲	۱۹- پر جمائیں	آئیڈیل لیزر کمپوزنگ، 7120809
۱۰۵	۲۰- پر جمائیں	
۱۱۸	۲۱- دوست	سن اشاعت:
۱۲۰	۲۲- جب طوفان مگر گیا	مافی طیف ہنزہ لاہور
۱۲۲	۲۳- اسرار حیات	پر نثر:
۱۲۷	۲۴- رفیقہ حیات	قیمت:

محبت

میں نے اپنے ہونٹوں کو مقدس آگ میں دھو کر منوہ کیا، کہ محبت کے اسرار منکشف کر سکوں، لیکن جب میں نے کچھ کہنے کے لئے لب کھولے تو الفاظ نہ جانے کہاں کھو گئے۔۔۔؟

جب میں محبت سے آشنا ہوا تو الفاظ مدہم سانسوں میں تحلیل ہو گئے اور نغمہ دل، آنحوش سکوت میں سو گیا!

تم مجھ سے محبت کے متعلق جانتا چاہتے ہو۔۔۔؟ تم وہی ہونا جنہیں میں محبت کے اسرار و رموز سمجھانا تھا اور جو میری آواز پر لبیک کہتے تھے! آج تم پھر مجھ سے کبھے ہوئے حقائق، ایک بار پھر جانتا چاہتے ہو؟

اب کہ محبت نے مجھے اپنے لہارے میں چھپا لیا ہے، میں تمہارے پاس آیا ہوں، براہ کرم مجھے درجائے محبت اور آداب محبت سے آگاہ کرو! میں طریق محبت کا متلاشی ہوں، مجھے راہ محبت کی جستجو ہے!

تم میں سے کون ہے جو میرے استفسارات کو لبوس جو اب سے آراستہ کرے؟ مجھے میری ذات کا عرفان بخشنے۔۔۔۔ اور کون ہے جو مجھے میری ”۱۳“ کا شعور و وحدیت کرے؟ کون ہے جو میری ذات کو مجھ پہ فاش کرے! اور کون ہے جو میرے نفس کو میرے نفس کی آگہی سے سرفراز کرے؟

تمہیں محبت کا واسطہ، مجھے بتاؤ تو سہی کہ وہ شعلہ سا کیا ہے جو میرے خرم دل کو جلائے دے رہا ہے اور جس نے میرے ارادے اور توانائیوں کو پگھلا کے رکھ دیا ہے۔۔۔؟

یہ کون اور حقیقی مگر سخت گیر ہاتھ کس کے ہیں جنہوں نے میرے نفس کو نچوڑ کے رکھ دیا ہے۔۔۔؟

مجھے بتاؤ تو ذرا اسے دیکھتا ہوں کہ تم میں کوئی ایسا بھی ہے، جو اس وقت بھی زندگی کے خواب گراں سے بیدار نہیں ہوتا کہ جب محبت اس کے نفس کو اپنے مقدس ہاتھوں کی کول پوروں سے چھوٹی اور اس کی سماعت میں اپنی آواز کارس گھومتی ہے۔۔۔؟
 تم میں کوئی ہے جو اس وقت بھی اپنے والدین سے جدا نہیں ہوتا کہ جب اسے کوئی دو شیئرہ محبت بھرے لہجے میں پکارتی ہے وہ دو شیئرہ کہ جس سے اسے والہانہ عشق ہوتا ہے؟
 تم میں کوئی ہے جو بیکراں سمندروں کو عبور نہیں کرتا، صحراؤں کی ریت نہیں چھانتا، اور فلک بوس چوٹیوں پر قدم نہیں رکھتا، اس دو شیئرہ کے وصال کے آرزو میں مگر جسے اس کی روح نے پرستش کے لئے منتخب کیا ہو؟

وہ کون سا نوجوان ہے جو اپنی محبوبہ کے لئے، زمین کی نمائندگی تک نہیں جاتا؟ وہ محبوبہ مگر جس کے لہجے کی حلاوت، سانسوں کی خوشبو، اور کول ہاتھوں کے لمس سے اس کی روح پر ایک وجدانی سکر طاری ہو گیا ہو۔۔۔؟
 وہ کون سا انسان ہے جو اپنے معبود حقیقی کے سامنے، اس معبود کے سامنے کہ جو سچ السناجات اور مجیب الدعوات ہے، اپنے نفس کو عموماً لویان کی طرح نہیں سلگاتا؟



کل میں بیگل کے دروازے پر کھڑا، آنے جانے والوں سے محبت کے اسرار و ماحسن کے متعلق استفسار کر رہا تھا۔
 ایک ادیب عمر شخص میرے قریب سے گزرا۔ اس کا جسم نحیف و ناتواں اور چہرہ منقوم و محزون تھا، کرب آمیز آواز میں اس نے کہا۔

”محبت فطری کسروی ہے، جو ہمیں آدم سے دوڑنے میں ملی ہے۔“
 پھر ایک نوجوان گزرا، جس کا جسم مضبوط اور بازاؤ توانا تھے، مترنم لہجہ میں اس نے کہا:
 ”محبت ایک ارادہ ہے جو ہمارے حال کو ماضی اور مستقبل سے ہم آہنگ کرتا ہے۔“

پھر ایک عورت گزری، جس کا چہرہ غم کی دھول سے اٹا ہوا، اور سانسیں درد میں ہی ہوئی تھیں، سرد آہ بھرتے ہوئے اس نے کہا۔

اور یہ کیسا مشروب ہے جو تلخ آمیز لذت اور حلاوت بھرے کرب سے تیار کیا گیا ہے، اور جو میرے رگ و پے میں نفوذ کر گیا ہے؟
 دیکھئے تازا، یہ کس کے پر ہیں جو شب کی خاموشی میں میرے بستر کے گرد پھر پھراتے ہیں۔۔۔؟

اور میں جاگ اٹھا ہوں!
 انتظار کرتے ہوئے اس کے شائے جسے میں نہیں جانتا!
 ہمہ تن گوش اس آواز پر، جو سماعت سے ماورا ہے!
 نظریں جمائے اس وجود پر، جو بصارت سے ماورا ہے!
 غور کرتے ہوئے اس شے پر، جو میرے لئے ناقابل فہم ہے!
 اور محسوس کرتے ہوئے اس چیز کو، جو ماورائے ادراک ہے!
 میری آہ و کراہ میں ایسی لذت غم پوشیدہ ہے جو تقصیروں کی بازگشت سے زیادہ مسرور کن اور بیش و نشاط کے ہنگاموں سے کہیں زیادہ دل فریب ہے!

میں ایک انجانی قوت کے سامنے کیوں سرگموں ہو گیا ہوں جو مجھے مارتی ہے اور جلاتی ہے۔۔۔ جلاتی ہے اور مارتی ہے۔۔۔ حتیٰ کہ عروس سحر گھونگٹ اٹھا کے مسکرانے لگتی ہے! اور میرے وجود کا گوشہ گوشہ اجالے میں ڈوب جاتا ہے۔ بیداری کی پر چھائیاں میری آنکھیں چکوں پر لڑنے لگتی ہیں اور خوابوں کے سائے میرے جگری بستر پر لہرانے لگتے ہیں۔۔۔!



دو شے کیا ہے، جسے ہم محبت کہتے ہیں۔۔۔؟
 مجھے بتاؤ تو سوس کہ وہ سریت راز کیا ہے، جو زمانے کے پردوں میں پوشیدہ اور ان مرئیات کے پیچھے میں بند ہے جو ضمیر وجود میں آسودہ ہیں اور یہ شعور کیا ہے۔۔۔؟ جو بیک وقت علت بھی ہے اور نتیجہ بھی۔۔۔؟

انہاں بھی نہ اور انجام بھی!۔۔۔۔۔
 اور یہ شب، باری آیا ہے جو حیات و ممات کے خمیرے ایک خواب کی تخلیق کرتی ہے، وہ بات ہے، جو محبت اور موت سے محبت تر ہو تے ہے؟

آہ! اس نے میری روح کو اس پر ہی دش کے حسن کا امیر کر دیا، جسے لوگ ہر وقت گھبرے رہتے ہیں اور اقتدارِ اعلیٰ جس کی حفاظت کرتا ہے!!

اسے محبت! میں تیرا حلقہ گوش ہوں، پھر تو مجھ سے کیا چاہتی ہے؟ میں تیرے پیچھے پیچھے آتھیں راستوں پر چلا اور شطلوں نے مجھے لپک لیا، میں نے اپنی آنکھیں کھولیں، لیکن تاریکی کے سوا، مجھے کچھ نظر نہ آیا میں نے اپنی زبان کو جنبش دی، لیکن یاس و ناامیدی کے سوا ایک لفظ میرے منہ سے نہ نکلا۔

اسے محبت! ”شوق“ نے مجھے ایک ایسی ”روحانی عقلی“ سے ہمکنار کر دیا ہے، جو محبوب کے بورے کے سوا، رُخ نہیں ہو سکتی۔

میں کمزور ہوں، اسے محبت! اور تو قوی، پھر مجھ سے کیوں جھگڑتی ہے؟ میں بے گناہ ہوں اور تو عادل، پھر مجھے اپنے ظلم و ستم کا نشانہ کیوں بناتی ہے؟ مجھے کیوں ذلیل کرتی ہے؟ جب کہ تیرے سوا، میرا کوئی مددگار نہیں! مجھ سے بے تعلق کیوں ہوتی ہے؟ جب کہ تو ہی میری ملت کا سبب ہے! اگر میرا خون تیری مرضی کے خلاف رگوں میں گردش کرے، تو اسے ہمارے!! اگر میرے قدم، تیری راہ کے سوا، درا بھی حرکت کریں، تو انہیں کٹ ڈال! اس جسم کے ساتھ جو تیرا ہی چاہے، کرا لیکن میری روح کو ان پر سکون کھیتوں میں، اپنے بازوؤں کے زیر سایہ، لطف اٹھانے دے!!

نہیں اپنے محبوب، سمندر کی طرف رواں ہوتی ہیں، پھول اپنے معشوق، نور کے لئے مسکراتے ہیں، بادل اپنی اراوت مند، وادی میں اترتے ہیں، لیکن میں — جس کی چتا سے نہریں واقف ہیں، نہ پھول اور بادل — خود کو اپنے غم میں تنہا اور اپنی محبت میں اکیلا پاتا ہوں، ”اس“ سے دور، جو مجھے اپنے باپ کی فرج کا سپاہی بنانا پسند کرے گی نہ اپنے محل کا خادم!“

نوجوان تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گیا، گویا نمرکی نغمہ آگئیں روانی اور شاخوں کے چنوں کی لطیف سرسراہٹ سے مہنگو کا سلیقہ سیکھنا چاہتا ہے۔ اس نے دوبارہ کنا شروع کیا:

”اے وہ، کہ میں تیرے نام سے اس قدر مرعوب و خائف ہوں کہ تجھے، تیرا نام لے کر پکار بھی نہیں سکتا! اے شان و شکوہ کے پردوں اور عظمت و جلال کی دیواروں میں

محبت

نہر کے کنارے، اخروٹ اور بید ملک کے درختوں کی چھاؤں تلے ایک غریب کسان کا لڑکا بیٹھا، ہتے پانی کو نہایت سکون و خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ یہ نوجوان کھیتوں میں پروان چڑھا تھا، جہاں ہر چیز محبت کی کہانی سناتی ہے، جہاں شاخیں آپس میں گلے ملتی ہیں، جہاں نسیم ہمار پھولوں سے آنکھ پھولی کہتی ہے، جہاں پرندے الفت کے گیت گاتے ہیں، اور جہاں فطرت — اپنی تمام نظر فریبوں کے ساتھ — روحانیت کی تلقین کرتی ہے۔

اس میں سالہ نوجوان نے کل ایک دو تیرہ کو چشمہ کے کنارے، حسین لڑکیوں کے جھرمٹ میں دیکھا اور عاشق ہو گیا، لیکن جب اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ کی لڑکی ہے تو اس نے اپنے دل کو ملامت کی اور اپنی روح سے خود اس کی شکایت — مگر بے سود! ملامت دل کو محبت سے باز رکھ سکتی ہے، نہ شکایت روح کو حقیقت سے ہٹا سکتی ہے۔ انسان اپنے دل اور روح کے درمیان، اس نرم و نازک شاخ کی مثال ہے، جو شمالی اور جنوبی ہوائوں کی زد میں ہو!

نوجوان نے نگاہ اٹھائی۔ بخشہ کے پھول، پاپونہ کے پھولوں کے ہم پلہو اٹھے ہوئے تھے، اور ٹبل، قری سے سرگوشیاں کر رہی تھی۔ اسے اپنی تنہائی پر رونا آگیا، محبت کی گدگدیاں اس کی نگاہوں کے سامنے سے پرحاشیوں کی طرح گزر گئیں۔ اس نے کہا: — الفاظ اور آنسوؤں کے ساتھ اس کے جذبات بھی رواں تھے:

”یہ محبت ہی ہے، جو میرا مذاق اڑاتی ہے! دیکھو! وہ مجھے بے وقوف بنا کر اس جگہ لے آئی ہے، جہاں آرزوئیں عیب بھی جاتی ہیں اور تنہا میں ذلت!!“

محبت نے — جس کا میں بیماری ہوں — میرے دل کو تو شاہی محل میں اچھال پھینکا اور میری زندگی کو ایک غریب کسان کی پست و زوں جمو پڑی میں دھکیل دیا۔

آ اور مجھے اس زمانے سے نجات دے، جس میں محبت کا عطف کی کرسی سے اتار کر اس کی جگہ دشمنی عزت کو بٹھا دیا گیا ہے۔

مجھے آزاد کر اے موت! دو محبت بھرے دلوں کی ملاقات کے لئے آغوش ابد اس دنیا سے کہیں زیادہ موزوں ہے۔ وہاں میں اپنی محبوبہ کا انتظار کروں گا! اور وہیں ہم دونوں ملیں گے!!“

جب وہ چشمہ پر پہنچا تو شام ہو چکی تھی اور سورج نے اس کھیت سے اپنی سنہری چادر سببھی شروع کر دی تھی۔ حسین شمزادی کے قدموں تلے روندی ہوئی زمین پر بیٹھ کر وہ رونے لگا۔ اس نے اپنا سر سینے کی طرف جھکا لیا، گویا ”قلب گریزان“ پر قابو پانا چاہتا ہے۔

اس اثنا میں، بید تنگ کے درختوں میں سے ایک دو شیزہ ہنرے کو اپنے وامنوں سے نمال کرتی نمودار ہوئی۔ وہ نوجوان کے پہلو آگزی ہوئی اور اپنا نرم و نازک ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا، نوجوان نے گھبرا کر نگاہ اٹھائی۔۔۔ اس سونے والے کی طرح، جسے سورج کی شعاعوں نے بیدار کر دیا ہو۔ اس نے دیکھا: شمزادی سامنے کھڑی ہے۔ وہ گھنٹوں کے بل کھڑا ہو گیا، جس طرح موسیٰ طور کی چوٹی پر اپنے محبوب کا جلوہ روشن دیکھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس کی زبان نے جواب دے دیا اور اٹک آلود آنکھوں نے زبان کا فرض ادا کیا۔

دو شیزہ نے اسے گلے لگایا، ہونٹوں اور آنکھوں کو بوسہ دیا، گرم گرم کولوں کو چوسا اور بانسری سے زیادہ شیریں آواز میں بولنے لگا: ”میرے محبوب! میں نے تمہیں خوابوں میں دیکھا ہے، تمہاریوں میں تمہارے تصور سے جی بسلا یا ہے، تم میری روح کے رفیق ہو، جسے میں نے تم کر دیا تھا، تم میری ذات کے سینے نصف آخر ہو جو اس دنیا میں آنے سے پہلے مجھ سے جدا کر لیا گیا تھا۔

میں چوری چھپے تم سے ملنے آئی ہوں، میرے حبیب! دیکھو، اس وقت تم میری آغوش میں ہو۔ پریشان نہ ہو! میں اپنے باپ کے جاہ و حشم پر لات مار کر آئی ہوں، تاکہ تمہارے ہمراہ کسی دور دراز مقام پر چلی جاؤں اور ہم دونوں زندگی اور موت کے جام ایک ساتھ پیئیں۔

مجھ سے چھپنے والی! اے وہ حور بقاء کہ ابدت کے سوا۔۔۔ جہاں ہر طرف مساوات ہی مساوات ہے۔۔۔ میں تجھ سے ملنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا! اے وہ، کہ کھوار پس تیری اطاعت کرتی ہیں، گردنیں تیرے سامنے خم ہوئی ہیں اور خزانوں اور عبادت گاہوں کے دروازے تیرے لئے کھلے رہتے ہیں! تو نے میرے دل پر قبضہ کر لیا ہے، جسے محبت نے مقدس کیا تھا، میری روح کو اپنا غلام بنا لیا ہے، جسے اللہ نے شرف و امتیاز بخشا تھا اور میری عقل کو پرچا لیا ہے، جو کل تک ان کھیتوں کی آزاد فضا میں بے فکر تھی، لیکن آج محبت کی زنجیروں میں متبند ہے۔

اے حسین رو شیزہ! جب میں نے تجھے دیکھا، تو اپنی تخلیق کی غایت کو پایا، لیکن جب میری نظر تیری بلندی اور اپنی پستی پر گئی، تو مجھے معلوم ہو گیا کہ فطرت کے کچھ راز ہیں جو انسان کی سمجھ میں نہیں آسکتے، اور کچھ راستے ہیں، جو روں کو ایک ایسے مقام پر لے جاتے ہیں جہاں محبت انسانی قانون سے بالاتر ہو کر حکومت کرتی ہے۔

اے غزال رعنا! جب میں نے تیری مست آنکھیاں دیکھیں، تو مجھے یقین ہو گیا کہ یہ زندگی ایک جنت ہے اور انسان کا دل اس کا دروازہ! لیکن جب تیری عفت اور اپنی زلت کو بارو اور ریشاں کی طرح آپس میں جھٹھ گٹھا ہوتے پایا، تو جان لیا کہ یہ زمین میرا وطن نہیں ہو سکتی۔

اے حسن و جوانی کے بیکر لطیف! جب میں نے تجھے حسین لڑکیوں کے جھرمٹ میں بیٹھے دیکھا۔۔۔ جیسے پھولوں میں گلاب! تو تکان کیا کہ میرے خوابوں کی دلہن نے انسانی قالب اختیار کر لیا ہے، لیکن جب مجھے تیرے باپ کی بزرگی اور مرتبہ کا علم ہوا تو میری سمجھ میں آ گیا کہ گلاب کا پھول توڑنے سے پہلے ان کانٹوں سے سابقہ پڑتا ہے، جو انکھوں کو زخمی کر دیتے ہیں۔ ہاں! میری سمجھ میں آ گیا کہ جو کچھ خواب جمع کرتے ہیں، بیداری اسے منتشر کر دیتی ہے!!“

نوجوان اٹھا اور ان الفاظ میں یاس و نو امید کی تصویر کھینچتا ہوا نکلتا دلی اور بے دلی کے ساتھ چشمہ کی طرف روانہ ہوا: ”اے موت! آ اور مجھے زندگی کی قید سے چھڑا لے!! وہ سرزمین، جہاں کائنات پھولوں کا گاہک ملنے ہوں، رہنے کے قابل نہیں۔

انھو، میرے پیارے! ہم انسانوں سے دور۔۔۔۔۔ بہت دور۔۔۔۔۔ کسی
دیرانے میں چلیں۔“

وہ دونوں۔۔۔ ایک دوسرے کو چاہنے والے۔۔۔ درختوں میں سے ہو کر
کہیں چلے گئے، رات کے پردوں نے انہیں روپوش کر دیا تھا، اور وہ بادشاہ کی قوت اور
قلبت کی پرمچاٹیوں سے بے خوف چلے جا رہے تھے۔

شاہی جاسوسوں کو شہر کے آس پاس دو انسانی ڈھانچے ملے، جن میں سے ایک کے
گلے میں ہار تھا۔ قریب ہی ایک پتھر ڈالا تھا، جس پر یہ الفاظ کندہ تھے۔

”ہمیں محبت لے ملایا ہے، پھر کون ہے، جو ہمیں جوا کر سکے؟! ہمیں موت لے اپنی
پناہ میں لیا ہے، پھر کون ہے، جو ہمیں اس کی پناہ سے نکال سکے؟!“

اپنی ”محبت“ سے

کاش! موت کے بھیانک ہاتھ۔ تمہیں مجھ سے علیحدہ نہ کر دیتے۔ تمہارے مقدس
وجود کو لے کر وادیِ فنا میں پرواز نہ کر جاتے۔ اور دنیا، وسیع و روشن دنیا کو میری نگاہوں
میں ناریک نہ بنا دیتے۔

اس وقت! ہاں! اس صورت میں!! نہ تن کا تعلق جان سے بعید ہوتا نہ طالب اپنے
مطلوب سے دور!

تب تم اپنی نیا پاش نگاہوں سے میری طرف دیکھ کر مسکراتیں۔ اپنی محبت بھری
آنکھوں سے مجھے حیات نو عطا کرتیں۔

اور میں تمہارے مقدس قدموں کو آنسوؤں سے دھوئی۔ اپنی عقلی کو اس طرح
بھجاتی! اور محبت کے قیمتی آنسوؤں سے اپنی عاقبت ”محمود“ کرتی۔

دہر کے بوسے ہوئے تفکرات مجھے گھن کی طرح ختم کر رہے ہیں۔ کاش! میں اپنا تھکا
ہوا سر تمہاری گود میں رکھ سکتی بیٹھے بیٹھے سانسوں میں کشائش حیات بھول جاتی۔

تمہارے مقدس لبوں سے شیریں اور تسکین وہ الفاظ سنتی اور اک فردوسی دنیا میں
گم ہو جاتی۔ جہاں نہ یہ آلام ہوتے اور نہ تفکرات۔

یاس و الم کے حصار نے مجھے ہر طرف سے محیط کر لیا۔ میں بالکل بے دست و پا ہوں
اور یہ ناقابل برداشت بوجہ اٹھانے کے ناقابل۔

کاش! میں تمہارے مقدس سایہ عاطفت میں ہوتی تاکہ نہ ان غموں کا احساس ہوتا
اور نہ دکھوں کی کچھ پروا!..... پر سش حال میں خلوص کے نغمے ہوتے اور یاسی روح

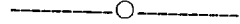
کیلئے بارانِ رحمت!

مجھے دنیا میں ہی جنت مل جاتی اور اپنی وجہ ہستی!

تن کو جان مل جاتی اور طالب کو مطلوب..... اور پھر! میں تمہاری رہبری میں سفر

محبوبہ

حیات طے کرتی۔ قدم قدم پر یہاں کی لذتوں سے لطف اندوز ہوتی اور سرتوں سے مسرور۔
اللہ! اس وقت ہر صفحہ حیات نہ معلوم کیسا افسانوی ہوتا اور حامل عشرت ہائے گونا گوں۔



اس وقت تو کہاں ہے؟ اے میری حسینہ!

کیا اپنی چھوٹی سی جنت میں ان پھولوں کا رس چوس رہی ہے، جو تجھ سے محبت کرتے ہیں، جس طرح بچہ اپنی ماں کی چھاتیوں سے محبت کرتا ہے؟ یا اپنے خلوت کدہ میں ہے، جہاں تو نے پاکیزگی کے لئے ایک قربان گاہ بنائی ہے اور میری روح اور اس کی باقی ماندہ قوتوں کو اس پر بٹھا دیا ہے؟ یا اپنی کتابوں میں گم ہے جن کے ذریعہ تو حکمت انسانی سے بڑھ کر کچھ چاہتی ہے، حالانکہ تو دیوتاؤں کی حکمت سے مالا مال ہے؟

تو کہاں ہے؟ اے میری من موہنی! کیا نیگل میں میرے لئے عبادت کر رہی ہے؟ یا باغ میں اپنے انوکھے تصورات کی چراگاہ کے متعلق فطرت سے سرگوشیاں کر رہی ہے؟ یا غریبوں کی جھونپڑیوں میں اپنی روح کی حلاوت سے دل شکستہ لوگوں کو تشفی دے رہی ہے اور اپنے احسان سے ان کی مٹھیاں بھر رہی ہے؟
تو ہر جگہ ہے، اس لئے کہ تو روح خداوندی کا ایک جزو ہے! تو ہر وقت ہے، اس لئے کہ تو زمانہ سے قوی ہے!

کیا تو ان راتوں کو یاد کر رہی ہے، جن میں ہم ایک جگہ جمع ہوئے تھے۔ تیرے نفس کی شعاعیں، ہالہ کی طرح ہمیں گھیرے ہوئے تھیں اور محبت کے فرشتے، روح کے کارناموں کا راگ گاتے ہوئے، ہمارا طواف کر رہے تھے؟

کیا تو ان دنوں کو یاد کر رہی ہے، جن میں ہم شاخوں کے سائے میں بیٹھے اور وہ ہم پر اس طرح سایہ فگن تھیں گویا ہمیں انسان کی نگاہوں سے چھپانا چاہتی ہیں، جیسے پسلیاں دل کے مقدس اسرار کو چھپائے رہتی ہیں؟

کیا تو ان راستوں اور ڈھلوانوں کو یاد کر رہی ہے، جن پر ہم چلتے تھے۔ تیری انگلیاں میری انگلیوں سے اس طرح پیوست ہوتی تھیں، جیسے تیری مینڈھیوں کے بال ایک

تو کہاں ہے؟ اے میری محبوبہ! کیا تو سات سمندر پار سے میری پکار اور نالہ و فریاد سن رہی ہے، میری ذلت و بے چارگی کو دیکھ رہی ہے، میرے صبر و تحمل کا اندازہ کر رہی ہے؟ کیا فضا میں وہ روحمیں نہیں ہیں جو ایک درد و کرب سے تڑپتے ہوئے جاں بلب کے افساس لے جاتی ہیں؟ کیا روحوں کے درمیان وہ مخفی رشتے نہیں ہیں، جو قریب المرگ عاشق کا شگہہ اس کی محبوبہ تک پہنچا سکیں؟

تو کہاں ہے؟ میری زندگی! ظلمت نے مجھے اپنی آغوش میں سمجھ لیا ہے اور باپوسی مجھ پر غالب آگئی ہے!!!

فضا میں سکر کر مجھ میں حرکت پیدا ہو! ایتھر میں سانس لے، کہ میں پھر زندہ ہو جاؤں!!

تو کہاں ہے؟ میری محبوبہ! تو کہاں ہے؟؟
 آہ! کتنی عظمت تآب ہے محبت اور کتنا بے بضاعت ہوں میں!!

دوسرے سے پوچھتے ہیں اور ہم اپنے سراسر طرح جوڑ لیتے تھے، گویا خود کو، خود سے بچانا چاہتے ہیں؟

کیا تو وہ ساعت یاد کر رہی ہے؟ جب میں تجھ سے رخصت ہوئے آیا تھا اور تو نے مجھے گلے لگا کر میرا امووالی بوسہ لیا تھا، جس سے مجھے معلوم ہوا کہ دو چاہنے والوں کے ہونٹ جب آپس میں ملتے ہیں تو ایسے بلند اسرار ظاہر ہوتے ہیں، جنہیں زبان نہیں جانتی۔۔۔۔۔ وہ بوسہ جو دہری آہ کا پیش خیمہ تھا اور وہ آہ، اس روح سے مشابہ، جسے اللہ نے مٹی میں پھونکا اور اس مٹی سے انسان بن گیا! یہی آہ ہماری عظمت نفس کا اعلان کرتی ہوئی نہیں روحوں کی دنیا میں لے گئی، جہاں وہ اس وقت تک رہے گی جب تک ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس سے نہ جا ملیں۔

اس کے بعد تو نے مجھے پھر پکارا، پھر پکارا، پھر پکارا، پھر پکارا اور اس طرح کہ آنسو تھے سارا دسے رہے تھے، تو نے کہا:

”اجسام کے مقاصد ناقابل اعتناء ہیں، وہ دنیوی معاملات پر قطع تعلق کر لیتے ہیں اور مادی اغراض پر لڑتے جھگڑتے ہیں، لیکن ارواح سکون و اطمینان کے ساتھ محبت کے سانس میں رہتی ہیں، یہاں تک کہ موت آتی ہے اور انہیں خدا کے حضور لے جاتی ہے!

جا! میرے حبیب! زندگی نے تجھے پکارا ہے، اس کی آواز پر جا!!! کیونکہ وہ ایک حسینہ ہے، جو اپنے فرماں برداروں کو، لذت و عشرت کی کوثر کے بھرے ہوئے جام پلاتی ہے! رہی میں، سو میری بالکل فکر نہ کر، کہ تیرا عشق میرے لئے کبھی نہ جدا ہونے والا دو لہا ہے اور تیری یاد کبھی نہ ختم ہونے والی مبارک شادی!“

اب تو کہاں ہے؟ اے میری رفیقہ حیات! کیا تو رات کی خاموشی میں اس نسیم کے لئے جاگ رہی ہے جو تیری طرف: ب کبھی جاتی ہے، میرے دل کی دھڑکنیں اور میرے سینہ کے بھید لے کر جاتی ہے؟ یا اپنے محبوب کی تصویر کو دیکھ رہی ہے، جو صاحب تصور سے بالکل نہیں ملتی، کیونکہ غم نے اس کی پیشانی کو سیڑھ دیا ہے، جو کل تک تیرے قرب کی وجہ سے کشادہ تھی، مگر یہ وزاری نے ان آنکھوں کو بے نور کر دیا ہے، جو تیرے جمال کے اثر سے سرد آنکھ تھیں اور دل کی آگ نے ان ہونٹوں کو ٹنک کر دیا ہے، جو تیرے ہوسوں سے تر رہتے تھے۔

اور یہ جواب ایسا ہی تھا جیسے کوئی ماں اپنے 'آنکوش' میں لٹائے ہوئے لخت جگر کے متعلق کسی سے پوچھے کہ اس کی آنکوش میں کیا ہے؟ تو جواب دینے والا یہ کہے:

”تمہاری گود میں تو ککڑی کا مجسمہ ہے!“

اب تم ہی کو اپنی دوست کے جواب پر میرے احساسات پر کیا جتنی ہوگی! اس کا جواب اب تک میرے ذہن پر ہتھوڑے کی طرح برس رہا ہے اور میرے قلب کو اپنے نوکیلے بچوں سے نوج رہا ہے۔

میں اس قدر مایوس ہوں کہ مجھ پر ہمہ وقت ایک سکوت سا طاری رہتا ہے۔ یاں بھرا سکوت۔ کبھی کبھی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ تم میرے سامنے بیٹھی ہو اور میں تمہارے رخ پر نور پر نظرس جمائے مسلسل اور پگلیں جھپکائے بغیر دیکھتا چلا جاتا ہوں۔۔۔ تم خاموش ہو، چہرے پر دنیا کی شفق چیلی ہوئی ہے اور پگلوں کی ریشمی جھالیں جھگی ہوئی ہیں اور تمہارے نین کنول ان میں چمپ سے گئے ہیں۔ ہم اتنے قریب ہیں کہ تمہارے دل کی دھڑکنیں ایک ضرب کے ساتھ میری سماعت میں اترتی چلی جاتی ہیں۔۔۔ ہمارے درمیان خاموشی نغمہ سرا ہے۔ اور اس نغمے میں میری اور تمہاری محبت کی داستان بسی ہوئی ہے۔ کیا یہ بیچ نہیں ہے کہ خاموشی، محبت کا بہترین اظہار ہے۔۔۔؟

اور جب مجھے پتہ چلتا ہے کہ یہ تو محض میرا تصور ہے تو دل پر ایک بار پھر افسردگی سی چھا جاتی ہے۔ لیکن امید زندگی کا سہارا ہے۔ ہر خزاں کے سینے میں ہمارا کادل دھڑکتا ہے اور ہر شب کے سینے میں مسکراتی ہوئی صبح چھپی بیٹھی ہے۔ اور ہر ناامیدی کے پردے میں عروس امید لہٹتی ہوئی ہے!

جبران

اپنے کسی مکتوب میں می زیادہ نے جبران سے پوچھا تھا کہ اس کی زندگی کے شب و روز کیسے گزرتے ہیں۔؟ وہ کیسے لکھتا ہے؟ کھانے میں اسے کون کون سی اشیاء مرغوب ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے یہ انتشار بھی کیا تھا کہ اس کا گھر کہا ہے؟ دفتر کی کیا صورت ہے۔۔۔؟ ذیل کے خط میں جبران نے می کے انہی سوالات کے جواب دئے ہیں۔۔۔!

۱۹۲۰ء

عزیزہ من،

کتنے شیریں ہیں تمہارے سوالات اور کتنا مسرور ہوں میں کہ تمہیں ان کے جوابات لکھنے چاہوں۔

”امروز من“ سگریٹ نوشی کا دن ہے۔ آج تک میں دس لاکھ سگریٹ چھوٹک چکا ہوں۔ سگریٹ نوشی میری عادت نہیں، میری تفریح ہے۔ یہ میرے لئے ذریعہ مسرت ہے۔ بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ ایک ایک ہفتے تک میں سگریٹ کو ہاتھ تک نہیں لگاتا۔

میں نے ابھی ابھی کہا ہے۔ کہ میں آج تک دس لاکھ سگریٹ چھوٹک چکا ہوں۔ تو اسکی ذمہ داری تم پر عائد ہوتی ہے، صرف تم پر۔ اور تم ہی میری سگریٹ نوشی کا بنیادی محرک ہو۔۔۔! یہ قصور سراسر تمہارا ہے اور صرف تمہارا!

اور اگر قصور میرا ہوتا، یا خطا وار میں ہوتا، تو یقیناً جانو کہ کب کا ختم ہو چکا ہوتا!

میں ہمیشہ دو لباس بیک وقت پہنتا ہوں۔ آج بھی میرے وجود پر دو لباس ہیں۔ ایک تو عام لباس ہے، سوت سے بنا ہوا اور خیاط کا سلا ہوا لیکن دوسرا لباس گوشت، خون اور ہڈیوں سے بنا ہوا ہے۔

جہاں تک میرے دفتر کا تعلق ہے۔ تو یہ آج بھی چھت اور دیواروں سے محروم

ہے۔ لیکن رات کے سمندر اور اڑنے کے سمندر آج بھی ایک سے ہی ہیں۔ عتیق، حلاطم اور بے کراں۔

اور سفینہ مگر جس میں سوار ہوں، بادبانوں سے خاطر ہے کیا تم میری ہنسی حیات کو بادبان عطا کر سکتی ہو؟

میں تمہیں اپنے مطلق کیا بتاؤں اور کیا نہ بتاؤں! تم اس مرد کے بارے میں کچھ جان کے کیا کرو گی کہ جو دو عورتوں کی محبت میں اسیر کر دیا گیا ہو؟ ایک عورت نے اسے خواب سے جگا کے بیداری سے آشنا کیا ہے اور دوسری نے اسے دوبارہ خوابوں کی دنیا میں پھنچا دیا ہے۔۔۔! اس مرد کے بارے میں کیا سوچی، جسے خدا نے دو شمعوں کے درمیان استادہ کر دیا ہو؟ کیا کہوں؟ وہ مسور ہے کہ محروم؟ کیا وہ اس دنیا کے لئے اجنبی ہے۔۔۔؟ میں کچھ نہیں جانتا۔۔۔!

کیا تم چاہتی ہو کہ یہ شخص ہمیشہ اجنبی بنا رہے، اور کوئی اس کی زبان نہ سمجھے، کہ وہ زبان ہی ایسی بولتا ہے جو ہر کسی کی سمجھ سے ماورا ہے!

لیکن اس شخص کو صرف تم جانتی ہو۔۔۔ اس کی زبان کو صرف تم ہی سمجھتی ہو۔۔۔ اس دنیا میں کتنے ہی لوگ ہیں جو میری روح کی زبان کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔۔۔ اور اسی طرح کتنے ہی لوگ ہیں جو تمہاری روح کی زبان نہیں سمجھتے۔۔۔ لیکن مجھے تمہاری پوری ہستی اور تمہارے پورے وجود کا ادراک ہے۔ میں تمہاری زبان کا ایک ایک لفظ سمجھتا ہوں!

کتنے کو تو زندگی نے مجھے اور تمہیں ایک نہیں، بہت سے دوست عطا کر رکھے ہیں لیکن ان سب میں ایسا کون ہے جس سے ہم یہ کہہ سکیں ”دفع من! صرف آج کے روز“ میری صلیب تم اٹھا لو۔۔۔“ اور وہ اٹھا لے۔۔۔! کون ہے ایسا دوست؟ اور ایسا رفیق؟ کون ہے جسے ہماری سرتوں میں غم کی پرچھائیاں اور غموں میں مسرت کی پرچھائیاں دکھائی دیتی ہوں۔۔۔؟

اور کیا کہوں، می! تم تو میرے مطلق اتنا کچھ جانتی ہو کہ شاید خود میں بھی نہیں جانتا!

جزان

۱۹۸۸ء

عزیزہ من!

اپنے یوم پیدائش سے لے کے اب تک میری ہستی عورتوں کی مریہوں منت ہے۔ میری ”خودی“ پر سب سے زیادہ احسان عورتوں کی محبت و شفقت کا ہے۔ عورتوں ہی نے میری آنکھوں کے ہٹ کھولے اور میری روح کے باب دکھائے۔ عورت ہر حیثیت میں میری رفیق رہی ہے۔ ماں کے روپ میں، بہن کے روپ میں، اور دوست کے روپ میں! سچ پوچھو تو می بیمار رہنے میں مجھے ایک لطف سا محسوس ہونے لگا ہے۔ اب میں اپنی علالت سے بے زار نہیں ہوں بلکہ مجھے اس سے ایک لگاؤ سا ہو گیا ہے۔ یہ لطف اور یہ لگاؤ۔۔۔ ہر لطف اور ہر مسرت سے جدا گانہ ہے۔۔۔ بیمار آدمی اس لحاظ سے بھی خوش قسمت ہوتا ہے کہ زندگی کے بے ہنگم شور و شبہ سے محفوظ رہتا ہے۔۔۔ اپنوں اور بیگانوں کے مطالبات سے اس کی جان بچی رہتی ہے۔ لوگوں کی بک بک اور ٹیلی فون کی بجک بجک سے اس کے کان نجات پالیتے ہیں۔ اپنی بیماری کے دوران مجھے ایک اور فائدہ پہنچا ہے ایک اور مسرت حاصل ہوئی ہے، اور وہ یہ کہ تندرستی کے برعکس بیماری نے مجھے اشیائے مطلق کے بہت قریب کر دیا ہے۔ بسز علالت پر لینے لینے جب میں آنکھیں بند کر لیتا ہوں تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے میں ایک پرندے میں تبدیل ہو چکا ہوں اور سرسبز وادیوں اور ہرے بھرے جنگلات کے اوپر کھوپڑا زدن ہوں۔ میں اپنے آپ کو ان اسیوں کے انتہائی قریب پاتا ہوں کہ جن کے دلوں میں میری محبت کی قدیلیں روشن ہیں! کاش میں ان دنوں مغموم ہوتا کہ میری تھار واری وہ شخصیت کرتی جسے میں قلب و

روح کی پوری قوت سے پیار کرتا ہوں۔۔۔۔۔ تمہیں پتا ہے می؟ کہ ہر روز صبح و شام میں خود کو قاہرہ میں تمہارے روبرو پاتا ہوں اور تم میری کتاب کا آخری باب پڑھ رہی ہوتی ہو۔۔۔۔۔ وہ باب جو ابھی شرمندہ اشاعت نہیں ہوا۔۔۔۔۔!

جب میں اپنی موت کے بارے میں سوچتا ہوں تو میرے رگ و پے میں مسرت کی ایک لہری دوڑ جاتی ہے اور مجھے ایک بے پایاں فرحت محسوس ہوتی ہے۔ یقین مانوی کہ میں موت سے ہم آغوش ہونے کا تمہ دل سے آرزو مند ہوں۔ موت کی تنہا مجھے ہر لحظہ مضطرب رکھتی ہے! لیکن اس دنیا سے روانہ ہونے سے پہلے میں ایک لفظ 'ہاں صرف ایک' لفظ "کنا چاہتا ہوں۔ یہ لفظ آجال شرمندہ تکلم نہیں ہوا۔۔۔۔۔ میں جب بھی اسے ادا کرنے کی سعی کرتا ہوں۔ میری آنکھوں کے سامنے ایک دھند سی چھا جاتی ہے اور مجھے اپنا وجود چھٹکتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور میں طاقت گویائی پہ قادر نہیں رہتا!

مجھے یقین ہے کہ میری یہ علالت میری مستقل رفاقت پر مصر ہے اور خود میں بھی اب اسے اپنے آپ سے جدا کرنا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔! ہم دونوں ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ اور موت کے سوا کوئی طاقت ہمیں ایک دوسرے سے الگ نہیں کر سکتی! یہ بیماری تمہاری رقیب بن گئی ہے می! ہے نا عجیب سی بات!

جبران

۱۹۳۰ء

عزیزہ من! می!

.... میری صحت گزشتہ ایام کے مقابلے میں زیادہ بدتر ہو گئی ہے۔ وہ وقت کہ جو میں نے شر اور سمندر کے درمیان گزارا ہے اس نے میرے جسم اور روح کے درمیان ایک وسیع و عریض خلیج سی حائل کر دی ہے۔ میرا دل وحشی کہ ایک منٹ میں ایک سو بار دھڑکتا جس کا معمول بن چکا تھا، میری صحت و توانائی کو برباد کرنے کے بعد اپنی طبعی رفتار میں واپس آ چکا ہے! بے شک آرام بہت ضروری ہے۔ لیکن ڈاکٹروں کے نزدیک آرام کے بجائے علاج زیادہ بہتر ہے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ ان کی ادویات میرے مرض میں اس طرح اضافہ کر رہی ہیں جس طرح تیل 'ویلے' کی کوکو تیز کر دتا ہے مجھے اب ڈاکٹروں کی ضرورت ہے نہ ان کی ادویات کی۔ پرہیزی کی ضرورت ہے نہ آرام کی! مجھے تو اب ایک ایسے سیمیا کی احتیاج ہے جو میری روح کو علالت کی زنجیروں سے آزاد کر دے! مجھے روحانی روا کی ضرورت ہے۔ ایک مددگار رفیق کی احتیاج ہے۔ جو میرے دماندہ نفس کو پھر سے ترو تازہ کر دے۔۔۔۔۔ میں ایسی تند و تیز آندھی کا آرزو مند ہوں جو میرے برگ و بار کو بکھیر کر رکھ دے!

میں ایک چھوٹا سا آتش فشاں ہوں، 'می' ایسا آتش فشاں کہ جس کے دھانے کو بند کر دیا گیا ہو۔ مجھے یقین ہے کہ اگر مجھے کھینے کی اجازت دے دی جائے تو میرے قلم سے تخلیق کے ایسے پیکر جنم لیں گے کہ انہیں دیکھتے ہی میری علالت کے آسیب مجھے آزاد کر دیں گے۔۔۔۔۔ اگر مجھے چہیننے چلانے کی اجازت ہو تو میری بیچ و پیکار مجھے بیماری کی آغوش سے چھین لائے!۔۔۔۔۔ اب تم کوگی کہ اگر یہ سچ ہے تو میں اپنی صحت و توانائی کی واپسی کے

اس کی گونج سے معمور ہو جائیں گے۔

میں اس لفظ کو ادا نہ کر سکا کہ میری زبان میں بچوں کی سی نکلت اور ساوگی تھی اور
برے لیے یہ عیب ندامت آمیز تھا۔ پھر میں نے سوچا کہ کب تک یوں ہی رہوں گا؟ یہ
ہر روز کا بے معنی تکلم اور بے مقصد گویائی میری توانائی کو پھل کے رکھ دے گی۔
میں نے وہ لفظ ادا کرنے کی کوشش کی، جسے میں اب تک روکے ہوئے تھا۔ لیکن
جاتی ہو گیا ہوا۔۔۔؟ اس سے پہلے کہ وہ لفظ میرے ہونٹوں سے باہر آتا، مجھے زمین پر
غیر کر دیا گیا۔ میں منہ کے بل گرا اور دھول میرے طلق تک اتر گئی!

اور وہ لفظ، اب بھی میرے دل کی گمراہیوں میں پوشیدہ ہے۔ ضمیرِ صدف میں موتی
لی طرح۔۔۔ ایک دن آئے گا کہ میں اسے ضرور ادا کروں گا، میرے ہونٹ اسے نفا
میں بکھیر دیں گے اور وہ اپنے مقدس پردوں کے ساتھ خلائے بیسط میں محو پرواز رہے
گا۔۔۔ لیکن اس کے پر میرے گناہوں کی دھول سے اٹے ہوئے ہیں، اور جب تک میں
انہیں خون بگر کے ساتھ دھو نہیں لیتا اور انہیں حشو نہیں کر لیتا، اس وقت تک یہ لفظ
برے سینے میں بند رہے گا، ضمیرِ شب میں شعاعِ سحر کی طرح۔۔۔ اور صداقت کی
مشعل بہر حال فروزاں ہوگی!!!

جبران

لئے قلم سے کیوں کام نہیں لیتا اور صحت کے لئے بیچ بیکار اتنی ہی ضروری ہے تو میں بیچ
بیکار سے کیوں گریزاں ہوں۔۔۔؟ یقین جانو، میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ میں چیختے
چلائے پر قادر نہیں ہوں، اور یہی میری علالت ہے۔۔۔ یہ ایک روحانی عارضہ ہے جس
کی علالت جسم سے پھوٹ رہی ہیں۔۔۔!

تم کو گی کہ پھر تم اپنے اس عارضے کا علاج کیوں نہیں کراتے، اس بیماری سے
نجات کیوں نہیں حاصل کر لیتے۔۔۔؟ کب تک یوں ہی بسترِ مرگ پر پڑے رہو گے اور
آخر اس کا انجام کیا ہوگا؟

سنو! میں اچھا ہو جاؤں گا۔۔۔ میں بیماری سے چھٹکارا پا لوں گا، میرے زخم
معدل ہو جائیں گے اور میری توانائی لوٹ آئے گی۔۔۔!

میں اپنا محبوب نغمہ دھراؤں گا، دل کے پورے درد اور روح کے تمام کرب کے
ساتھ۔۔۔ میں جسم کی پوری طاقت کے ساتھ چیخوں گا کہ سکوت کا سینہ شق ہو جائے
گا۔ لیکن خدا اچھے سے یہ مت کہو کہ تم تو نغمہ سرا ہو چکے ہو، اور تمہارا ماضی نہایت
درخشاں تھا۔! خدا اچھے ماضی کی آغوش میں نہ پھینکو کہ وہ جنم سے زیادہ ہولناک
ہے۔ ایامِ رفتگی کی یاد میری روح کو غبارِ آلود، اور میرے وجود کو شعلوں کے سپرد کر دیتی
ہے! خدا اچھے میرا ماضی یاد نہ دلاؤ کہ اس کی یادیں میری روح کی پیاس کو بڑھا دیتی ہیں
اور ماضی کی کوتاہیاں گدھ بن کے میرے نفس کو نوچنے لگتی ہیں۔ ماضی کی یاد میرے وجود
کو ہر روز ایک ہزار ایک مرتبہ موت کے پاتال میں اتارتی رہتی ہے۔۔۔!

میں نے نثر کے موتی اٹائے اور قلم کے جواہرات بکھرائے، آخر کس لیے؟ اس لیے
کہ مجھے اسی کام کے لیے طلق کیا گیا تھا۔۔۔ مجھے ایک مختصر سی کتاب لکھنا تھی۔ اور
صرف ایک لفظ کہنا تھا، اور اس کے عوض مجھے اذیت کی آگ میں جلایا گیا۔ تم کی زنجیروں
میں جکڑا گیا۔۔۔ صرف ایک لفظ کہنے کے جرم میں مجھے مایوسی کی سے پلائی گئی اور
کلکتہ کی بیچ پر سلا یا گیا! لیکن وہ لفظ اب تک شرمندہ تکلم نہیں ہوا۔۔۔ اسے گویائی
کی نفلت نہیں پہنائی گئی اور وہ اب بھی میرے سینے میں بند ہے۔۔۔ اور سنو! میں
خاموش نہیں رہ سکتا، اب میں خاموش رہنے پر قادر نہیں رہا اور کچھ وقت جاتا ہے کہ
زندگی خود ہی اس لفظ کو میرے ہونٹوں سے پھینک دے گی اور ارض و سما

ہوتی، تو میں ایسے خونی نذرانے ہرگز قبول نہ کرتی! آؤ! اس نوجوان کی لاش کو دیکھیں،
مکھن ہے اس کے پاس سے کوئی ایسی شے نکل آئے جس سے بنی نوع انسان کے متعلق
ہمارے علم میں اضافہ ہو جائے۔

جل پریاں نوجوان کی لاش کے قریب آئیں اور اس کی جھینیں ٹٹولنے لگیں۔ دل سے
متصل جیب میں ایک خط نظر آیا۔ ایک نے آگے بڑھ کر نکال لیا اور یہ آواز بلند پڑھنے
لگی تاکہ دوسری جل پریاں بھی سن سکیں۔

میرے محبوب!

رات بھگ بھگ ہے اور میں جاگ رہی ہوں۔۔۔ اس عالم کسم پرسی میں اگر کوئی تسلی
دینے والا ہے، کہ تم تو وہ میرے آسویں یا یہ امید کہ تم جنگ کے خونی پتھل سے نکل کر
ایک روز میرے پاس ضرور آؤ گے! مجھے تمہارے وہ الفاظ کبھی نہیں بھولتے، جو تم نے
رضعت ہوتے وقت مجھ سے کہے تھے کہ، ہر انسان کے پاس آنسوؤں کی ایک امانت ہوتی
ہے، جو ایک نہ ایک دن واپس کرنی ضروری ہے۔

پیارے! مجھ میں نہیں آتا تمہیں کیا لکھوں؟ جذبات کا ایک طوفان ہے جو انڈا چلا
آتا ہے اور مجھے اپنا آپ سنبھالنا دشوار ہو رہا ہے!!! میری روح جدائی کے غضب سے
بے قرار و دہنجا ہو کر تڑپتی ہے، تو تمہاری محبت آگے بڑھ کر تسکین کا پھابا رکھ دیتی ہے
اور میں اپنے سارے دکھ درد اور غم بھول کر ایک انتہائی مسرت اور سرور کے عالم میں
لٹھو جاتی ہوں، ہمارے محبت سے دھڑکتے ہوئے دو دل جب ایک ہوئے تھے تو ہمیں امید
تھی کہ ہمارے جسم آپس میں اس طرح کھل مل جائیں گے کہ ان دونوں میں ایک ہی
روح گردش کرے گی۔۔۔۔۔ کہ معاً جنگ کی ہولناک پکار سنائی دی اور تم لیڈروں کے ذہن
انہیں کراسے ہوئے درس کے زیر اثر ”فرض“ اور ”وہمیت“ کے جذبات سے مطلوب ہو
کر اس پکار کے پیچھے ہو گئے۔

یہ کیسا فرض ہے جو دو محبت کرنے والوں کو جدا کر دیتا ہے! عورتوں کو بیوہ اور بچوں
کو یتیم بنا دیتا ہے؟ یہ کونسی وہمیت ہے، جو معمولی معمولی باتوں پر بیٹے بیٹے شہروں کو تباہ و
باد کرنے کے لئے جنگ بھڑکا دیتی ہے؟

یہ کیسا اہم فرض ہے، جو غریب اور حقیر دہماتیوں کے لئے تو ناگزیر ہے، لیکن طاقت

جل پریاں

شرقی جزیروں کے گرد پھیلے ہوئے سمندر کی گہرائیوں میں جہاں بے شمار موتی ہیں
ایک نوجوان کی لاش پڑی تھی۔ اس کے گرد لپے شہری بالوں والی جل پریاں واہنہ بنائے
بیٹھی تھیں اور اپنی جمیل ایسی کمری نیلی آنکھیں لاش پر جمائے نہایت مترنم آواز میں
باتیں کر رہی تھیں۔ ان کی گفتگو سمندر نے سنی، موبصیں اسے ساحل تک لے گئیں اور
دہاں سے ہوا کے لطیف جھوٹے مجھ تک پہنچا گئے۔

ایک بولی یہ آدمی کل اس وقت ہماری دنیا میں داخل ہوا تھا جب سمندر بھرا ہوا
تھا۔

دوسری نے کہا سمندر تو بھرا ہوا نہیں تھا۔۔۔۔۔ ہاں! انسان۔۔۔۔۔ جو خود کو دیوتاؤں کی
اولاد سمجھتا ہے، اچھ خوفناک جنگ میں جلا ہے۔ جس میں اب تک اتنی خون ریزی ہو
چکی ہے کہ پانی کا رنگ سرخ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ یہ آدمی اس جنگ کے متحولوں میں سے ہے۔
تیسری پکاری یہ جنگ دنگ تو میں جانتی نہیں کیا بلا ہے ہاں! اتنا ضرور جانتی ہوں کہ
انسان نے خشکی پر قبضہ پالینے کے بعد حرص کی کہ سمندر پر بھی حکومت کرے۔ اس نے
نت نئے آلات بنائے اور سمندر کے سینے پر دھناتے لگا۔ پانی کے دیوتا۔۔۔ نیپچون
(NEPTUNE) کو انسان کی حرص و ہوس اور بے جا دراز دستی کی اطلاع ہوئی، تو وہ
چراغ پا ہوا، لیکن انسان بھی ایک ہی عیار ہے۔۔۔۔۔ اس نے اپنی چرب زبانی سے دیوتا کو
راستی کر لیا اور اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے قیمتی تحفے تحائف نذر گزارنے اور
قریباں پیش کرنے کا وعدہ کیا۔۔۔۔۔ یہ مردہ جسم جو ہمارے سامنے بے حس و حرکت پڑا ہے،
انسان کی تازہ ترین سمیٹ ہے جو اس نے ہمارے عظیم اور پر ہیبت نیپچون کو نذر کی
ہے۔

چو تھی بولی نیپچون کتنا طویل القدر، بھرکتا تک دل ہے۔ اگر سمندر پر میری حکمرانی

در اور موروثی شریف زادے اس کی بالکل پرواہ نہیں کرتے؟

اگر فرض 'قوموں کی سلامتی کو تباہ اور دھیت انسانی زندگی کے امن اور سکون کو برباد کرے' تو ایسے 'فرض' اور ایسی 'دھیت' کو دور ہی سے سلام!..... نہیں نہیں..... میری جان! تم میری باتوں کی بالکل پرواہ نہ کرو اور وطن کے لئے زیادہ سے زیادہ بہادری اور سرفروشی کا ثبوت دو..... اس لڑکی کی باتوں پر کان نہ دھرو جسے محبت نے اندھا کر دیا ہے اور چدائی نے عقل پر پردہ ڈال دیا ہے! اگر محبت نے تمہیں زندہ سلامت اب میرے پاس نہ پہنچایا 'تو آنے والی زندگی میں تمہیں مجھ سے ضرور ملائے گی۔

جل پر یوں نے وہ خط نوجوان کی جیب میں واپس رکھ دیا اور بوجھل دلوں کے ساتھ تیرتی ہوئی پرے چلی گئیں 'نوجوان سیاسی کی لاش سے کچھ دور پہنچ کر وہ دوبارہ اٹھیں ہونیں 'تو ان میں سے ایک بولی 'انسان کا دل تو ظالم نیچوں سے بھی زیادہ سخت ہے!!

رہنما

باپ مرا' تو وہ دودھ پیتی بچی تھی۔ اور ماں مری تو آٹھ نو برس کی بھولی بھالی لڑکی' جسے بے جاہنگی و کسپہری سے ایک مفلس ہسائے کے ٹکڑوں پر لا ڈالا' جو لبنان کی دل کش وادوں میں کھیتی باڑی' اور وہیں ایک تنہا جمہونپڑے میں' اپنے بیوی بچوں کے ساتھ اناج اور پھلوں پر زندگی بسر کرتا تھا۔

باپ کی طرف سے اس غریب کو مرنے والے کے نام' اخروٹ اور شفتالو کے درختوں سے گھری ہوئی ایک چھوٹی سی جمہونپڑی درخت میں ملی اور ماں کی طرف سے رنج و غم کے آنسو اور دیشی کی ذلت! اب وہ اپنے وطن میں غریب الوطن تھی اور ان بلند چٹانوں اور گھنے درختوں میں اکیلے!!

اس کا معمول تھا کہ صبح سویرے 'نگلے پاؤں' بدن پر لہیرے لگائے اودھیل گائے بھینسوں کا ریوڑ ہانکتی' ہری بھری چراگاہ میں جاتی اور درختوں کی چھاؤں تلے بیٹھ کر چڑیوں کے ساتھ گاتی' نمر کے ساتھ روتی' گائے بھینسوں کو۔۔۔ ان کے چارہ کی بہتات پر۔۔۔۔۔ رشک کی نگاہ سے دیکھتی' پھولوں کی کٹکتلی اور تھیلوں کی پرواز کا نظارہ' شام ہوتے کڑا کے کی بھوک گنتی تو گھر واپس آتی اور اپنے آقا کی چھوٹی لڑکی کے ساتھ بیٹھ کر تھوڑے سے خشک پھل اور روغن زیتون اور سرکہ میں ڈوبی ہوئی ترکاریوں سے جواری روٹی کھانوں کی طرح کھاتی۔ اس کے بعد خشک گھاس کے بستری اپنے بازوؤں کو تکیے بنا کر لیٹ جاتی اور اپنی بد قسمتی پر ٹھنڈے سانس بھرتی' اس تمنا میں سو جاتی کہ "زندگی' کاش! ایک گرمی نیند ہوتی' جسے خواب منقطع کر سکتے' نہ بیداری چھو سکتی۔" مجرّم جب اس کا آقا' اسے بیدار کرتا' تو گھبرا کر اٹھ بیٹھتی۔۔۔۔۔ اس کے غضب سے کانپتی اور اکھڑ پن سے روتی ہوئی!

سال پر سال گزرتے گئے اور غریب رہنما اسی طرح ان ٹیلوں اور وادوں میں چلتی

بچوں کے نظارہ میں جو تھی، جن سے ہوا کی موہیں کھیل رہی تھیں، جس طرح موت انسانی روح کے ساتھ کھیلتی ہے اس نے ان منہاے ہوئے پھولوں کی طرف نگاہ کی، جو شاخ سے گر کر اپنے بچوں کو زمین کے حوالے کر رہے تھے، جس طرح افزائش کی زانہ میں عورتیں اپنے جوان ہر ذرات مٹی میں دبا دیتی ہیں۔

وہ پھولوں اور درختوں کو دیکھ رہی تھی اور موسم گرما کی جدائی کا المناک احساس اس کے دل کو برا رہا تھا کہ اس نے سنا، واوی گھوڑے کی ٹاپوں سے گونج رہی ہے۔ پلٹ کر دیکھا تو ایک گھڑ سوار آہستہ آہستہ اس کی طرف آ رہا تھا۔ چشمہ کے قریب پہنچ کر وہ گھوڑے سے اتر گیا۔ اس کے لباس اور خود وصال سے آسویگی اور ذہانت آشکار تھی۔ اس نے نہایت کھلف سے، جو صرف مرد کا حصہ ہے، ریحانہ کو سلام کیا اور کہا:

”میں ساحل کا راستہ بھول گیا ہوں، کیا تم میری رہنمائی کر سکتی ہو؟“

وہ ایک دم کھڑکی ہو گئی، جیسے چشمہ کے کنارے درخت کی شاخ اور جواب دیا:

”مجھے ساحل کا راستہ معلوم نہیں! لیکن میں ابھی جا کر اپنے آقا سے پوچھنے لیتی ہوں، وہ جانتا ہے۔“

یہ الفاظ اس نے دل کڑا کر کہے اوائے۔ جانیے اس کے حسن و دلکشی میں اضافہ کر دیا۔ لیکن جب اس نے جانے کا ارادہ کیا تو انہیں نے اسے روک لیا، جوانی کی شراب اس کی رگوں میں موجزن تھی اور اس کی آنکھیں ایک ناقابل بیان کیفیت سے چمک رہی تھیں۔ وہ کہنے لگا:

”نہیں! نہیں!! تم نہ جاؤ!!!!“

ریحانہ نے انہیں کی آواز میں ایک ایسی قوت محسوس کی، جس نے اسے حرکت سے روک دیا اور وہ جہاں کھڑی تھی، تنہیہ دمبوت وہیں کھڑی رہی۔ اس نے جیسا سے اپنی ہوئی نگاہ انہیں پر ڈالی۔ وہ اسے گھور رہا تھا، ایک ایسے اہتمام کے ساتھ، جس کے معنی اس کی سمجھ میں نہ آئے۔ وہ مسکرا رہا تھا، ایک ایسے طلسمی شغف کے ساتھ، جس کی شیرینی قریب تھا کہ ریحانہ کو رلا دیتی۔ وہ لطف و محبت کی نگاہ سے اس کے گٹھے پاؤں، خوبصورت بازوؤں، چمک دار گردن، اور تکلیف لیکن نرم و نازک بالوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ شوق اور تعجب کے ساتھ اس امر پر غور کر رہا تھا کہ آفتاب نے کس طرح اس کے چہرہ کو

بڑھتی رہی۔ عمر کے ساتھ ساتھ اس کی مصیبتیں بھی بڑھ رہی تھیں۔ اس کے دل میں، غیر محسوس طور پر جذبات پیدا ہو رہے تھے، جیسے پھول کی گمراہیوں میں خوشبو پیدا ہوتی ہے۔ دھڑکے اور دوسرے اسے چاروں طرف سے گھیر رہے تھے، جس طرح موٹی جھٹکے کو گھیر لیتے ہیں۔

اب وہ سوچہ بوجھ کی لڑکی تھی، اس عہد اور اچھوتی زمین کی مانند، جو معرفت کے بیج اور تجربہ کے قدم سے نا آشنا ہو!

اب وہ ایک مقدس روح کی حامل تھی، جسے شیت الٹی سے اس طلسمی سبزہ زار میں پھینک دیا تھا، جہاں زندگی موسموں کے تغیر کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔

اپنی ان لظافتوں کی بنا پر وہ ایسی معلوم ہوتی تھی، گویا انجانے خدا کا پرتو، زمین اور آفتاب کے درمیان جلوہ قربا ہے۔

ہم کہ ہماری زندگی کا بیشتر حصہ، متمدن شہروں میں گزرتا ہے، لبنان کی دیہاتی زندگی کے متعلق تقریباً کچھ نہیں جانتے۔ ہم جدید تمدن کے دھارے پر بیٹے ہیں، یہاں تک کہ اس سیدھی سادی، صاف ستھری اور حسین و جمیل زندگی کے فلسفہ کو بھول جاتے ہیں، یا جان کر بھلا دیتے ہیں۔۔۔۔۔۔ وہ زندگی، جو غور کرنے پر ہمیں بیمار میں مجسم، گرمیوں میں گراماں بار، خزاں میں زرافرس، جاڑوں میں سکون پذیر اور اپنے ہر درد میں فطرت کے عطیوں کی تصویر نظر آتی ہے۔ مادی حیثیت سے ہمیں دیہاتوں پر امتیاز حاصل ہے لیکن روحانی اعتبار سے وہ ہمارے مقابلہ میں کہیں بہتر ہیں۔ ہم بڑے بست کچھ ہیں، لیکن کائنات کچھ نہیں، لیکن وہ جو کچھ ہوتے ہیں وہی کائنات ہیں۔ ہم غرض کے بندے ہیں اور وہ قناعت کے پتے۔ ہم ناامیدی، خوف اور ادا سے تلخ زندگی کی شراب پیتے ہیں اور وہ پاک و صاف، تھری تھری!

ریحانہ اب سولہ برس کی تھی۔ اس کا نفس ایک شفاف آئینہ کی مثال تھا، جس میں سبز و گل کی رعنائیوں کا عکس پڑتا، اور دل وادی کی غلاؤں سے مشابہ، جس میں ہر آواز گونجتی۔

فطرت کی آہ و بکا کے دن تھے۔ ریحانہ ایک چشمہ کے قریب بیٹھی، جو زمین پر ہوتے ہوئے بھی اس سے اس طرن آگ تھا، جیسے شاعر کے افکار اس کے خیال و تصور سے، زرد

بجڑھ کا دروازہ کھلا دیکھیں اور ان کا دل پرواز کی لذت اور چھمکانے کی مسرت سے لبریز ہو جائے۔

جوانی ایک حسین خواب ہے، جس کی شیرینی کتابوں کے باریک اور پوشیدہ مسائل کو اپنا غلام بنا کر، ایک الم کار بیواری سے بدل دیتی ہے۔ تو کیا کبھی وہ دن بھی آئے گا۔ جب اہل فکر و نظر، جوانی کے تصورات اور محرفت کی لذتوں کو سوویں گے، جس طرح ملامت دو متغیر دلوں کو آپس میں ملا دیتی ہے؟ کیا کبھی وہ دن بھی آئے گا، جب فطرت انسانی کی 'مطر' انسانیت اس کی کتاب اور زندگی اس کا مدرسہ ہوگی، کوئی مجھے بتا دے! کیا میری یہ تشنا پوری ہوگی؟

گو ہم جانتے نہیں، لیکن محسوس کرتے ہیں کہ ہم نہایت تیز رفتاری کے ساتھ "روحانی ارتقاء" کی طرف جا رہے ہیں۔ اور یہ ارتقاء جمال کائنات کا ادراک ہے، جو ہمیں اپنے دل کے جذبات کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے اور سعادت و خوش بختی کی بہتات ہے، جو نتیجہ ہے اس جمال سے ہماری محبت کا۔

ایک دن میں چوک میں کسی بلند مقام پر بیٹھا، وہ ہنگامے و کچھ رہا تھا، جو شہر کے میدانوں میں مشتعل طور پر پائے جاتے ہیں۔ دکاند اور پھیری والوں کی بیچ بیکار اور وہ آوازیں سن رہا تھا، جو وہ اپنے سامان تجارت یا کھانے پینے کی چیزوں کی تعریف میں لگا رہتے تھے کہ پانچ برس کا ایک بچہ، ہنسنے پرانے کپڑے پہنے، کندھوں پر چھوٹا سا چھابہ لے، جس میں پھولوں کے ہار تھے، میرے پاس آیا اور گھنٹی ہوئی آواز میں، جس سے موروثی بستی اور انسانک تباہی کا اظہار ہوتا تھا، کہنے لگا:

"بابو جی پھول لیں؟"

میں نے اس کے ننھے سنے سے زرد چہرے کی طرف دیکھا، اس کی آنکھیں بد بختی اور منفسی کی پرچھائیوں سے تاریک تھیں، منہ تو دوا سا کھلا تھا، مگر آیا بیمار کے سینہ کا گمراہ گھلاؤ ہے۔ گلنیاں تنگی اور دلی تپتی تھیں۔ چھوٹا سا نازک قد پھولوں کے چھابے پر جھکا تھا، جیسے ترو تازہ بنزیروں میں مرچھائے ہوئے زرد گلاب کی شبنم۔ میں نے ایک لمحہ میں اس کا یہ دلہوز سراپا دیکھ لیا اور میری شفقت و مہربانی اس مسکراہٹ کی شکل میں ظاہر ہوئی، جو آنسو سے زیادہ تلخ ہوتی ہے۔ وہ مسکراہٹ، جو ہمارے دل کی گمراہیوں سے ابھر کر

لہاناک بنایا ہے اور فطرت نے کیے اس کے بازوؤں کو طاقت بخشی ہے؟

لیکن ریحانہ؟۔۔۔۔۔ وہ خرم سے بچی نگاہ کے کھڑی تھی، نامعلوم اسباب کی بنا پر وہ نہ دہاں سے ہٹا چاہتی تھی، نہ اس سے گفتگو کرنے پر قادر تھی۔

اس دن شام کو دو گھنٹے گئے بیٹھیں، تنہا اپنی باڑ میں واپس آئیں۔ شام کو جب ریحانہ کا آقا کھیت سے لوٹا، تو اسے تلاش کرنے کے لئے نکلا، لیکن اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔

اس نے "ریحانہ" کہہ کر اسے پکارنا شروع کیا، لیکن درختوں میں سنسناتی ہوئی ہوا اور غاروں کے سوا کسی نے جواب نہ دیا۔ مجبور و مایوس وہ بھونپڑی میں واپس آیا اور اپنی بیوی کو اس حادثہ کی اطلاع دی۔ وہ اس غیر متوقع خبر کو سن کر جیران رہ گئی۔ اس غم میں وہ

غریب ساری رات چپکے چپکے روتی رہی اور اپنے دل میں کہتی رہی نہ

"میں نے ایک دفعہ خواب میں دیکھا تھا کہ وہ ایک وحشی درندہ کے چنگل میں پھنسی ہے۔ درندہ اسے پھاڑ رہا ہے اور وہ ہنس بھی رہی ہے، رو بھی رہی ہے۔"

اس چھوٹے سے خوبصورت گاؤں میں لوگوں کو ریحانہ کے متعلق صرف اتنا ہی معلوم تھا۔ مجھے اس کی اطلاع گاؤں کے ایک بوڑھے آدمی سے ملی، جس کے سامنے ریحانہ چھوٹی سے بڑی ہوئی اور یکایک لاپتہ ہو گئی، اس طرح کہ اپنی یادگار کے طور پر کچھ چھوڑا بھی، تو اپنی مالکہ کی آنکھ میں چند آنسو یا وہ لطف و موشیاد، جو اس وادی میں نسیم سحر کی نرم و نازک موجوں کے ساتھ ہستی ہے اور فنا ہو جاتی ہے، گویا کھڑکی کے شیشے پر پچھ کے منہ کی بھاپ ہے۔

(۲)

۱۹۰۰ء کا ڈر ہے، خزاں کا موسم تھا کہ میں اپنی تعطیلات کا زمانہ شمالی لبنان میں گزار کر بیروت واپس آیا اور کالج کھلنے سے پہلے مسلسل ایک ہفتہ تک اپنے دوستوں کے ساتھ پھرنا پھراتا اور آزادی کی اس مسرت سے لطف اندوز ہوتا رہا، جس سے جوانی کو بے انتہائی محبت نہ اور جس کا احترام وہ ماں باپ اور عزیز و اقربا کے گھروں میں بھی کرتی ہے اور مدت۔ لی چار دیواری میں بھی۔ ہم سب کی حالت اس وقت ان پرندوں کی سی تھی، جو

ہونٹوں پر نمودار ہوتی ہے اور اگر ہم اس سے گریز کرتے ہیں تو ہماری آنکھوں میں پختی ہے اور آنسوئیں کھارے رخساروں پر دھلک آتی ہے۔

میں نے کچھ پھول خریدے اور اس سے باتیں کرنے لگا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کی غنٹاک لٹکھوں کے پیچھے ایک چھوٹا سا دل ہے جس میں ازل اور ابدی فیروز کی المیہ کمائی کا ایک باب پوشیدہ ہے۔۔۔۔۔ وہ المیہ کمائی جو شب و روز دنیا کے اسٹیج پر کھیل جاتی ہے، لیکن ہم تک لوگ ہیں جو اس کی درد آفرینوں کو دیکھنے کی تاب لاتے ہیں۔

جب میں نے لطف و مہربانی کے انداز میں اس سے باتیں کیں تو اس کا خوف دور ہوا اور وہ مجھے حیرت سے دیکھنے لگا، کیونکہ وہ بھی اپنے جیسے اور متوجہوں کی طرح ان نوجوانوں کی جھڑکیاں گھر کیاں سننے کا مادی سننے کا مادی طور سے سڑک پر بھیک مانگنے والی نوجوان لڑکی کو اس طرح دیکھتے ہیں، تو یا وہ ایک بلیب و نپاک چیز ہے جس کی کوئی ہستی نہیں۔ ان خدا کے بندوں کو کبھی یہ خیال نہیں آتا کہ یہ غریب بھی ان قسمت کے ماروں میں سے ایک ہے جن کے سینے زمانہ کے تیروں نے جھلی کر دیے ہیں۔

میں نے اس سے پوچھا:

”تمارا نام کیا ہے؟“

”میں نے گلابی اٹھائے بغیر اس نے جواب دیا:

”فؤاد۔۔۔۔۔!“

”تم کس کے بیٹے ہو؟“ میں نے پوچھا، ”اور تمہارے رشتہ دار کہاں ہیں؟“

”میں رحمانہ کا بیٹا ہوں!“ اس نے جواب دیا۔

”اور تمہارا ماپ کہاں ہے؟“ میں نے پھر پوچھا۔

جواب میں اس نے اس طرح سر ہلایا تو گویا سر سے باپ کے معنی ہی نہیں جانتا۔

”فؤاد! تمہاری ماں کہاں ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”انہر میں بیمار پڑی ہے!“ اس نے جواب دیا۔

بچہ کے منہ سے نکلے ہوئے یہ مختصر الفاظ میرے کانوں میں بیچے اور میرے جذبات نے انہی تصویریں اور الٹا ناک پر چھایاں جانتے ہوئے انہیں جذب کر لیا۔ میں اسی لمحے سمجھ گیا کہ غریب رحمانہ جس کی راستان میں نے گاؤں کے اس بوڑھے سے سنی تھی، آج

کل بیروت میں ہے اور بیمار ہے۔ وہ نو عمر حسینہ جو کل تک داوی کے درختوں میں اطمینان و بے فکری کی زندگی بسر کر رہی تھی، آج شہر میں ہے اور مغلسی و بے چارگی کی مصیبتیں برداشت کر رہی ہے۔ وہ بیٹیم لڑکی، جس نے حسین و جمیل پر اگاہوں میں گائے بسنیس چراتے ہوئے اپنی جوانی کا ابتدائی دور فطرت کی ہتھیوں پر گزارا تھا آج قاسد تمدن کے سیلاب میں بسہ کر ناکامی و بد بختی کے خونی چنگل کا شکار ہو گئی ہے۔

میں خاموش بیٹھا، ان تمام چیزوں کے متعلق سوچ رہا تھا اور بچہ ایک عجیب حیرانی کے عالم میں مجھ پر نگاہیں جمائے بے حس و حرکت کھڑا تھا گویا اپنی پاک و معصوم روح کی آنکھوں سے میرے دل کی پامالی کا درد ناک مشاہدہ کر رہا ہے۔ جب اس نے جانے کا ارادہ کیا تو میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا:

”مجھے اپنی ماں کے پاس لے چلو، میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ خاموش و حیران میرے آگے آگے ہو لیا۔ بار بار وہ مڑ مڑ کر دیکھ رہا تھا، یہ معلوم کرنے کے لئے کہ میں اس کے پیچھے پیچھے آجھی رہا ہوں یا نہیں۔

میں ان نپاک گلی کوچوں کو طے کر رہا تھا، جہاں فضا موت کے سانسوں سے گرا ہوا تھی۔ ان ٹھنڈے مکانوں کے پاس سے گزر رہا تھا، جہاں تاریکی کے پردوں میں چھپ کر بد معاش گناہوں کا ارتکاب کرتے ہیں۔ ان چوراہوں کو پار کر رہا تھا، جن کے دائیں بائیں کالے سانپوں کی طرح تل کمائی ہوئی سڑکیں تھیں۔ ایک نامعلوم خوف مجھ پر طاری تھا، اور وہ لڑکا میرے آگے آگے تھا، جس کے بچپن اور دل کی پاکیزگی نے اس میں بے خونی پیدا کر دی تھی، ایک ایسی بے خونی، جسے وہ شخص محسوس ہی نہیں کر سکتا، جو اس شہر کے بد معاشوں اور کینوں کی چال بازیوں سے باخبر ہو، جسے اہل مشرق ”شام کی دلہن“ اور ”بادشاہوں کے تاج کا موتی“ سمجھتے ہیں۔

ایک محلہ کے آخری سرے پر پہنچ کر لڑکا ایک چھوٹے سے مکان میں داخل ہوا، جس کا صرف ایک ٹوٹا پھوٹا حصہ زمانہ کی گردشوں سے بچ رہا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے میں بھی اس مکان میں چلا گیا۔ ہر قدم پر میرے دل کی دھڑکن تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ میں اس مرطوب کمرہ میں پہنچا، جس میں مسلمان کے نام کا صرف ایک ٹوٹا چراغ تھا، جس کی زرد شعاعوں کے تیر، ظلمت کا سینہ حمید رہے تھے، یا ایک جھلکا

ان کا چہرہ نمودار ہوا۔ اور میں نے دیکھا کہ اس کی دھنسی ہوئی آنکھیں کمرہ میں کھڑی ہوئی ایک غیر محسوس شے پر جمی ہیں۔ خشک ہونٹ یا اس د نو میدی سے پھڑک رہے ہیں۔ لگا میں گہری اور نوحی ہوئی کراہ کے ساتھ موت کی خرخراہٹ ہے۔ التماس و طلب سے ابرہتی اور ضعف و الم سے پست ہوتی ہوئی آواز میں اس نے کہا:

”تم ایک محسن و مشفق کی حیثیت سے آئے ہو۔ اگر خطا کاروں پر احسان کرنا اچھی بات ہے اور رذیلوں کے ساتھ لطف و مہربانی سے پیش آنا نیکی، تو خدا تمہیں اس کی بڑے خیر دے، لیکن میں گزارش کرتی ہوں کہ تم جہاں سے آئے ہو، اگلے پاؤں وہیں واپس چلے جاؤ! تمہارا جہاں ٹھہرنا تمہارے لئے ننگ و عار کا سبب ہو جائے گا اور میرے مال پر تمہاری یہ شفقت، تمہیں دنیا کی نگاہوں میں عیب زدہ بنا دے گی۔ جاؤ! اس سے پہلے کہ اس گندے اور خنزیر کی تپاکیوں سے اٹے ہوئے کمرہ میں کوئی تمہیں دیکھ لے، یہاں سے چلے جاؤ۔ اس گلی سے گزرتے وقت اپنے منہ پر کپڑا ڈال لیتا، مبادا کسی آنے والے کی نظر تم پر پڑ جائے اور تم مفت میں بدنام ہو جاؤ۔ وہ شفقت و ہمدردی، جو تمہاری روح سے ہمنما ہے مجھے دوبارہ پاکباز نہیں بنا سکتی، میرے عیبوں کو نہیں مٹا سکتی، میرے دل سے موت کے طاقتور ہاتھ کو نہیں ہٹا سکتی۔ مجھے میری بدقسمتی اور گنہگاری نے ان تازیک گمراہیوں میں پھینک دیا ہے۔ خدا را! تم اپنی دل سوزی کی وجہ سے اس چہرے میں نہ کرو!!“

میں اس کوڑھی کی مثال ہوں، جو قبرستان میں بیٹھا ہو، اس لئے تمہیں چاہئے کہ میرے قریب نہ آؤ، ورنہ ساج تمہیں ذلیل کر دے گا، اس ناقابل معافی جرم کی پاداش میں تمہارے تمام سماجی حقوق تم سے چھین لئے جائیں گے اور تم کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہو گے۔

جاؤ! فوراً واپس چلے جاؤ!! اور دیکھو! ان مقدس وادیوں میں میرا نام اپنی زبان پر نہ آتا، اس لئے کہ گنڈریا اپنے بیڑے کے خیال سے عارش زدہ بھیڑ کو چھوڑ دیتا ہے۔ اگر کوئی میرے متعلق تم سے ذکر بھی کرے، تو کہہ دینا کہ ریحانہ مرگئی۔ اس کے سوا اور کچھ نہ لانا۔“

اس نے اپنے بچے کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لئے اور انہیں غمگین

چھاپائی جو غم و غمناکی کا آئینہ تھی۔ اس چھاپائی پر ایک عورت پڑی سو رہی تھی۔ اس کا منہ تنہا کی طرف تھا، گویا اس کے ذریعہ زنانہ کے ظلم و جور سے بچ رہی ہے۔ یا پھر یہ کہ اس کے ہتھوں میں ایک ایسا دل پارہی ہے جو انسان کے دل سے زیادہ نرم و گمراہ ہے۔ بچہ اس کے پاس گیا اور ”ماں“ کہہ کر اسے آواز دی۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں اور یہ دیکھ کر کہ وہ میری طرف اشارہ کر رہا ہے، اپنے بوسیدہ لحاف میں لرزا اٹھی۔ ایک ایسی درد ناک آواز میں، جو روحانی اذیت اور تلخ آہوں سے مرکب تھی۔ اس نے میری طرف متوجہ ہو کر کہا:

”تم کیا چاہتے ہو؟ کیا تم اس لئے آئے ہو کہ میری زندگی کے آخری لمحے خرید کر انہیں اپنی نفسانیت سے نپاک کر دو۔ جاؤ! میرے پاس سے چلے جاؤ! بازار ان عورتوں سے بھرا پڑا ہے، جو کڑیوں کے مول اپنا جسم اور اپنی روح فروخت کرتی ہیں اور میرے پاس ایک کچھ نہیں، جسے میں فروخت کر سکوں، سوائے ان کے پیچھے ٹوٹے ہوئے سانسوں کے جنہیں موت مقرب تہرکی راحت کے عوض خریدے گی۔“

میں اس کی چھاپائی کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس کے ان الفاظ نے میرے دل کو ناقابل بیان درد سے لبریز کر دیا، اس لئے کہ وہ اس کی بدبختی کی مختصر روداد تھے۔ میں نے درد منداناہ لہجے میں کہا، اس طرح کہ میرے جذباتی الفاظ کے ساتھ رواں تھے۔

”ریحانہ! مجھ سے نہ ڈرو۔ میں تمہارے پاس بھوکے جانور کی حیثیت سے نہیں، دو مند انسان کی حیثیت سے آیا ہوں۔ میں لبنانی ہوں اور ایک مدت تک ان وادیوں اور اس گاؤں میں رہا ہوں، جو صنوبر کے جنگل کے قریب واقع ہے۔ قسمت کی ماری ریحانہ! مجھ سے خوف نہ کھاؤ!“

اس نے میرے یہ الفاظ سنے اور جان گئی کہ یہ اس روح کی گمراہیوں سے نکل رہے ہیں، جو اس کے ساتھ جلائے الم ہے۔ وہ اپنے ہتھ پر لرز گئی، جس طرح بے برگ و بار شاخیں، سرہائی ہواؤں کے سامنے لرزتی ہیں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا، گویا خود کو اس یاد سے چھپانا چاہتی ہے، جو اپنی طلاوت کی بنا پر ہولناک اور اپنے حسن کی بنا پر تلخ ہے۔

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد جو آہوں سے لبریز تھی، لرزتے ہوئے شانوں میں سے

گئی، اس طرح کہ آنسو اس کی زبان کے ساتھ مصروف کلام تھے اور توہیں اس کے سانس کے ساتھ خارج ہو رہی تھیں:

”ہاں! میں مظلوم ہوں۔ اس حیوان کا نکار ہوں، جو ہر انسان میں چھپا ہوا ہے۔ میں پاؤں تلے روندنا ہوا پھول ہوں۔ میں چشمہ کے کنارے بیٹھی تھی، جب ایک اجنبی گھوڑے پر سوار، وہاں سے گزرا۔ اس نے لطف و نرمی سے مجھے مخاطب کیا اور بتایا کہ میں حسین ہوں اور یہ کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے اور تمام عمر محبت کرتا رہے گا۔ اس نے کہا کہ جنگل و شہیوں سے بھرا پڑا ہے اور وادیاں پرندوں اور گیدڑوں کا مسکن ہیں۔۔۔۔۔ اس کے بعد وہ مجھ پر بھگا اور اپنے سینے سے چٹا کر مجھے پار کیا۔ میں اس وقت تک بوسہ کے لطف سے نا آشنا تھی، اس لئے کہ ٹھکرائی ہوئی تھیم لڑی تھی۔۔۔۔۔ اس نے مجھے گھوڑے کی چٹے پر اپنے پیچھے بٹھا لیا اور مجھے ایک خوبصورت مگر تمامکان میں لے گیا۔ وہاں میں اس کے ساتھ رہنے لگی۔ وہ میرے لئے طرح طرح کے تحفے لاتا، ربیسی لباس، پاکیزہ خوشبوئیں، لذیذ کھانے اور قیمتی شراہیں۔۔۔۔۔ اس نے یہ سب کچھ کیا، مسکراتے ہوئے، اپنی زاہدوں کی گندگی اور مقاصد کی حیوانیت کو لطف کلام اور دل کش اشاروں میں چھپاتے ہوئے۔۔۔۔۔ لیکن جب میں نے اپنے جسم سے اس کی نفسانیت کا پیٹ بھر دیا، اپنی روح کو ذلت و ننگ سے بوجھل بنا دیا تو وہ میری طرف سے غافل ہو گیا“

میرے پیٹ میں ایک بجزکتا ہوا زندہ شعلہ چھوڑ کر، جو میرے جگر سے نڈا حاصل کر کے آنا، فنا، نمودار کیا۔ اس طرح میں اس ظلمت زار میں آ پھنسی، جہاں ہر طرف نالہ و ماتم کا دھواں ہے اور درد و غم کی تلخیاں اور اس طرح میری زندگی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک کمزور و دردناک حصہ اور ایک چھوٹا حصہ، جو فضا سے لٹائیت میں اڑ جانے کے لئے رات کی خاموشیوں میں چلا آتا تھا۔

وہ سنگ دل مجھے اور میرے دودھ پیتے بچے کو اس تمامکان میں چھوڑ کر چلتا بنا اور ہم دونوں بھوک، سردی اور تنہائی کی تکلیفیں برداشت کرنے لگے آہ و ماتم کے سوا ہمارا کوئی مددگار تھا نہ خوف اور دھڑکوں کے سوا کوئی ہم سے بات چیت کرنے والا۔

آخر کار اس کے دوستوں کو میری حالت کا علم ہوا، میری بے چارگی و مفلسی کا پتہ چلا اور وہ یکے بعد دیگرے میرے پاس آئے لیکن ان میں سے ہر ایک اپنی دولت سے میری

عزت خریدنا چاہتا تھا، جسماں شرافت کے عوض روٹی دینا چاہتا تھا۔

آہ! کتنی مرتبہ میں نے چاہا کہ گلا گھونٹ کر اپنا کام تمام کر دوں، لیکن نہ کر سکی کیونکہ میں تھما نہ تھی، اب میری زندگی میں میرا بچہ بھی شریک تھا، جسے اللہ نے عدم کی عشرت کاہوں سے اس دنیا میں رکھ لیا تھا، بالکل اسی طرح جیسے مجھے زندگی سے دور کر کے اس جنم کی گمراہیوں میں پھینک دیا تھا۔

لیکن اب وہ گھڑی قریب آ گئی ہے، جس کا مجھے دنوں سے انتظار تھا۔ میری زندگی کا آقا۔۔۔۔۔ فرشتہ اجل۔۔۔۔۔ طویل جدائی کے بعد مجھے لینے آ گیا ہے تاکہ اس کے نرم و گداز بستر آرام کروں۔“

ایک گہری خاموشی کے بعد، جواڑنے والی روجوں کے لس سے مشابہ تھی، اس نے اپنی آنکھیں کھولیں، جن پر موت کا سایہ پڑا تھا اور آہستہ آہستہ کہنے لگی:

”اے مخفی انصاف! جوان خوفناک صورتوں کے پیچھے روپوش ہے، تو ہی میری چلن پار روح کی پکار اور ست رفتار دل کی آواز کا سننے والا ہے۔ تجھ سے، صرف تجھی سے میں انتہا کرتی ہوں کہ مجھ پر رحم کر، اپنے دائیں سے میرے بچے کی دیکھیری فرما اور بائیں ہاتھ سے میری روح کا تحفہ قبول کر۔۔۔۔۔!“

اس کی توہیں جواب دینے لگیں اور آہوں میں کمزوری پیدا ہو گئی۔ اس نے غم اور دسوزی کی نگاہیں اپنے بچے پر ڈالیں اور اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہونے لگیں۔ ایک دسوز آواز میں، جو خاموشی سے قریب تر تھی، اس نے کہا:

”اے آسمان پر رہنے والے! تیرا نام بیشہ مقدس رہے۔۔۔۔۔ تیرا بھیجا ہوا فرشتہ اجل آ گیا ہے۔۔۔۔۔ تیری شیت جس طرح آسمان پر کار فرما ہے، اسی طرح زمین پر بھی رہے۔۔۔۔۔ یارب! ہمارے گناہوں کو۔۔۔۔۔ معاف فرما!“

اس کی آواز منقطع ہو گئی لیکن ہونٹ تھوڑی دیر تک بپتے رہے۔ ہونٹوں کے ساتھ اس کے جسم کی تمام حرکات ختم ہو گئیں۔ اس کے بعد اس کے جسم میں لڑش پیدا ہوئی اور منہ سے ہلکی سی آہ نکلی۔ چہرہ پر زردی کھنڈ گئی اور روح پر داز کر گئی، لیکن اس کی آنکھیں ایک موموم شے پر جمی رہیں۔

صبح کو ریحانہ کی لاش ایک کلوڑی کے تابوت میں رکھی گئی اور فقیروں کے کندھوں پر شہر سے دور ایک میدان میں پھینچا کر دفن کر دی گئی۔ پادری نے اس کے جنازہ کی نماز پڑھانے سے انکار کر دیا اور لوگوں نے اس کی لاش کو اس قبرستان میں دفن کرنے کی اجازت نہ دی، یہاں صلیب قبروں کی حفاظت کرتی ہے۔ اس دور دراز میدان میں اس کے جنازہ کے ساتھ کوئی نہ گیا، سوائے اس کے بیٹے اور ایک نوجوان کے، جسے دنیا کی مصیبتوں نے ہمدردی کا سبق دیا تھا۔

حیات محبت

بہار

آؤ میری محبوبہ! دیر انوں میں چلیں!!
ہر فچھل کر پانی پانی ہو چکی ہے اور زندگی اپنے جہستانوں سے نکل کر کوہساروں اور وادیوں میں اٹھلاتی پھری ہے۔
آؤ میرے ساتھ آؤ کہ ہم بہار کے نقش پر قدم اٹھاتے ہوئے دور کھیتوں میں نکل چلیں اور ٹیلوں پر چڑھیں اور آس پاس کے ہر مالے میدانوں کے نظاروں سے لطف اندوز ہوں۔

صبح بہار نے سما کی چادر کو پھیلا دیا ہے۔ جس میں شیشا اور شکرے کے بیڑا ایسے معلوم ہو رہے ہیں جیسے چودھویں رات کی چاندنی میں چوتھی کی دلہن، انگور کی بیلوں کی شانیں ایک دوسرے کو چاہنے والوں کی طرح گلے مل رہی ہیں۔ ندیاں بہہ نکلی ہیں اور خوشی کے راگ گاتے ہوئے چٹانوں میں رقص کر رہی ہیں۔ پھول بھی سینہ فطرت سے ہموٹ نکلے ہیں۔ جیسے سمندر کے سینے سے حباب آؤ میری محبوبہ! گل نیلو فر کے پیمانوں میں پھٹکنے موسم سرما کے آخری شیشی آنسو تھیں اور خوشنوا پرندوں کی چکار سے اپنی روح سرشار کریں اور نسیم بہار کی مستانہ ہوا میں چل قدمی کریں۔ گلگشت کریں۔
آؤ اس چٹان پر بیٹھ جائیں۔ جہاں ہنشا کے پھول چھپے ہیں اور محو بوس و کنار ہو جائیں۔

چلیں۔ تھکی ہوئی نئیوں کے ساتھ ان کا ترم بھی رک گیا ہے اور لمبے چھوڑے اٹلے ہوئے پشوں کے الٹے سمت بھی خشک ہو چکے ہیں اور نیوں نے اپنا خوشامیادہ آثار کر پھینک دیا ہے۔

آؤ میری محبوبہ! فطرت کو نیند آ رہی ہے اور اپنے اثر انگیز الوہی نغمے کے ساتھ الوداع کہہ رہی ہے۔

جاؤا

آؤ میرے قریب آؤ میری رقیقہ حیات اور قریب۔ اتنا قریب کہ سردی کا لمس ہمارے درمیان نہ آنے پائے۔ اس آتش وان کے سامنے میرے پھلوں میں بیٹھ جاؤ۔ آگ ہی تو موسم سرما کا مرغوب میوہ ہے۔ مجھ سے اپنے دل کی فنیابی کا ذکر کرو کیوں کہ وہ ہمارے دروازے کے اس پار پیچھے ہوئے عناصر سے زیادہ عظیم ہے۔

کھڑکیوں اور دروازوں کو بند کر دیں۔ فضا کی ہولناکیوں سے میری روح لرز جاتی ہے اور برف کے ٹکٹن میں کٹنا ہے ہوئے کھیت دیکھ کر میری روح پیچھے لگتی ہے۔

میری محبوبہ! چراغ میں تیل ڈال دیں کہ اس کی لوکیں مدہم نہ ہو جائے اور چراغ کو اپنے رخ زیا کے سامنے رکھو تاکہ میں اپنے آنسوؤں کے ساتھ وہ نقوش دیکھ سکوں جو میرے ساتھ گزارا ہوئی تمہاری زندگی نے تمہارے چہرے پر مرتسم کر دیے ہیں۔

جاؤ اور موسم سرما کی شراب لاؤ۔ تاکہ ہم دونوں بیٹیں۔

ہم بھی بیٹیں تمہیں بھی پلاؤں ہمیں تمام رات! اور شراب کشید کرنے کے زمانہ کی یاد کو تازہ کریں۔ موسم ہمارے چمکنے غنوں کا تصور کریں۔

میرے قریب آؤ میرے دل کی ملکہ۔ آگ بجھ چکی ہے۔ راکھ کا ڈھیر بن چکی ہے۔

مجھ سے ہم آغوش ہو جاؤ۔ تھنای سے مجھے ڈر آتا ہے۔ چراغ بجھ چکا ہے اور وہ شراب جو

ہم نے پی ہے اس کے خمار نے آنکھوں کو بو جھل کر دیا ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ بند ہو

جائیں آؤ ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھیں۔

گر می

آؤ میری محبوبہ کبیتوں میں چلیں!!

فصل کاٹنے کا زمانہ آیا ہے۔ سورج کی شعاعوں سے اناج کے خوں۔ شے پک گئے ہیں۔ آؤ زمین کے ثمرات سے بہو در ہوں۔ جیسے فطرت محبت کے اس بیج سے خوشی کے خوشوں کے پرورش کرتی ہے جو ہمارے دلوں کی گمراہیوں میں بویا گیا۔

آؤ فطرت کی اس پیداوار سے اپنے گودام بھر لیں۔ جس طرح زندگی اپنے غیر مستقیم عہدات سے ہمارے دلوں کے فطوں کو بھر دیتی ہے۔

آؤ پھولوں کو اپنا بستر بنائیں۔ آسمان کو اپنا دو شمالا اور گھاس کے نرم و نازک تکتے پر اپنا سر رکھ دیں۔

آؤ دن بھر کی مشقت کے بعد استراحت و آرام کریں اور جذبات کو مشتعل کرنے والا نئیوں کا ترم نہیں۔

خزاں

آؤ میری محبوبہ! پاکستان میں چلیں۔

انگور کی بیلوں سے انگوروں کے خوشے جن کر ان کے فطار سے نئے ناپ تیار کریں اور پرانے ٹکوں میں بھر لیں۔ جس طرح فطرت صدیوں کے علم و فاضلہ کو ابدیت کے حروف میں محفوظ کر لیتی ہے۔

آؤ اپنے عشرت کدے کو لوٹ چلیں کیونکہ ہواؤں کے جسوں کے خزاں رسیدہ زرد بچوں کو منتشر کرنے لگے ہیں تاکہ مر جھائے ہوئے ان پھولوں کو ڈھانپ لیں جن کی سرگوشیوں میں موسم گرما کے لئے ایک مرہیہ ہے۔

آؤ میری ابدی و ازلی محبوبہ گھر چلیں کہ پرندوں نے موسم گرما کی یا تازی اور ویرانوں کے دکھ درد چھوڑ گئے۔ چشم زکس و یاسمین میں اب کوئی آنسو نہیں رہا۔ آؤ دلہن

مجھے اپنے سینے سے لگا لو۔ اس سے پہلے کہ نیند ہمیں اپنے گلے سے لگالے۔ میری
محبوبہ مجھے بوسہ دو کہ سردی تیرے بوسوں کے سوا ہر چیز پر غالب آگئی ہے ہمارے ہونٹوں
کی جنبش بھی اس نے چا لی ہے۔

میرنی محبوبہ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں۔ پیشہ کے لئے
اور نیند کا سمندر بڑا گہرا ہے۔

آہ! میرے دل کی راحت۔ اس دنیا میں صبح کتنی دور ہے۔

اے ساتھ

اے ساتھ! یہ تو مجھے کہاں لئے جا رہی ہے؟

اس پر غار و دشوار گزار سنگستانی رستے پر میں کہاں تک تیرے ساتھ چلوں جو
ہمارے قدموں کو تو بلندی کی طرف لے جا رہا ہے۔ لیکن ہماری روجوں کو کھنڈوں میں
دکھیل رہا ہے۔

ماں سے پنے ہوئے بچے کی طرح میں نے تیرا دامن پکڑا اور تیرے پیچھے پیچھے ہو
لیا۔ میں نے اپنے تمام خوابوں کو بھلا دیا اور تیری ذات میں جو حسن ہے اس پر نگاہیں جما
دیں۔ میں نے اپنے سر پر منڈلاتی ہوئی پرچھائیوں سے آنکھیں بند کر لیں اور تیرے جسم
میں جو ایک متناہلیسی قوت پوشیدہ ہے اس کی طرف کھینچ لیا۔

ذرا کی ذرا ٹھہرا کہ میں تیرا چہرہ دیکھ لوں۔ ایک لمحے کے لئے میری طرف دیکھ کہ میں
تیری آنکھوں میں تیرے سینے کے بھید دیکھ لوں اور تیرے خدو خال سے تیری روح کے
راز سمجھ لوں۔

تھوڑی دیر کے لئے ٹھہرا جا، اے پری! کہ میں چلتے چلتے تھک گیا ہوں اور میری روح
رستے کی ہولناکیوں سے کانپ اٹھی ہے۔ ٹھہرا کہ ہم اس دورا ہے پر پہنچ گئے ہیں جہاں
موت زندگی سے گلے ملتی ہے۔ اب میں ایک قدم نہ بڑھوں گا، جب تک میری روح تیری
روح کے ارادوں سے باخبر نہ ہو جائے اور میرا دل تیرے دل کے خزانوں کو نہ دیکھ لے!

میرنی بات سن، اے ساتھ!

کل تک میں ایک آزاد پرندہ تھا، جو نسوں پر منڈلاتا اور فضا میں تازے کائنات رہتا تھا
اور شام کو شاخوں پر بیٹھ کر رنگ برنگے بادلوں کی بہتی میں ان محلوں اور عبادت گاہوں کا
نظارہ کیا کرتا تھا، جنہیں سورج سہ پہر کو بنا تا اور ڈوبتے وقت ڈھکا دیتا ہے۔

کیا تو اس دل کی فریبگی پر قناعت کرے گی؟ جو آرزو مند تو ہو سکتا ہے، فرماں بردار نہیں ہو سکتا۔ بھڑک سکتا ہے، کھیل نہیں سکتا؟

کیا تو روح کے ان میلانات سے آسودہ ہوگی، جو آندھی کے سامنے لرز تو سکتے ہیں، پالم نہیں ہو سکتے۔ گولوں کے ساتھ اٹھ تو سکتے ہیں، اپنی جگہ سے اکڑ نہیں سکتے۔ کیا تو مجھے اپنا دوست بنانا پسند کرے گی، جو نہ کسی کو پوجتا ہے نہ اپنے تئیں بچواتا ہے۔

اچھا، تو یہ ہے میرا ہاتھ، اسے اپنے ہاتھ میں لے۔ اور یہ ہے میرا جسم، اسے اپنے نرم و نازک بازوؤں میں سمیٹ لے۔ اور یہ ہیں میرے لب انہیں ایک طویل، عمیق اور خاصا شہ بہ۔ دے!

بلکہ میری فکر کی طرح، اکیلا مشرق سے مغرب تک جاتا تھا۔ زندگی کی خوبیوں اور لذتوں سے مسرت اندوز ہونا تھا اور ہستی کے اسرار و رموز کا کھوج لگانا تھا۔

نہیں، بلکہ خواب کی طرح، رات کے پڑوں تلے دوڑتا تھا اور کھڑکیوں کی درزوں میں سے سوئی ہوئی دوشیزاؤں کی خواب گاہ میں داخل ہو کر ان کے جذبات سے کھیلتا تھا۔ پھر نوجوانوں کی مسریوں کے پیلو میں کھڑے ہو کر ان کی آرزوؤں کو بھڑکاتا تھا اور اس کے بعد بوجھوں کے بستر کے پاس بیٹھ کر ان کے افکار کی ٹوہ لگاتا تھا۔

لیکن آج جب کہ اسے ساتھ! میں تھے اسے آشنا ہو چکا ہوں اور تیرے ہاتھوں کے پوسے نے مجھے مسوم کر دیا ہے، ایک قیدی کی مثال ہو گیا ہوں جو زنجیروں میں جکڑا ہوا، نہ جانے کہاں جا رہا ہے، بلکہ اس شرابی کی مثال ہو گیا ہوں، جو پتہ ہوش ربا کے جام پر جام چڑھا رہا ہو۔ اور ان ہاتھوں کو چوم رہا ہو، جنہوں نے اس کے چہرے پر تھپڑ رسید کیا ہے۔

لیکن ذرا ٹھہر، اسے ساتھ!
دیکھ! میں نے اپنی کھوئی ہوئی قوتیں واپس لے لی ہیں۔ ان بیبیوں کو توڑ دیا ہے، جو میرے پاؤں میں پڑی تھیں اور اس پالے کو پکھتا پورا کر دیا ہے، جس میں میں نے وہ زہر پیا تھا، جسے میں خوش گوار سمجھتا تھا۔

پھر بتا، ہم کیا کریں اور کس رستے پر چلیں؟
میں پھر آزاد ہو گیا ہوں۔ کیا اب تو مجھے اپنا ایک آزاد ساتھی بنانے پر تیار ہے، جو تکلفی بندھی آنکھوں سے سورج کو دیکھتا ہے اور غیر مرتش اگلیوں سے دیکھتے انگاروں کو پکڑ لیتا ہے۔

میں نے دوبارہ اپنے بازو کھول لئے ہیں۔ کیا تو ایک ایسے نوجوان کے ساتھ رہے گی، جس کے دن اس طرح گزرتے ہیں، جیسے عتاب کے دن پہاڑوں میں اور جس کی راتیں اس طرح کتنی ہیں، جیسے شہر کی راتیں جنگل میں؟
کیا تو اس شخص کی محبت پر اکتفا کرے گی، جو محبت کو دم ساز تو بنا سکتا ہے، آقا نہیں

کنواری کی کہانی

ایک پھول جسے کوئی ہاتھ سے نہ چھو سکا
اس نے زندگی بسر کی اور کنواری مری

اس کے پاس تعداد سے زیادہ فوجی دستے تھے۔ جنرل کے پاس اور کوئی کام نہ تھا۔
سوائے اس کے کہ اس نے درج ذیل حکم جاری کر دیا۔

”جانی اور اسطے کے نقصان سے بچنے کے لئے ہمیں یہاں سے ایک بستی کی طرف
پہا جو جانا چاہئے جو دشمن کو معلوم نہیں وہاں پہنچ کر ہم نئی جنگی چال پر سوچ بچار کریں
کے اور نیا منصوبہ بنائیں گے۔ ہم ایک محرا میں سے مارچ کریں گے۔ دشمن کی گرفت
سے بچنے کو یہ ایک اچھا راستہ ہے اور ہم عیسائی راہبوں کی خانقاہوں کے قریب پڑاؤ
کریں گے۔ جہاں ہمیں کھانے پینے کی چیزیں دستیاب ہو سکیں گی۔“

فوجی دستوں نے کوئی اعتراض نہ کیا کیوں کہ وہ دیکھ رہے تھے کہ ایسی تشریش ناک
حالت میں اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔

وہ کئی روز تھکاوٹ، گرمی اور بھوک پیاس کی تکالیف برداشت کرتے ہوئے محرا میں
چلے گئے تو ایک دن انہیں ایک ایسی عمارت دکھائی دی جو قلعہ معلوم ہوتی تھی۔ اس کا
دروازہ ایسا تھا جیسا کہ شہر کی فیصل میں ہوتا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ انہوں
نے سوچا کہ یہی راہبوں کی خانقاہ ہے جہاں وہ آرام و سکون پائیں گے اور انہیں کھانے کو
ملے گا۔ جب انہوں نے دروازہ کھولا تو ایک لڑکے کے لئے انہیں کوئی ملنے نہ آیا اور پھر
ایک عورت نمودار ہوئی جس نے سیاہ لبادہ اوڑھا ہوا تھا۔ اور ڈھانپے ہوئے سارے جسم
میں فقط اس کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ کمانڈنگ آفیسر کو اس عورت نے بتایا کہ یہ جگہ
تاک الدینا عورتوں کی خانقاہ ہے۔ لہذا اس کے تقدس کا خیال رکھا جائے اور کسی راہبہ
کو کسی طرح کا کوئی گزند نہ پہنچے۔ جنرل نے راہبہ کو یقین دلایا کہ راہباؤں کی پوری پوری

حفاظت کی جائے گی اور جنرل نے استدعا کی کہ اس کے فوجی دستوں کو کھانے کو کچھ ملنا
چاہئے اور ایسا ہی کیا گیا۔ فوجیوں کو خانقاہ کے باغ میں کھانا کھلایا گیا۔

کمانڈر کی عمر تقریباً چالیس سال کے پٹے میں تھی۔ اور وہ بڑا پائلی اور سموت پرست
تھا۔ مسافت کی درمندی اور قیامت دور کرنے کے لئے اس کے دل میں عورت کی خواہش
پیدا ہوئی تو اس نے فیصلہ کیا کہ کسی راہبہ ہی کو اس کام کے لئے مجبور کرنا چاہئے۔ اس
طرح شہوانی جذبے نے اس کو ایک ایسی مقدس جگہ کو ہٹاک کرنے کی ترغیب دی۔ جہاں
راہبہ عورتیں خدا سے لو لگائے رہتی تھیں۔ وہ سب خرس و ہوس کی دنیا سے کنارہ کش
تھیں۔

یہ تسلی کر چکنے کے بعد کہ ان میں سے کونسی راہبہ نصیب ہے۔ مکار کمانڈر ایک زینہ
چڑھنے لگا جو ایک کمرے کی طرف جاتا تھا اور جہاں ایک ایسی راہبہ رہتی تھی جسے اس نے
کونسی میں سے دیکھا تھا۔ گناہ عبادت کرنے، دنیا کی لذتوں کو ترک کرنے اور تنہائی کی
زندگی بسر کرنے کے باوجود اس کے چہرے کی معصومیت اور نسوانی حسن میں ذرا فرق نہ
آیا تھا۔ جبکہ وہ اس لئے خانقاہ میں آئی تھی کہ گنہ گار دنیا کے شر سے اسے پناہ ملے اور وہ
بغیر کسی گزیر کے بڑے سکون کے ساتھ خدا کی عبادت کر سکے۔

جرم نے اس کے کمرے میں بھیجے ہی تلوار کھینچ لی اور اسے دھکی دی کہ اگر اس
نے مدد کو شہر چلایا تو وہ اس کی گردن اڑا دے گا۔ وہ مسکرائی اور خاموش رہی۔ جس سے
یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ وہ اس کی خواہش کو پورا کرے گی راہبہ نے جنرل کی طرف دیکھا اور
بولی:

”بیٹھ جاؤ اور آرام کرو۔ تم بہت تھکے تھکے دکھائی دے رہے ہو۔“ وہ اس کے
قریب ہی بیٹھ گیا۔ جیسے وہ اپنے شکار سے مطمئن تھا۔ راہبہ نے اس سے کہا۔
”مجھے تم جنگی سوراخوں پر حیرت ہوتی ہے کہ جب تم اپنے آپ کو موت کے منہ میں
دھکیل دیتے ہو تو ذرا نہیں ڈرتے۔“

اس کا جواب یہ فوجی بزدل نے دیا:
”حالات ہمیں جنگ میں جھوک دیتے ہیں۔ اگر لوگ مجھے بزدل نہ کہیں تو میں فوجی
زندگی بسر کرنے کی آمادگی کا اظہار کرنے سے پہلے ہی فوج سے رو پھوچ کر جاؤں۔“

دلہن کی تیج (۱)

دولہا دلہن پہلے سے نکلے، آگے آگے شمعیں تھیں اور پیچھے پیچھے شاد و خرم بارانی۔
 ارد گرد نوجوان لڑکے نئے لاپ رہے تھے اور نونیز لڑکیاں خوشی کے راگ گاری تھیں۔
 بارات دولہا کے مکان پر پہنچی، جو بیش قیمت عالیجنوں اور ذرق برقی ساز و سامان سے
 آراستہ اور نشا آرائیس خوشبوؤں سے مسطر تھا۔ دولہا دلہن ایک اونچے تخت پر بیٹھ گئے اور
 مسمان ریشمی صوفوں اور مخملی کرسیوں پر۔ تمام وسیع کمرہ آدمیوں سے بھر گیا۔
 غلام شراب کی ماریاں لائے۔ دور پھلے گئے۔ جام و ساغر کی کھک اور عشرت و
 سرور کی لہک سے ساری قضا نغمہ ریز ہو گئی۔

ارباب نشاط آئے اور اپنے سحر آفریں نفوں سے اہل محفل کو بے خود کرنے لگے۔
 ان کی سرلی آوازیں عود کے سروں، لوگوں کے گمرے سانسوں اور طبلے کی تھاپ سے ہم
 آہنگ ہو کر سینوں کو گرمانے لگیں۔

پھر ایلی لڑکیاں ناپنے کھڑی ہوئیں۔ آواز کے زیروبم کے ساتھ ان کے جسم اس
 طرح لگیے، جیسے جسمی حرمی ہلکی ہلکی مہلوں سے نرم و نازک شامیں۔ جب وہ ناچتیں تو ان
 کی زرد نار پشواڑوں کے گھیر میں کچھ ایسی لہریں پیدا ہوتیں، گویا چاند کی شمعائیں، سفید
 بادلوں سے کھیل رہی ہیں۔

نگاہوں ان پر جمی ہوئی تھیں اور سر ان کے قدموں میں سجدہ گزار۔ ایلیے نوجوانوں کی
 ردھیں ان سے گلے لے رہی تھیں اور ہوس پیشہ بڑھوں کے چچے ان کے رعب جمال
 سے پھٹے جاتے تھے۔

گردش جام تیز سے تیز تر ہو گئی۔ شرابی اپنی آرزوؤں اور تمنائوں کو شراب میں غرق
 لرنے لگے۔ ہنگامہ و شورش میں اضافہ ہو گیا۔ سنجیدگی رخصت ہو گئی۔ آزادی و بیباکی
 لے لہنا پر چم گاڑ دیا۔ ویاغ معطل ہو گئے۔ تن سن بھڑک اٹھے، دل بے چین ہو گئے اور

راہبہ اس پر سکرانی اور کما:

”کیا تم نہیں جانتے کہ اس مقدس جگہ میں ہمارے پاس ایسی روحانی مرہم ہے کہ
 جس کو تم اگر اپنے جسم پر لگا لو تو تیز تر تھوڑا کے گھاؤ سے بھی محفوظ رہو گے۔“

”مجھے حیرت ہے۔ کہاں ہے وہ روحانی مرہم۔ میں یقیناً اسے استعمال کروں گا۔“
 ”بہتر۔ میں اس میں سے تھوڑا سا تمہیں ضرور دوں گی۔“

ایک ایسے زمانے میں پیدا ہونے سے جس میں لوگ اعتقادات میں یقین رکھتے تھے
 جنزل نے سسکری بات پر کوئی شبہ نہ کیا۔

راہبہ نے ایک مرہبان کھولا اور اس میں سفید سا مرہم اسے دکھایا۔ جسے دیکھ کر جنزل
 کے دل میں شک و شبہ پیدا ہو گیا۔

راہبہ نے تھوڑی سی مرہم نکالی اور اسے اپنی گردن پر مل لیا اور اس سے کما:
 ”اگر تمہیں میری بات کا یقین نہیں تو میں اسے تم پر ثابت کروں گی۔ اپنی کھوار لو

اور اپنی پوری طاقت سے میری گردن پر وار کرو۔“
 جنزل ہچکچایا۔ لیکن راہبہ نے بحث و تکرار کرتے ہوئے اسے وار کرنے پر مجبور کیا تو

اس نے وار کر دیا اور وہ غشی کی حالت کے قریب تھا کہ اس نے دیکھا کہ راہبہ کا
 سر گردن سے جدا ہو کر زمین پر گر چکا تھا۔ تب اس کی سمجھ میں یہ آیا کہ راہبہ نے کس
 حکمت عملی سے اپنے آپ کو ذلت سے بچا لیا تھا۔

راہبہ سر جھکی گئی۔ اور جنزل اپنے سامنے صرف دو چیزوں کے سوا اور کچھ نہ دیکھ رہا
 تھا۔ کنواری کی نش و روحانی مرہم کا مرہبان۔

وہ بڑے غور سے کبھی روحانی مرہم اور کبھی بغیر سر کے جسم کو دیکھنے لگا اور اس نے
 حوصلہ ہار دیا۔ اس نے دھکا مار کر دروازہ کھول دیا اور خون سے تھری ہوئی کھوار کھڑک
 بھاگ نکلا اور چچ کر اپنے فوجی دستوں سے کہنے لگا۔

”جلدی کرو۔ جلدی کرو۔ آؤ اس جگہ سے کوچ کریں۔“
 وہ بدستور بے تماشاً بھاگتا چلا گیا حتیٰ کہ چند فوجی اس کے قریب پہنچے تو اسے ایک

بدحواس بچے کی طرح شور مچاتے تھے۔
 ”میں نے اسے قتل کر دیا۔ میں نے اسے قتل کر دیا۔“

سے اٹھا اور ازراہ سمان نوازی سماںوں میں چکر لگانے لگا۔

اس وقت موقع پاکر دلہن نے ایک لڑکی کو اشارہ سے بلایا۔ وہ آئی اور اس کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ دلہن نے مضطربانہ طور پر کھنکیوں سے چاروں طرف دیکھا، گویا کوئی اہم راز اس سے کتنا چاہتی ہے۔ وہ لڑکی سے اور قریب ہو گئی اور لڑتی کانپتی آواز میں چپکے چپکے اس سے کہنے لگی:

”میں تجھے اس سہلاپے کی قسم دیتی ہوں، پیاری سہیلی! جس نے بچپن ہی سے ہم دونوں میں یک دلی پیدا کر دی ہے۔ اس چیز کی قسم دیتی ہوں، جو دنیا میں تجھے سب سے زیادہ پیاری ہے۔ ان بھینوں کی قسم دیتی ہوں، جو تیرے سینہ میں پوشیدہ ہیں۔ اس محبت کی قسم دیتی ہوں جس نے ہم دونوں کی روحوں کو چھو کر انہیں ایک شعاع بنا دیا۔ تیرے دل کی راحت اور اپنے دل کے درد کی قسم دیتی ہوں کہ تو ابھی تسلیم کے پاس جا اور اس سے کہہ کہ وہ عام نگاہوں سے بچ کر باغ میں چلا جائے اور وہاں بید کے درختوں میں میرا انتظار کرے۔ سومان! تو اس سے التجا کرنا، یہاں تک کہ وہ اقرار کر لے، اسے بیٹے ہوئے دنوں کی یاد دلانا، محبت کا واسطہ دینا۔ کتنا وہ بد نصیب اندھی ہے۔ کتنا وہ قسمت کی ستانی جاں بلب ہے اور اس سے پہلے کہ تاریکی اسے اپنی چادر میں لپیٹ لے، چاہتی ہے کہ تیرے سامنے اپنا سینہ چیر کر رکھ دے۔ کتنا وہ غم کی ماری موت کے چنگل میں ہے اور اس سے پہلے کہ دونوں کے ڈرلہائے شعلے اسے اپنی آغوش میں لپک لیں۔ چاہتی ہے کہ تیری آنکھوں کے نور سے اپنا دل ٹھنڈا کرے۔ کتنا وہ خطاوار ہے اور چاہتی ہے کہ تیرے سامنے اپنے گناہوں کا اقرار کرے، کتنا وہ معافی چاہے جا سومان! جلدی جا، میری خاطر تسلیم سے التجا کر!! ان خزیروں کی کھسپانی سے نہ ڈر!!! شراب نے ان کے کانوں پر بھی پردے ڈال دیئے ہیں اور آنکھوں پر بھی۔“

سومان دلہن کے پاس سے اٹھ کر غزوہ تما سلیم کے پاس جا بیٹھی۔ اور سرگوشی کے انداز میں، اس کی محبوبہ کا پیغام اسے سنانے لگی۔ سومان کے چہرے سے اس دقت محبت اور غلوص کے آثار نمایاں تھے۔ لیکن تسلیم سر جھکانے خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ جب وہ سب کہ چکی تو تسلیم نے اس کی طرف دیکھا، اس پر اسے کی طرح جو گنبد لٹک رہا پانی سے بھرا اکٹورہ دیکھے اور نارسائی کے رنج سے اپنا دل مسوس کر رہا جائے۔ کھنٹی ہوئی

سارے گھر کی یہ حالت ہو گئی، جیسے ٹوٹا ہوا ہراب، جس کے تارکسی آسپن ہاتھ نے زور سے سجا کے توڑ دیئے ہوں۔ اور اس سے ایسے نئے پیدا ہوئے جن میں آہنگ بھی ہو اور بے آہنگی بھی۔

ایک جانب مسس بیکٹا لڑکا، عشوہ سلمان الرحمینہ سے اپنی محبت کا راز بیان کر رہا تھا، دوسری جانب ایک نوجوان دل کی گری کے ساتھ اپنی محبوبہ کے شیریں الفاظ اور دل دوز مطالب ایک ایک کر کے اپنے ذہن میں نازہ کر رہا تھا۔ ایک طرف ایک اویڑ عمر کا شراہی جام پر جام چڑھا رہا تھا اور گانے والوں سے ان گیتوں کو دوبارہ سنانے کی یہ اصرار فرمائش کر رہا تھا جو اس کی جوانی کے آئینہ وار تھے۔ دوسری طرف ایک عورت کھنکیوں سے اس صوبہ پر نکتہ چینی کر رہی تھی جو اس کے سوا ہر عورت کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ادھر کونے میں ایک پختہ عمر خاتون، مسکراتی نگاہوں سے نوجوان لڑکیوں کا جائزہ لے رہی تھی، اس نیت سے کہ اپنے اکٹورے بیچ کے لئے کوئی اچھی سی دلہن کا انتخاب کرے۔ ادھر کھڑکی کے پاس ایک شادی شدہ عورت بیٹھی تھی، جس کے خاندان کی بے ہوشی و بے خبری نے اسے اپنے آشنا سے کچھ دیر مل بیٹھنے کی مہلت دے دی تھی۔ مختصر یہ کہ محفل کی محفل شراب و غزل کے سمندر میں غرق تھی۔ عشرت پسندوں نے اپنے تئیں کیف و سرور کی موجوں کے حوالے کر دیا تھا اور غم و درد و فکر فراسے غافل و بے پروا، حال کی سرسٹیوں میں گم تھے۔

یہ سب کچھ ہو رہا تھا اور حسین دلہن اس محفل نشاط کو اپنی عمگین نگاہوں سے اس طرح دیکھ رہی تھی، جیسے ایک مایوس قیدی، قید خانہ کی تاریک دیواروں کو دیکھتا ہے۔ اس کی نگاہیں بار بار اسی گوشہ کی طرف جا رہی تھیں، جہاں ایک بیس سالہ نوجوان، اس تمام ہنگامہ طرب سے بے نیاز، اس زخمی پرندہ کی طرح جو اپنے غول سے بچھڑ گیا، ہوا، تنہا بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ دونوں کلاسیوں سے اپنا سینہ دبائے، گویا ”قلب گریزاں“ پر قابو پانا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ اور کمرہ کی فضا میں کسی غیر محسوس چیز پر نگاہیں جمائے، گویا اس کی روح، جسم سے الگ ہو کر فضا میں ظلت کی پر چھائیوں کے پیچھے پیچھے دوڑ رہی ہے۔

رات بیٹھی اور ساری مجلس ایک ہنگامہ ہائے وہو ہو گئی۔ داغوں پر تمار ایسا چھایا کہ زبانیں لڑکھانے لگیں۔ دولہا۔۔۔۔۔ وہ اویڑ عمر کا بد قرارہ انسان، نشہ میں چور، اپنی جگہ

آواز میں جو زمین کی تلوں سے آتی معلوم ہو رہی تھی، اس نے جواب دیا:

”اچھا! میں باغ میں جا رہا ہوں اور بید کے درختوں میں اس کا انتظار کروں گا۔“

یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور باغ کی طرف چلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد دلن بھی اٹھی اور سلیم کے پیچھے پیچھے، شہ میں سرشار مردوں

اور جو جمال عورتوں کے چہرے سے دے پاؤں نکل گئی۔

باغ میں پہنچ کر، جہاں رات نے اپنی سیاہ چادر پھیلا رکھی تھی، اس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ اور بار بار پیچھے مڑ کر دیکھنے لگی۔ اس بے قرار ہرن کی طرح، جو کسی حملہ آور بھیڑیے سے خوف زدہ ہو کر، اپنے مسکن کی طرف تیزی سے بھاگ رہا ہو، وہ بید کے درختوں کی طرف جا رہی تھی، جہاں سلیم اس کے انتظار میں تھا۔ خود کو اپنے حبیب کے پہلو میں پکڑ، وہ اس سے چٹ گئی۔ اپنی بائیں اس کے گلے میں ڈال دیا۔ اور کتنا شروع کیا، اس طرح کہ جتنی سرعت کے ساتھ الفاظ منہ سے نکل رہے تھے اتنی ہی سرعت کے ساتھ آنسو آنکھوں سے جاری تھے۔

”سنو! میرے پیارے، غور سے سنو!! میں اپنی نادانی اور جلد بازی پر شرمندہ ہوں، اتنی شرمندہ کہ عذمت نے میرے کلیجے کے ٹکڑے اڑا دیئے ہیں۔ سلیم میں تمہیں — ہاں! صرف تمہیں چاہتی ہوں اور ساری عمر تمہی کو چاہتی رہوں گی۔ لوگوں نے مجھے بھلا کیا کہ تم نے مجھے بھلا دیا ہے۔ مجھے چھوڑ کر کسی اور سے محبت کرنے لگے ہو۔ سلیم! لوگوں نے مجھ سے بہت کچھ کہا۔ اپنی زبانوں سے میرے دل کو زہر آلود کیا، اپنے ہاتھوں سے میرا سینہ گودا اور اپنے جھوٹ سے میری روح کو گراں بار کر دیا۔ ایک ”شریف زادی“ نے مجھ سے کہا کہ تم مجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہو اور اسی لئے تم نے مجھے چھوڑ کر اس سے راہ و رسم پیدا کر لی ہے۔ اس خیالی نے مجھ پر مصیبتوں کا پہاڑ توڑا مجھے درغلا یا کہ میں اس کے ایک رشتہ دار سے شادی کر لوں اور بھلا سے میں آگر میں راضی ہو گئی۔ لیکن سلیم! میرا شوہر تمہارے سوا کوئی نہیں اور اب، ہاں! اب کہ میری نگاہوں سے پردہ اٹھا دیا گیا ہے، میں اس مکان سے نکل کر تمہارے پاس آئی ہوں اور یہ ارادہ لے کر کہ اب کبھی واپس نہ جاؤ گی۔ میں تمہارے پاس آئی ہوں کہ تمہیں اپنی آغوش میں جذب کر لوں۔ دنیا میں کوئی قوت ایسی نظر نہیں آتی، جو مجھے دوبارہ اس مو

کے پہلو میں جا بٹھائے جسے نفرت و بے جاہرگی کے عالم میں میرا شوہر بنایا گیا ہے۔ سلیم! میں اس دولہا کو چھوڑ آئی ہوں، جسے کھڑے فریب نے میری زندگی پر مسلط کر دیا تھا۔ اس باپ کو چھوڑ آئی ہوں، جسے مشیت نے میرا دل بنایا تھا۔ ان پھولوں کو چھوڑ آئی ہوں جن کا بار بنا کر بادی نے میرے گلے میں ڈالا تھا اور اس قانون کو چھوڑ آئی ہوں جسے رسم و رواج کی جکڑ بندیوں نے میرے پاؤں کی زنجیر بنا دیا تھا۔ ہاں! میں ان تمام چیزوں کو اس مکان میں چھوڑ کر، جو بدستی و آوارگی کا مسکن بنا ہوا ہے یہاں اس لئے آئی ہوں کہ تمہارے ساتھ کہیں دور — بہت دور — چلی جاؤں، دنیا کے اس کنارہ پر چلی جاؤں۔ جنوں اور بیرون کی ہستی میں چلی جاؤں۔ موت کے قبضہ میں چلی جاؤں۔ آؤ سلیم رات کی تاریکیوں میں چھپ کر اس مکان سے بھاگ چلیں۔ آؤ! سمندر کے ساحل پر چلیں اور کسی ایسی کشتی میں سوار ہو جائیں جو ہمیں ایک ماحولم و دور دراز ہستی میں پہنچا دے۔ سلیم! جلدی کرو!! پوچھنے سے پہلے ہمیں دشمنوں کے قبضہ سے نکل جانا چاہئے!!! دیکھو سلیم! دیکھو!! یہ سونے کا گننا! یہ قیمتی ہار اور انگوٹھیاں یہ عمدہ جواہر ہمارے مستقبل کی ضمانت ہیں۔ انہیں بچ کر ہم ایسوں کی طرح ٹھٹھا ہاتھ سے زندگی بسر کریں گے۔ ہائیں — سلیم! تم بولنے کیوں نہیں؟ میری طرف دیکھتے کیوں نہیں؟ مجھے پیار کیوں نہیں کرتے؟ کیا تم میرے دل کی فریاد اور میرے من کی پکار سن رہے ہو؟ — کیا تمہیں یقین نہیں آتا کہ میں اپنے شوہر اور ماں باپ کو چھوڑ کر کہاں عروس میں تمہارے ساتھ بھاگنے آئی ہوں؟ ایچھے! سلیم بولو!! آؤ جلدی کرو! یہ لمحے میرے کے کلڈوں سے زیادہ قیمتی اور شاہی تاج سے زیادہ گراں بہا ہیں!!!“

دلن گنگن کر رہی تھی اور اس کی آواز میں ایک نغمہ تھا۔ زندگی کی سرگوشیوں سے زیادہ شیریں اور موت کی تلخیوں سے زیادہ کڑوا، پر دل کی سرسراہٹ سے زیادہ لطیف اور دلن کے شور سے زیادہ گمراہ۔ اپنا نغمہ جو یاس و امید، لذت و الم، راحت و رنج اور ان بذات و میلانات کے درمیان جنش میں تھا، جو عورت کے سینہ میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔ لیکن فوجوں خاموش کھڑا نہ رہا تھا، اس کے دل میں محبت اور ناموس کی جنگ ہو رہی تھی — محبت، جو مٹھکوں کو آسان اور تاریکیوں کو روشن کر دیتی ہے اور ناموس، جو انسانوں کو خواہشوں اور تمناؤں سے باز رکھتا ہے — محبت جو خدا کی طرف سے

تجھ سے نفرت کرتا ہوں! لوگوں نے تجھ سے بھوت نہیں کہا کہ میں کسی اور کی محبت میں گرفتار ہوں۔ سنا! میں کیا کہہ رہا ہوں؟ کہہ رہا ہوں کہ میں تجھے بھلا چکا ہوں، اس حد تک کہ میں نے تیرے وجود کو بھی فراموش کر دیا ہے۔ میں تجھ سے نفرت کرتا ہوں، اتنی کہ تمہاری شکل سے بھی بیزار ہو گیا ہوں۔ چل پڑے ہٹ! مجھے اپنی راہ جانے دے! جا اپنے شوہر کے پاس واپس جا اور اس کی یاد فراہم کر رہ!

دلہن نے دردناک آواز میں کہا:

”میں نہیں! مجھے تمہاری باتوں پر یقین نہیں! تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ میں نے تمہاری آنکھوں میں محبت کے معنی پائے ہیں اور جب تمہارے جسم کو چھوا ہے گویا محبت کو چھوا ہے۔ تم مجھ سے محبت کرتے ہو! محبت کرتے ہو!! محبت کرتے ہو!! بالکل اسی طرح جیسے تم سے محبت کرتی ہوں۔ اس مکان کا تو ذکر ہی کیا میں یہاں سے تمہاری آغوش کے سوا کہیں نہ جاؤں گی۔ یہ میرا پختہ ارادہ ہے۔ میں آئی ہی اس لئے ہوں کہ تمہارے ساتھ کسی غیر معلوم سرزمین پر چلی جاؤں۔ اس لئے یا تو میرے ساتھ چلو یا ہاتھ اٹھاؤ اور مجھے قتل کرو۔“

نوجوان نے پہلے سے زیادہ بلند آواز میں کہا:

”مجھے چھوڑ دے! ورنہ میں چلا کر ان تمام مسمانوں کو یہاں جمع کر لوں گا، جو تیری شادی کی خوشی میں شرکت کے لئے بلائے گئے ہیں اور انہیں تیری اس ذلت کا منظر دکھا کر تجھے ان کے منہ کا ایک کڑوا نوالہ اور ان کی زبانوں کی ایک شرمناک کماٹ بنا دوں گا۔ صرف یہی نہیں بلکہ میں یہاں اس عورت کو بھی بلا لوں گا، جو میرے دل کی ملکہ ہے۔ وہ تجھ پر ہنسے گی اپنی کامیابی پر مسرور ہوگی اور تیری ہلکت کا مذاق اڑائے گی۔“

یہ کہا اور بازو پکڑ کر اسے دھکا دیا۔

دلہن کے تیور بگڑ گئے۔ آنکھوں میں برقت پیدا ہو گئی اور اس کی ساری محبت، امیدیں اور فریادیں، غضب اور سنگ دلی میں تبدیل ہو گئیں اس غضب ناک شیرینی کی طرح جس کا پچھ جھین لیا گیا ہو یا اس سمندر کی طرح جسے گولے بیجان میں لے آئے

۱۱۔ وہ چیختی:

”کون ہے، جو میرے بعد تیری محبت سے آسودہ ہو؟ میرے دل کے حوالہ کون ہے جو

دل پر نازل ہوتی ہے اور ناموس، جسے انسانی تھید، مرغ کے ہر رنگ و ریشہ میں بیوست کرتی ہے۔

کچھ عرصہ کے بعد، جو اپنی خاموشی اور خوفناکی میں اس تاریک عہد سے مشابہ تھا، جس میں قویں عروج و زوال کے درمیان ڈگمگاتی ہیں، نوجوان نے اپنا سراغ اٹھایا۔ شرافت محبت پر غالب آچکی تھی۔ اس نے بکھر و خوف زدہ لڑکی کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں اور نرم آواز میں بولا:

”اے عورت جا! اپنے شوہر کا پہلو تیار کر!! جا کہ مشیت خداوندی یوں ہی تھی۔ خواہوں کے سارے نقوش بیداری کے محو کر دیئے ہیں۔ جلدی جا اور مسروق کی آغوش میں آسودہ ہو جا! کہیں ایسا نہ ہو کہ پہرہ وار تجھے دیکھ لیں اور دنیا کے کہ تو نے شادی کی رات اپنے شوہر کی امانت میں خیانت کی، اسی طرح، جیسے جہاں کی کہ زمانہ میں اپنے محبوب کے ساتھ دغا کی تھی۔“

دلہن کلپ اٹھی اور اس طرح بے چین ہو گئی جیسے کھلیا ہوا پھول ہوا کے جھوکوں سے پریشان ہو جاتا ہے۔ دردناک لہجہ میں اس نے کہا:

”جب تک میرے جسم میں ایک سانس بھی باقی ہے میں اس مکان میں واپس نہیں جاؤں گی، جہاں سے میں ہمیشہ ہمیش کے لئے نکل آئی ہوں۔ میں اس مکان کو۔۔۔ اس مکان کی ہر چیز کو۔۔۔ اس طرح چھوڑ آئی ہوں، جیسے جلا وطن قیدی اس جگہ کو چھوڑنا ہے، جہاں اس نے اپنی جلا وطنی کے دن تنہائی اور بے چارگی میں گزارے ہوں۔ سلیم، مجھے دیکھنے نہ دو، مجھے خیانت کار نہ کہو۔ اس لئے کہ محبت کا ہاتھ، جس نے میری اور تمہاری روح کو ایک دوسرے میں جذب کر دیا ہے، پادری کے ہاتھ سے زیادہ قوی ہے، جس نے میرے جسم کو، میرے شوہر کی مرضی کے ہاتھ سے چلا لیا ہے۔ آؤ! میں اپنی باتیں تمہاری گردن میں اس طرح ڈالوں کہ کوئی قوت انہیں جھڑانہ سکے۔ جنہیں اس طرح سمجھنے لوں کہ موت بھی نہیں ایک دوسرے سے جدا نہ کر سکے!“

نوجوان نے بمشکل اس کی باتیں اپنی گردن سے چھڑائیں اور نفرت و خنارت کے

لہجہ میں بولا:

”میرے پاس سے دور ہو جا! میں تجھے بھلا چکا ہوں۔ ہاں! میں تجھے بھلا چکا ہوں اور!

تیرے بوسوں سے کیف و سرور حاصل کسے؟

یہ کہہ کر پچکے سے ایک آبدار خنجر اپنے کپڑوں سے نکالا اور پھلی کی سی تیزی سے اس کے سینہ میں گھونپ دیا۔ وہ تورا کے گرا، جیسے آندھی کے تھمبڑے سے مٹی ٹوٹ کر گر پڑتی ہے۔ دلن اس پر ہنسی ہاتھ میں خنجر تھا جس سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ سلیم نے موت کے سامنے میں اپنی بو جمل آکھیں کھولیں، ہونٹوں پر جنش پیدا ہوئی اور کمزور شخص کے ساتھ یہ گلے اس کی زبان سے ادا ہوئے۔

”میری پیاری! اب میرے پاس آؤ! میری لٹی! میرے پاس آؤ!! مجھے کبھی نہ چھوڑو۔ زندگی، موت سے زیادہ کمزور ہے اور موت، محبت سے زیادہ کمزور ہے، سنو! سنو!! خوش دل براتوں کے قہقہے سنو!! ساغروں کی جھنگار سنو! سنو! میری پیاری!!! تم نے مجھے ان قہقروں کی سنگدلی اور ان ساغروں کی تنگی سے نجات دلا دی۔ میری آکھیں ان ہاتھوں کو بوسہ دیتی ہیں، جنہوں نے میری ساری قیدیں توڑ دیں۔ میرے ہونٹوں کو بوسہ دو، جنہوں نے صحت بولا اور دل کی بات چھپائی۔ میرے ناتواں بچوں کو اپنی انگیوں سے، جو میرے خون میں تھکڑی ہوئی ہیں، بند کر دو۔ لٹی! جب میری روح نغمہ میں پرواز کر جائے تو یہ خنجر میرے پهلویں رکھ دینا اور کہہ دینا کہ اس نے حسد اور نامیدی کے جھوم سے خود کٹی کر لی۔ میری لٹی! میں تمہی سے محبت کرتا تھا۔ تمہارے سوا، میرا اور کوئی مرکز نظر نہ تھا۔ لیکن میں نے اپنے دل، اپنی شرافت اور اپنی زندگی کی قربانی کو اس سے بہتر سمجھا کہ تمہاری شادی کی رات تمہارے ساتھ بھاگ جاؤں۔ میرے دل کی لگد، اس سے پہلے کہ لوگ میری لاش کو آکر دیکھیں، مجھے بوسہ دو۔۔۔۔۔ مجھے پیار کرو۔۔۔۔۔ مجھے پیار کرو! میری لٹی!!!“

سلیم نے اپنا زخمی ہاتھ دل پر رکھا۔ منکا ڈھلا اور اس کی روح پرواز کر گئی۔

دلن نے سر اٹھا کر مکان کی طرف دیکھا اور دردناک آواز میں چلا چلا کہنے لگی:

”آؤ لوگو! آؤ! دولما دلن یہاں ہیں۔ آؤ میں تمہیں اپنی بیچ دکھائوں۔ سونے والو!

جاگو!! مرستو! ہوش میں آؤ!! آؤ! محبت، موت اور زندگی کے راز دیکھنے کے لئے جلدی

آؤ!!!“

دلن کی بیچ پکار سے گھر کا گوشہ گوشہ گونج اٹھا۔ جب یہ آواز عیش و نشاط میں ڈوبے

ہوئے شریہوں کے کان میں پہنچی تو ان کی روح لرز گئی۔ حیران و سرا سمہ ہو کر انہوں نے چاروں طرف دیکھا شروع کیا کیا ان کے کان انہیں دھوکا دے رہے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اٹھے اور دروازوں سے نکل نکل کر ادھر ادھر تجسس لگا ہوں سے دیکھنے لگے۔ جب انہوں نے دلن کو محتفل کی لاش کے قریب کھڑا پایا، تو مارے خوف کے اٹلے پاؤں بھاگتے لگے۔ ان میں سے کسی کو یہ جرات نہ ہوئی کہ آگے بڑھ کر اصل واقعہ کا کھوج لگاتا۔ دلن کے ہاتھ میں آبدار خنجر اور محتفل کے سینہ سے خون کے فوارے پھوٹتے دیکھ کر ان کی زبانیں بند ہو گئی تھیں اور زندگی ان کے جسموں میں ٹنڈ۔

دلن ان کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس کا چہرہ الم انگیز ہیبت سے روشن تھا۔ وہ زور سے چلائی:

”بزدلو! قریب آؤ!! اس خنجر سے نہ ڈرو۔ یہ ایک مقدس ہتھیار ہے، جو تمہارے ناپاک جسموں اور تاریک سینوں میں پیوست نہیں ہو سکتا۔ دیکھو! اس خوبصورت نوجوان کو دیکھو!! جو لباس نوشی میں لبوس ہے۔ یہ میرا محبوب ہے اور اسے میں نے قتل ہی اس لئے کیا ہے کہ یہ میرا محبوب ہے۔ یہ میرا دولما ہے اور میں اس کی دلن۔ ہم نے بہت تلاش کیا، مگر اس دنیا میں، جسے تم لوگوں نے اپنی رواہی پابندیوں سے ننگ، اپنی جہالتوں سے تاریک اور اپنی حرص و طمع سے ناکاہ بنا دیا ہے۔ ہمیں کوئی بیچ ایسی نہ ملی، جو ہماری ہم آغوشی کے قابل ہوئی۔ اس لئے ہم نے یہی بہتر سمجھا کہ بادلوں سے پرے۔۔۔۔۔ دوسرے عالم میں چلے جائیں۔ بزدلو! قریب آؤ! بہت ممکن ہے تم دیکھ لو کہ ہمارے چروں پر خدا کا نور کھیل رہا ہے اور ہمارے دلوں سے الوہیت کے شیریں نغے اٹل رہے ہیں۔ کہاں ہے وہ غیبیاتی؟ جس نے میرے حبیب کے متعلق مجھ سے چھوٹی باتیں لگائیں۔ مجھ سے کہا:

”وہ تجھے فراموش کر کے مجھ سے محبت کرنے لگا ہے۔ اس نے مجھ سے محبت ہی اس لئے کی ہے کہ تجھے فراموش کر دے۔“

کیا وہ قند کار ہے سمجھتی تھی کہ میرے اور اس کے رشتہ دار کے سر پر پادری کا ہاتھ

اٹھتی ہی اس نے مجھ پر فوج پالی؟ کہاں ہے؟ وہ دھوکا باز شریف زادی! کہاں ہے؟ وہ جنسی

ناگن! میں اسے دعوت دیتی ہوں، آئے اور دیکھو کہ اس نے تم لوگوں کو میرے حبیب کی

شادی کی خوشیاں منانے کے لئے جمع کیا تھا، نہ کہ اس شخص کی، جسے اس نے میرے لئے انتخاب کیا تھا۔

تم میری ہتھکڑی نہیں سمجھ سکتے۔۔۔۔ کہاں پریشان آوازیں اور کہاں فرشتوں کے گیت۔۔۔۔ لیکن تم اپنی اولاد کو اس عورت کا قصہ سناؤ گے جس نے شادی کی رات اپنے حبیب کو قتل کر دیا۔ تم میرا ذکر کرو گے اور اپنے گنہگار ہوئوں گے مجھ پر لعنت بھیجو گے لیکن تمہاری اولاد مجھے مبارک باد دے گی۔ آنے والا زمانہ یقیناً سچائی اور روح کی حکومت کا زمانہ ہوگا۔

اور اسے یوقوف انسان! اپنی کینگی، خیلے حوالوں اور مال و دولت کے ذریعے مجھے اپنی بیوی بنانے والے! تو اس بد قسمت مردہ کا نامناہ ہے، جو تاریکی میں نور تلاش کرتا ہے، چنانچہ نے پانی کا ٹانگا چاہتا ہے اور ریگستان میں پھول کھلنے کا آرزو مند ہے۔ اس ملک کا باشندہ ہے، جس نے خود کو اس طرح جہالت کے حوالے کر دیا ہے جیسے اندھا اپنے تئیں اندھے رہنے کے حوالے کر دے۔ تو اس جھوٹی مرواگلی کا نمونہ ہے، جو ہاروں اور چوڑیوں کے لئے گردن اور بانہیں کاٹ ڈالتی ہے۔ جا! میں تجھے معاف کرتی ہوں۔۔۔ تیری ساری کمزوریوں کو معاف کرتی ہوں، اس لئے کہ شاد کام روح، کوچہ کسے وقت دنیا کی ساری ذلتوں اور حماقتوں کو معاف کر دیتی ہے۔

دلہن نے تنہا آنچا کیا اور اس پیاسے کی طرح، جو مضطربانہ انداز میں پانی سے بھرا کٹورہ اپنے ہوئوں سے لگاتا ہے، عزم و ہمت کے ساتھ اپنے سینہ میں پیوست کر لیا اور اپنے حبیب کے پہلو میں گر پڑی۔ اس پودے کی طرح، جس کی جڑیں درختی سے کاٹ دی گئی ہیں۔ عورتوں میں کھلی جگہ تھی اور انہوں نے خوف و الم کی شدت سے چلا چلا کر رونا شروع کر دیا ان میں سے بعض تو بے ہوش ہو گئیں۔ مردوں میں بھی ایک ہنگامہ برپا ہو گیا اور وہ خوف و ہمت سے لرزے کا پتے زخمیوں کے پاس آئے۔ دلہن نے جو نزع کے عالم میں تھی اور جس کے شفاف سینہ سے خون کا فوارہ چھوٹ رہا تھا، ان کی طرف دیکھا اور کہا:

”ملا مت کرنے والو! خروار، ہمارے قریب نہ آنا، نہ ہمارے جسموں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرنا۔ وہ درد مقدس روح جو ہمارے سروں پر سایہ لگن ہے، تمہاری گردنیں

دوبچ لے گی اور سنگدلی و بے رحمی کے ساتھ تیسری زمین پر دسے پھینکے گی۔ ہمارے جسموں کو بھوکے زمین کے منہ کا نوالہ بننے دو! جاؤ، زمین کو موقع دو کہ وہ ہمیں اپنے سینہ میں محفوظ کر لے جس طرح وہ بیچوں کو موسم بہار کی آمد تک جاڑے کی برف سے محفوظ رکھتی ہے۔“

دلہن سلیم کی لاش سے اور قریب ہو گئی اور اپنے ہونٹ اس کے سرد ہوئوں پر رکھ دیئے۔ ٹوٹنے ہوئے یہ الفاظ آخری سانسوں کے ساتھ اس کے منہ سے نکلے:

”میرے حبیب! دیکھو! میرے من کے دولہا! دیکھو! حاسد کیسے ہماری سچ کے چاروں طرف کھڑے ہیں۔ ان کی نگاہیں کس طرح ہم پر جمی ہیں۔ سنو! ان کے دانتوں کے بیچے اور پھلیوں کے چبھنے کی آوازیں سنو! سلیم! تم نے بدلتوں میرے انتظامی کی تکلیف برداشت کی۔ دیکھو! اب میں تمہاری ہوں میرے حبیب! ہم بہت دن تاریکیوں میں افسردہ و حیران رہے۔ اب میں نے اپنی ساری قیدیں توڑ دی ہیں اور ساری زنجیریں کاٹ ڈالی ہیں تاکہ ہم سورج کی حرارت و روشنی سے اک نئی زندگی حاصل کریں۔ سلیم! دیکھو! ایک ایک کر کے سارے نقص مٹ چکے ہیں۔ ہر چیز میری نگاہوں سے چھپ گئی ہے۔ اب مجھے تمہارے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ اف! میرے ہونٹ! اچھے سلیم! میرے آخری سانس قبول کرو!! آؤ! میرے پیارے، چلیں!! محبت کا فرشتہ پر تول چکا ہے اور حلقہ نور کے گرد منڈلا رہا ہے۔“

دلہن نے اپنا سینہ سلیم کے سینہ پر رکھ دیا۔ اس کا خون اس کے خون سے مل گیا، اس کا سراں کی گردن پر جھک گیا اور اس کی آنکھیں اس کی آنکھوں پر جم گئیں۔ لوگ خاموش کھڑے تھے۔ ان کے چہرے پیلے پڑ گئے تھے اور ناخنوں میں لرزش پیدا ہو گئی تھی۔ گویا موت کی ہیبت نے ان کی قوت و حرکت کو سلب کر لیا تھا۔

پادری۔۔۔۔ افسوں پڑھ کر، دلہن کے لئے ازدواجی ہار گونہنے والا پادری آگے بڑھا اور ان لاشوں کی طرف اشارہ کر کے، حاضرین سے کشت لہجہ میں بولا:

”قاتل تعزیر ہیں وہ ہاتھ، جو ذلت و جرم کے خون میں لتھڑے ہوئے، ان جسموں کی طرف بڑھیں اور قاتل نفرت ہیں وہ آنکھیں جو ان کی موت پر رنج و غم کے آنسو بہائیں۔ شیطان ان کی بناک و روحوں کو جہنم میں لے گیا ہے۔ پڑا رہنے دو! ان دونوں

زہراب

خزاں کے عمد زریں میں جب کہ شمالی لبنان اپنی پوری رعنائیوں اور نظرفریبیوں کے ساتھ جلوہ فروش ہوتا ہے ایک دن صبح کو قصبہ تولا کے باشندے 'اس گر جا کے قریب جمع ہوئے جو بیچ آبادی میں واقع ہے اور فارس رحال کے نیک لاپٹہ ہو جانے پر اظہار خیال کرنے لگے۔ یہ سوال ان کے لئے افسوس ناک بھی تھا اور تعجب خیز بھی کہ اپنی حسین اور لوجوان بیوی کو چھوڑ کر ————— جسے چھ مہینے ہوئے وہ بڑے چاڑچالوں سے بیاہ کر لایا تھا' فارس رحال کہاں چلا گیا؟

فارس رحال اپنے قصبہ کا سردار تھا اور یہ سرداری اسے باپ دادا سے ورثہ میں ملی تھی۔ ابھی وہ چوبیس ہی برس کا تھا کہ اس کی شخصیت میں وہ تمام خوبیوں پیدا ہو گئیں جن کی وجہ سے باشندگان تولا اس کے وقار و احترام پر مجبور تھے۔

گزشتہ سال موسم بہار کے وسط میں جب اس نے سوسان بركات سے شادی کی تو لوگ کہتے تھے:

”یہ لوجوان کتنا خوش نصیب ہے کہ اسے ہمیں برس کی عمر سے پہلے ہی وہ تمام سعادتیں حاصل ہو گئیں جو بجا طور پر انسان کی مادی زندگی کا حاصل ہیں!“

لیکن اس دن صبح کو جب تولا کے باشندے خواب راحت سے بیدار ہوئے اور ان سے کہا گیا کہ شیخ فارس اپنی ساری جمع جگزی لے کر عزیزوں اور دوستوں سے ملے بغیر گھوڑے کی پیٹھ پر کہیں چلا گیا تو ان کے دل میں شلوک و شہامت پیدا ہوئے اور وہ ان غنی اسباب کا پتہ لگانے لگے جن کی بنا پر اس نے اپنی بیوی اپنے گھربار اپنی زمینیں اپنے بانقات اور اہل وطن سب کو چھوڑ دیا۔

شمالی لبنان کی طرز معاشرت دنیا کے اور تمام نظاموں کے مقابلہ میں اشتراکی نظام کے قریب تر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی کے رنج و راحت میں ایک دوسرے کا ساتھ

لاشوں کو اس ٹپاک زمین پر جو ان کے خون سے آلودہ ہے۔ پڑا رہنے دو یہاں تک کہ کتے ان کا گوشت بانٹ کھائیں اور ہوا ان کی ہڈیوں کو اڑا لے جائے۔ لوگو! اپنے اپنے گھر کو واپس جاؤ! بھاگو! اس عقوبت سے بھاگو!! جو ان کے دلوں سے پھوٹ رہی ہے۔ ان کے پتلے خطا و قصور کے خیر سے بنے ہیں اور انہیں خود ان کی ذوالت و کینگی نے چیں کر رکھ دیا ہے۔

کھڑے ہونے والو! ان کے پاس سے ہٹ جاؤ!! جلدی ہو! کہیں ایسا نہ ہو کہ جنہی آگ کے شعلے تمہیں بھی لپیٹ لیں۔

تم میں سے کوئی یہاں نہ رہے ورنہ ذلیل و محروم ہو جائے گا۔ اس کے لئے مقدس بیگل میں باریابی نامکن ہوگی جہاں اہل ایمان نماز عیونت ادا کرتے ہیں۔“

سوسان ————— وہ لڑکی جس نے قصد بنا کر سلیم کے پاس بھیجا تھا ————— آگے بڑھی اس کی لگیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ عزم و ہمت اور جرات و شجاعت کے لہجہ میں اس نے کہا:

”انرے کافر! ان کی حفاظت کے لئے میں یہاں موجود ہوں۔ صبح ہونے پر ان جموعتی ہوئی شاخوں کے نیچے میں ان کے لئے قبر کھودوں گی۔ اگر تم نے چھاوڑا میرے ہاتھ سے چھین لیا تو میں اپنی انگلیوں سے زمین کا سینہ چر دوں گی اور اگر تم نے میرے ہاتھ بھی پکڑ دئے تو یہ فرض میں اپنے رانحوں سے انجام دوں گی۔

چلے جاؤ! عطر و لوبان سے بسی ہوئی اس جگہ سے فوراً چلے جاؤ!! خنزیر پاک خوشبوؤں کو سونگھنے سے بھاگتے ہیں اور چوراچکے گھر کے مالک اور آمد صبح سے ڈرتے ہیں۔

جاؤ! اپنی تاریک خوابگاہوں میں جاؤ!! شہیدان ہجرت کے سروں پر منڈلاتے ہوئے فرشتوں کے گیت، میل کیل سے اٹے ہوئے کالوں میں تمہیں پہنچا سکتے۔“

لوگ بوڑھے پادری کے سامنے سے ہٹ گئے اور سوسان لاشوں کے پاس کھڑی رہی۔ مطمئن ہوا تھا کہ بیوہ ماں رات کو خاموشی میں اپنے دو بچوں کی حفاظت کر رہی ہے۔ لوگوں کے چلے جانے کے بعد سوسان زارع قطار روانے لگی۔

یہ شمالی لبنان کا بالکل سچا واقعہ ہے جو انیسویں صدی کے نصف آخر میں پیش آیا۔ مجھے اس کی اطلاع اس علاقہ کی ایک معزز خانوں کے ذریعہ ملی۔ جو خود بھی اس کہانی کا ایک کردار ہے۔

(جبران)

دنا، وہاں کے لوگوں کی فطرت میں داخل ہے، چنانچہ گردش روزگار جب انہیں کسی نئے حادثے سے دوچار کرتی ہے، تو وہ اپنی تمام تر توجہ اس کے اسباب و معلل کی جستجو میں صرف کر دیتے ہیں اور ان کی یہ جستجو ختم نہیں ہوتی، جب تک کہ زمانہ کوئی اور مسئلہ ان کے سامنے پیش نہ کر دے۔

یہی انتہائی مزاج تھا، جس کی بنا پر، توला کے باشندے اپنے کام کاج سے بے پروا ہو کر، مار تو لا کے گرجے کے قریب جمع ہوئے اور فارس رحال کے اٹھاک چلے جانے پر گفت و شنید اور قیاس آرائیاں کرنے لگے۔

ابھی لوگوں میں چہ بیگوئیاں ہو رہی تھیں کہ قصبہ کا پادری اسلطان، گردن ڈالے، ان کی طرف آنا دکھائی دیا۔ اس کے چہرہ پر فکروں دورت کے آثار تھے۔ مجمع اسلطان کے قریب پہنچا اور فارس رحال کے متعلق طرح طرح کے سوالات کرنے لگا، لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموش کھڑا کف افسوس ملتا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے کہا:

”کچھ نہ پوچھو! میرے بچو! مجھ سے کچھ نہ پوچھو!! مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ صبح ہونے سے ذرا پہلے فارس نے میرے دروازہ کی کڑی کھٹکائی، میں نے دروازہ کھولا، تو وہ گھوڑے کی باگ تھامے کھڑا تھا۔ اس وقت اس کے چہرہ پر استہائی رنج و ملال کے آثار تھے۔ حیرت زدہ ہو کر میں نے وجہ پوچھی تو کہا:

”آپ سے رخصت ہونے آیا ہوں۔ میں سمندر پار جا رہا ہوں اور اس ارادہ کے ساتھ کہ اب جینے جی واپس نہ آؤں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے مجھے اپنے دوست نجیب مالک کے نام ایک خط لکھا اور نائید کی کہ دست بدست پہنچا دیا جائے۔ خط دے کر وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور اسے ایڑ لگا کر یہ جاہ جا، اس نے مجھے اتنا موقع بھی نہ دیا کہ میں اس سے تفصیل کے ساتھ عزم سفر کا سبب دریافت کرتا۔

جو کچھ میرے علم میں تھا۔ میں نے تمہیں بتا دیا۔ اب اس سے زیادہ مجھ سے کچھ نہ پوچھو!“

مجمع میں سے ایک شخص بولا:

”نجیب مالک قصبہ میں اس کا سب سے گہرا دوست تھا اس لئے لازمی طور پر اس نے

اپنے وطن چھوڑنے کی ساری کیفیت، اس خط میں لکھی ہوگی۔“

دوسرے نے پوچھا:

”کیا آپ نے اس کی بیوی کو بھی کہیں دیکھا ہے؟“

پادری نے جواب دیا:

”ہاں! میں نے اسے صبح کی عبادت کے بعد دیکھا تھا۔ وہ کھڑکی کے پاس بیٹھی، جاگ لگھوں سے کہیں دور دیکھ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے حواس کم ہیں۔ فارس کے متعلق، جب میں نے اس سے پوچھا، تو اس نے مڑ کر مجھے دیکھا اور جواب دیا:

”مجھے کچھ معلوم نہیں! میں کچھ نہیں جانتی!!“

یہ کہا اور بچوں کی طرح ہلک ہلک کر روئے لگی۔

ابھی پادری کی بات پوری نہ ہوئی تھی کہ قصبہ کی مشرقی جانب سے ہندوق چلے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک عورت کے روئے پینے کی آواز سنائی دی، جس نے فضا میں ایک ہیجان سہیلہ کر دیا۔ لوگ تھوڑی دیر تک تو حیران و خاموش کھڑے رہے، لیکن اس کے بعد سب کے سب، جن میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی — چروں پر خوف و بدبختی کی نقاب ڈالے، آواز کی سمت دوڑے۔

جب وہ فارس رحال کی کوشمی کے پاس پہنچے تو انہوں نے ایک خوفناک منظر دیکھا، جس کے اثر سے ان کے دماغ معطل ہو گئے تھے اور خون ان کی گردنوں میں جم کر رہ گیا۔ انہوں نے دیکھا کہ نجیب مالک خون میں تھمرا پڑا ہے اور فارس رحال کی بیوی، موسان اس کے پاس بیٹھی، اپنے بال فوج فوج کر اور کپڑے پھاڑ پھاڑ کر دروٹاگ آواز میں چلا رہی ہے:

”اس نے کوشمی کھری! اس نے اپنے سینہ میں ہندوق مار لی۔“

لوگ حیرت زدہ کھڑے تھے، گویا موت کے فرشتے کی غیر مرئی انگلیوں نے ان کی روجوں کو دیوچ رکھا تھا۔ پادری لاش کے قریب آیا اس نے دیکھا کہ متول کے دائیں ہاتھ میں فارس رحال کا کھٹ ہے، جو آج ہی صبح، اس نے صاحب مکتوب کی خواہش کے مطابق، اسے دست بدست پہنچایا تھا۔ متول نے کھٹ کو اتنی قوت سے پکڑ رکھا تھا۔ گویا ہاتھ تھا، اسے اپنی انگلیوں کا جڑو بنا لے۔ پادری نے وہ خط اس کے ہاتھ سے لے کر، اپنی

میں نے دیکھا کہ وہ حضرت مسیح کی صورت کے سامنے دو نواں بیٹھی، مگر یہ وزارتی اور اپنے دل کے لئے مبرد سکون کی التجا کر رہی ہے، تو میرا دل شفقت و دھردلی کے جذبات سے ہنس پھس گیا۔

دنیا کی کوئی دشواری اور کوئی تکلیف ایسی نہیں، جو اس عورت کی زندگی کے مقابلہ میں پیش کی جاسکے، جس کے ایک طرف اس کا محب ہو اور دوسری طرف محبوب! غریب سوسان مستحق طور پر اسی نگہ کش میں جھلتا تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ بیوی ہونے کی حیثیت سے جو فرائض اس پر عائد ہوتے ہیں، انہیں انجام دے لیکن وہ اپنے ہاتھوں، اپنے جذبات کا گھلا بھی نہیں کھونٹ سکتی تھی۔ اسی لئے میں ایک دور دراز مقام پر جا رہا ہوں اور اس نیت سے کہ کبھی واپس نہ آؤں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ تم دونوں کی کامیابیوں اور کامرائیوں کے راستہ کا بھاری پتھر بنوں!

آخر میں مجھے امید ہے کہ تم سوسان سے خلوص و محبت کا رشتہ قائم رکھو گے اور آخری دم تک اس کی حفاظت کرو گے۔ اس نے تمہارے لئے اپنی ہر چیز قربان کر دی، اس لئے وہ ہر اس مہمانی اور دوسوزی کی مستحق ہے جو ایک مرد، عورت کے ساتھ کر سکتا ہے۔

نجیب! خدا کرے تم ہمیشہ شریف القلب اور بلند حوصلہ رہو! خدا تمہیں ہمیشہ اپنی پناہ میں رکھے!!!

تمہارا بھائی ————— فارس رحال

خط پڑھنے کے بعد اسطفان نے اسے دیکر کہے کہ جب میں رکھ لیا اور کھڑکی کے پاس بیٹھ کر دور وادی کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے سکڑے ہوئے خندہ خال بتا رہے تھے کہ اس وقت وہ کسی گہری فکر میں جھلا ہے۔

لیکن ایک منٹ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ وہ ایک دم کھڑا ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے اپنے افکار کی بد میں ایک دقیق اور ہولناک راز پایا ہے۔ وہ دقیق اور ہولناک راز جو ظاہری پردوں میں چھپا ہوا اور سطحی چادروں میں لپٹا ہوا تھا۔ وہ ہالیا۔

"فارس رحال تو کس قدر چلاک ہے! میں سمجھ گیا، تو نے ابن مالک کو کس طرح قتل

جب میں رکھ لیا، اس طرح کہ کوئی دیکھنے نہ پائے اور منہ دہینتا ہوا دو چار قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

لوگ نجیب مالک کی لاش کو اس کی بیوہ ماں کے گھر لے گئے۔ اس بچاری نے جو نبی اپنے اکلوتے بیٹے کو اس حالت میں دیکھا، غش لگا کر کھڑے قدم زمین پر گر پڑی۔ کچھ عورتیں فارس رحال کے ترک وطن اور نجیب مالک کی خودکشی کے سلسلہ میں فارس رحال کی بیوی کو مورد الزام ٹھہرا رہی تھیں کہ اسے اودھ موٹی حالت میں اندر پھینچا دیا گیا۔

اسطفان اپنے گھر آیا اور دروازہ بند کر کے اپنی بیوہ سے وہ خط نکالا، جو اس نے نجیب مالک کے ہاتھ سے لیا تھا۔ لڑنی کا پتلی آواز میں اس نے پڑھنا شروع کیا:

"بھائی نجیب!

میں ترک وطن کر رہا ہوں، اس لئے کہ میرا وجود، صرف تمہارے اور میری بیوی کے لئے ہی نہیں، خود میرے واسطے بھی موجب بدبختی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم شریف النفس ہو اور تم نے اپنے دوست کی ————— جو تمہارا ہمسایہ بھی ہے ————— امانت میں خیانت نہیں کی۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ میری بیوی سوسان پاک و امین ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ محبت، جس نے تمہارے اور سوسان کے دل کو ایک کر دیا ہے، تم دونوں کے ارادہ و اختیار سے باہر ہے۔ تم چاہو بھی، تو اسے محو نہیں کر سکتے، جس طرح تم نسر قادیان کے ہماؤ کو نہیں روک سکتے۔

نجیب! تم میرے بچپن کے دوست ہو، جب کہ ہم دونوں باغوں، کھیتوں، میدانوں اور گرجا کے صحن میں کھیلتے پھرتے تھے۔ اور میں خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ اس وقت بھی تم میرے لئے ویسے ہی دوست ہو، جیسے پہلے تھے۔ مجھے امید ہے کہ تم بھی مجھے ہمیشہ اسی طرح سمجھو، جس طرح ہمیشہ سے سمجھتے چلے آئے ہو۔

کل یا اس کے بعد سوسان سے اگر تو کہہ دینا، میرے دل میں اس کی طرف سے کوئی بدگمانی یا رنجش نہیں ہے۔ میں اسے اب بھی محبت اور مہمانی کے قائل سمجھتا ہوں اور جیسے ہی سمجھتا رہوں گا۔ اسے یہ بھی بتا دینا کہ جب میں آگہی رات کو بیدار ہوا اور

جوانی اور محبت

یہ نوجوان جس کا ذکر میں تمہارے سامنے کر رہا ہوں عین عقوان شباب میں تھا۔ اس وقت وہ ایک یکہ و تما مکان میں اپنی میز پر بیٹھا تھا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ کبھی وہ کوئی مہ سے منہ نکال کر آسمان پر چمکتے ہوئے ستاروں کو دیکھنے لگتا اور کبھی اپنے ہاتھ میں چمڑی اوٹی ایک دو تیرہ کی تصویر پر نظرس جمالیتا اس تصویر کے رنگ اور ضد و خال جو کسی عظیم ذخائر کا نتیجہ نظر تھے اس کے قلب و نظرس میں پوری طرح منعکس ہو چکے تھے اور دنیا و مابینا اور ابدیت کے تمام اسرار منکشف کر رہے تھے۔

عورت کی تصویر نوجوان کے ساتھ ہمکلام ہونے لگی۔ اب اس کی آنکھیں کانوں میں تبدیل ہو گئیں۔ وہ ہمہ تن گوش ہو گیا اور اس کی باتیں سننے لگا۔ اب وہ ان تمام رذول کی زبان سمجھ رہا تھا۔ جو اس کے کمرے پر منزلہ رہی تھیں۔ اس کا دل اب محبت سے معمور ہو گیا۔

یہ کئی گھنٹوں کا وفد ایک خوبصورت خواب کا ایک لمحہ اور ابدی زندگی میں گذرا ہوا ایک سال معلوم ہونے لگا۔

اب نوجوان نے اس تصویر کو اپنے سامنے رکھ لیا اور قلم اٹھا کر اپنے جذبات کو صفحہ قرطاس پر پھیلانے لگا۔

”اے میری محبوبہ وہ عظیم سچائی جو کارگرِ فطرت میں کار فرما ہے۔ اسے ایک شخص نے دوسرے ذی روح تک پہنچنے میں کسی قسم کے نظم کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ہالی محبت کرنے والی رذولوں سے ہمکلام ہونے کے لیے ہمیشہ سکوت و خاموشی سے ہی کام لیتی ہے۔“

میں اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ ہمارے دلوں کے درمیان رات کی خاموشی پیامِ رسانی بہترین ذریعہ ہے۔ کیونکہ رات کی خاموشی ایک دوسرے کو محبت کے پیام پہنچاتی رہتی

کیا اور پھر کسی طرح اس کے خون سے بری رہا۔ تو نے زہر بھیجا لیکن شہد ملا کر تو نے اسے کوار بھیجی لیکن ریشم و حریر میں لپیٹ کر۔ تو نے اس کے پاس فرشتہ اجل کو بھیج دیا لیکن خط کی تہوں میں ملفوف کر کے۔ جب اس نے ہمدردی کا رخ اپنے سینہ کی طرف کیا تو اس کا ہاتھ تیرے ہاتھ کی گرفت میں تھا اور اس کا ارادہ تیرے ارادہ کے تابع تھا۔۔۔۔۔۔ اب! فارس رحال تو کس قدر عیار ہے!!“

اسطفغان دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بار بار سر ہلاتا اور اپنی انگلیوں سے داڑھی میں کٹھنھی کرتا رہا۔ اس کے ہونٹوں پر معنی خیز تبسم۔۔۔۔۔۔ البیہ ڈرامہ سے زیادہ ہونانگ تبسم۔

تھوڑی دیر کے بعد اس نے قریب کی الماری میں سے ایک کتاب نکالی اور افزا سربانی کے پاکیزہ اشعار سنگٹانے لگا۔ کبھی کبھی سچ آبادی سے آتی ہوئی عورتوں کی چٹخ چٹخ سننے کے لئے وہ آنکھ اٹھا کر ادھر دیکھ بھی لیتا تھا۔

اب میں بالکل تمہارے بس میں ہوں۔ اور تم ان تمام صلاحیتوں کو جو خدا نے ہمیں
دوستی کی ہیں۔ ہر سنے کار لا سکتی ہو۔ اور جس طرح سورج کی روشنی خوبصورت اور معطر
پھولوں کو زندگی بخشتی ہے۔ تم میرے عظیم الفاظ اور کارناموں کو مشہود شکل عطا کر سکتی
ہو۔

”اس طرح میری محبت تمہارے لئے ہمیشہ قائم رہے گی۔“
نوجوان اب کرے میں ادھر ادھر گھومنے لگا۔ اس نے کھڑکی سے منہ باہر نکال کر
دیکھا کہ چاند افق سے طلوع ہو کر آسمان کی دستوں اور پتھریوں میں نرم و نازک نور
پھیلانے میں مصروف ہے۔

یہ دیکھ کر اب بھر وہ اپنی میز پر جا بیٹھا اور لکھنے میں مصروف ہو گیا۔
”اے میری محبوبہ مجھے معاف کرنا۔ اب تک میں تمہیں سینہ واحد حاضر میں ایک
دیگر جسم و جان سمجھ کر ہی پہلا کلام ہوتا رہا ہوں۔ حالانکہ تم میرے وجود کا ایک حصہ ہو اور
بہترین حصہ ہو۔ آج تک میں اس راز کو نہ سمجھ سکا تھا اس لیے اے میری محبوبہ! مجھے
معاف کرنا۔“

ہے اور ہماری مسرتوں کے گیت گاتی رہتی ہے۔ جس طرح دست قدرت نے ہماری
روحوں کو جسموں میں قید کر دیا ہے، اسی طرح محبت نے ہمیں الفاظ و تنقید کی پابندیوں میں
جکڑ رکھا ہے۔

اے میری محبوبہ! لوگ کہتے ہیں کہ آدمی کے دل میں محبت ایک ایسا شعلہ ہے جو
انسان کو فنا کر دیتا ہے۔ جب ہماری پہلی ملاقات ہوئی تو مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے
میں تیسری صدیوں سے جانتا ہوں۔ اور جس وقت ہم ایک دوسرے سے الوداع ہونے
لگے تو مجھے کھلے کھین ہو گیا کہ دنیا کی کوئی طاقت ہمیں ایک دوسرے سے الگ نہیں کر
سکتی۔

محبت کی پہلی نظر دراصل پہلی نظریہ تھی۔ جس وقت ہمارے دلوں کی دھڑکنیں باہم
دگر ہم آہنگ ہوئیں تو ہمارے دلوں نے کیا اہمیت اور روح کی بیگنی اور فنا نہ ہونے والی
حقیقتوں کی تصدیق کر دی۔

ایسی ساعتوں میں فطرت تمام پردوں کو چاک کر دیتی ہے۔ اور مظلوم کے لیے ایک
قائم و دائم انصاف کا پیام دیتی ہے۔

اے میری محبوبہ کیا تمہیں وہ نئی یاد ہے جس کے کنارے بیٹھ کر ہم ایک دوسرے
کی طرف محبت بھری نگاہوں سے تک رہے تھے۔ شاید تمہیں اس امر کی حقیقت کی آگہی
نہیں کہ اس وقت تمہاری آنکھوں نے مجھے صاف الفاظ میں یہ پیغام دے دیا تھا کہ محبت
کے جو جذبات تم میرے لیے رکھتی ہو وہ جذبہ نرم کی پیداوار نہیں بلکہ اس کے سوتے
انصاف کے چشمہ سے پھوٹے ہیں اور اب میں اپنے اور دنیا کے سامنے اس حقیقت کا
اعلان کر سکتا ہوں کہ وہ انعام و اکرام جس کا منبع احساس انصاف پر ہو وہ وجود و سقا اور
جذبہ نرم سے حاصل کیے ہوئے انعامات سے کہیں عظیم اور برتر ہے۔

”اور وہ محبت جو محض اتفاقات کی پیداوار ہوتی ہے وہ دلدل میں رکے ہوئے پانی کی
طرح ہوتی ہے۔“

”اے میری محبوبہ! اس وقت میرے سامنے ایسی زندگی ہے جس کو میں عقلت اور
حسن سے معمور کر سکتا ہوں۔ اس زندگی کی ابتدا ہماری پہلی ملاقات سے ہوئی تھی لیکن
یہ اہمیت تک قائم رہے گی۔“

بجاری نے راجیل کے دونوں ہاتھ اس کے سینے پر باندھ دیئے اور پھر اس شخص کی طرف دیکھا جو کمرے کے تارک کو نے میں بیٹھا تھا۔ بجاری نے کہا۔

”تمہاری محبوبہ روشنی کے بت بڑے حلقے میں داخل ہو گئی ہے۔ میرے بھائی! ----- میرے نزدیک آجاؤ اور میرے ساتھ مل کر گھنٹوں کے بل دعا کرو۔“

غم زدہ خاوند نے اپنا سر اٹھایا اور اس کی آنکھیں بہت دور ان دیکھی چیز کو دیکھ رہی تھیں۔ اس کے ضدوخال میں ایک تبدیلی ہی پیدا ہوئی۔ گویا اس نے ناشناس خدا کی روح میں ایک اور اک پالیا ہے۔

اس نے اپنی شخصیت کے باقی ماندہ پاروں کو اکٹھا کیا اور اپنی جگہ سے بڑے ادب سے اٹھ کر اپنی بیوی کے بستر پر پہنچا۔ وہ بجاری کے ساتھ لاش کے سامنے دوڑاٹو ہو گیا جو سینے پر صلیب کا نشان بتاتے ہوئے مامی دعا میں مصروف تھا۔

پادری نے اپنا ہاتھ غمگین خاوند کے کانڈھے پر رکھتے ہوئے کہا۔
”میرے بھائی تم دوسرے کمرے میں چلے جاؤ تمہیں آرام کی بے حد ضرورت ہے۔“

خاوند نے حکم کی تعمیل کی اور خاموشی سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ وہاں اس نے اپنے تھکے ہوئے جسم کو ایک چارباٹی پر گر لایا اور لیٹتے ہی وہ اس طرح محو خواب ہو گیا جیسے کوئی پچہ اپنی ماں کی گود میں سو جاتا ہے۔

بجاری کمرے کے وسط میں بت بنا کھڑا رہا اور ایک عجیب و غریب آویزش اس کے سینے میں برپا تھی۔

اور اس نے پہلے تو اس نوجوان عورت کے ٹھنڈے جسم کی طرف دیکھا پھر دروازے کے پردے میں سے اس نے خاوند کو دیکھا جو نیند کی آغوش میں مدہوش پڑا تھا!۔

ایک ٹھنڈے گزر گیا اور یہ ساعت کئی زمانوں سے زیادہ طویل اور موت سے زیادہ ہولناک تھی۔۔۔۔۔ اور بجاری ابھی تک ان دو مجبور روحوں کا دربان بن کر کھڑا تھا۔-----

ایک روح اس کھیت کی طرح محو خواب تھی جو خزاں کے المیہ کے بعد بہا

پردے کے پیچھے

راجیل آدمی رات کو بیدار ہوئی اور اس نے کڑی کڑی میں سے باہر آسمان کی طرف ایک غیر مٹنی شے کو دیکھا۔

اس نے ایک آواز سنی جو زندگی کی سرگوشیوں سے زیادہ راحت انگیز تھی۔ اس کے ساتھ ہی درط آب کی گریہ زاری سے زیادہ اندھنا تک۔

----- سفید پروں کی سرسراہٹ سے زیادہ نرم و نازک۔

----- اور سوجوں کے پیغام سے زیادہ عمیق۔۔۔!

----- اس میں امید اور بے اثری کی رودوز رہی تھی!

----- اس میں مسرت اور معیبت کے جذبات نمایاں تھے!

----- اس میں زندگی کی محبت اور موت کی آرزو دونوں چیزیں موجود تھیں۔

راجیل نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور آہ بھری اور دم داپہیں سے یہ کہا۔

”صبح وادی کے آخری کنارے تک پہنچ گئی ہے۔ ہمیں اب سورج کی طرف چلنا چاہئے تاکہ وہاں ہم اس سے ملاقات کریں۔“

اس کے ہونٹ ایک دوسرے سے نہ مل سکے۔ روح کی گمراہیوں میں ایک گمراہی زخم کی گونج پیدا ہوئی۔۔۔۔!

اس موقع پر بجاری اس کے نزدیک آیا، اس کا ہاتھ چھوا جو برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔

اس نے خوف زدہ ہو کر اپنا ہاتھ راجیل کے دل پر رکھا۔ اس نے محسوس کیا کہ یہ زنانوں کی طرف غیر متحرک اور اس کے دل کے راز کی طرح خاموش ہے!

مقدس بجاری نے گہری مایوسی کے ساتھ اپنا سر تھکا لیا، اس کے ہونٹ کانپنے لگے گویا کوئی مقدس لفظ کہنے کے لئے بے تاب ہے جو رات کی رومیوں دور دراز اور سنسان

داویوں میں دہرایا کرتی ہیں۔

کا شکر ہو۔

اور دوسری روح ابد کی نیند سوچتی تھی۔

پھر بیماری نوجوان عورت کی لاش کے قریب آیا اور اس طرح دوڑا نو ہوا گو معبد میں بڑے بت کے سامنے جگ گیا ہے۔ اس نے بخ ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیا اور کانپتے ہوئے ہونٹوں سے ان پر بوسہ دیا۔ اور پھر اس نے حسین چہرے کی طرف دیکھا جس پر موت کا نرم گداز بردہ چھایا ہوا تھا۔

اس کی آواز میں رات کی سی خاموشی اور بڑے دکھاف کی طرح گہرائی تھی۔ لیکن اس کی یہ آواز انسان کی امیدوں کی طرح لرز رہی تھی۔

اس نے روئے ہوئے کہا۔

”اے راحیل! اے میری روح کی دلہن! میری آواز سن، آخر کار میری بھی زبان کھل گئی۔ موت نے میرے ہونٹوں کو جنبش دی ہے۔ میں وہ راز بے نقاب کرنے لگا ہوں جو میری زندگی سے بھی زیادہ قیمتی تھا۔

درد سے میرے زخموں کے تمام ٹائیکے ٹوٹ گئے اور میں اب وہ راز بیان کرنے لگا ہوں جو اس درد سے بھی زیادہ دردناک ہے۔

اے روح پاک! تو تو اس وقت آسمان اور زمین کے درمیان سفر کر رہی ہے میری روح کی چیخ سن!

اس جوان کی آواز بھی سن جو کھینچوں میں تیرا ہنجر رہتا تھا اور تیرے لاذوال حسن سے مرعوب ہو کر درختوں کی اوٹ میں کھڑا رہتا تھا۔

اس بیماری کی آواز سن جو صرف اس وقت تم سے عداوت کے احساس کے بغیر تم سے بات کر رہا ہے جب کہ تم خدا کے شہر میں پہنچ چکی ہو۔

میں نے تیری زندگی میں اپنا راز سننے میں دبا کر محبت کی قوت کو ثابت کر دیا ہے۔“

اس کے بعد بیماری جھک گیا اور اپنی روح کے سامنے درپے کھول کر خوابیدہ حسن کی پیشانی آنکھوں اور گلے پر تین طویل بوسے ثبت کر دئے۔

ان تین بوسوں میں اس نے اپنی زندگی کے کئی برسوں کا راز درد اور امدود الٹ کر

رکھ دیا۔۔۔!

پھر اچانک وہ بیچے ہٹ گیا اور خزاں کے پتے کی طرح کانپتا ہوا ایک کونے میں گر پڑا۔ گویا اس عورت کے مختصرے جسم نے اس کے اندر پھیلانی کا جذبہ اجمار دیا دوزانو ہو کر اس نے اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور وہ نرم آواز میں سرگوشی کرنے لگا۔

”خدا۔۔۔ میرا گناہ معاف کر دے، میری کمزوری پر نظر نہ رکھ، تم جانتے ہی ہو یہ راز بے نقاب کرنے کے بعد میں خواہش کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔۔۔ سات برس تک یہ راز میں نے اپنے سینے میں چھپائے رکھا اور صرف موت ہی نے مجھ سے یہ راز میرے سینے سے الگ کر دیا۔

اے خدا! میری امداد کر تاکہ میں ان خوف ناک لیکن حسین یادوں کو بھلا سکوں جو زندگی کے لئے تو ایک دس پیدا کرتی ہیں۔ لیکن تیرے نزدیک وہ ایک تخی کا انبار ہیں۔

اے آقا! مجھے معاف کر دیجئے، اے آقا! میری کمزوری کو بھی معاف کر دینا۔

اس نوجوان عورت کی لاش کی طرف دیکھے بغیر بیماری رات بھر اپنے درد ناک جذبات کا اظہار کرتا رہا۔

نور کا تکا ہوا اور دو بے حس و حرکت تصویروں پر گھلانی سا پردہ نظر آنے لگا۔

ایک تصویر میں مذہب اور محبت کی جنگ کا نقشہ نظر آ رہا تھا۔

اور دوسری تصویر پر زندگی اور موت کا اطمینان برس رہا تھا۔۔۔

کا سا نکھار بالوں میں ڈوبتے ہوئے سورج کی سنہری کرنوں کی جھلملاہٹ اور ہونٹوں پر
طلوع صبح کی مسکراہٹ لئے، میلے میں آئی! لیکن اب جو جوان بھی اسے دیکھتا، منہ پھیر
لیتا۔۔۔۔۔۔ سارا دن گزر گیا۔ نہ کسی نے اسے بلایا، نہ کسی نے اس سے بات
کی۔۔۔۔۔۔ وہ تنہا ہی میلے میں پھرتی رہی۔

اور اس بار رات گئے گاؤں لوٹتے ہوئے، وہ اپنے آپ سے کہہ رہی تھی
”ہائے توہ! ناک میں دم ہے کس قدر بد اخلاق اور بد اطوار ہیں یہ
نوجوان۔۔۔۔۔۔ ناقابل برداشت ہیں بابا! یہ سب لوگ!“

میلے میں

کسی دیہات سے ایک خوب صورت لڑکی ایک میلے میں آئی۔۔۔۔۔۔ کہتے ہیں بڑی
ہی حسین تھی وہ دوشیزہ!

اس کے چہرے پر سوسن اور گلاب کی سی آڑکی تھی۔ بالوں میں ڈوبتے ہوئے سورج
کی سنہری کرنوں کی جھلملاہٹ تھی۔

اور ہونٹوں پر طلوع صبح کی مسکراہٹ!

جیسے ہی میلے میں، یہ حسین انجینی دوشیزہ دکھائی دی، جوانوں کی بھیڑنے سے اپنے
گھیرے میں لے لیا۔۔۔۔۔۔ ایک اس کے ساتھ رقص کر رہا تھا۔ تو دوسرا اس
کے اعزاز میں شراب کے خم لٹھا رہا تھا۔ اور اس کے گلابی گال چومنے کی ہوس میں تو
بھی بے تاب ہو رہے تھے۔

آخر وہ بھی تو سیلے ہی میں آئے ہوئے تھے نا

لیکن حسین دوشیزہ پریشان تھی۔ گھبرا رہی تھی، جوانوں کی بھیڑ میں اس کا دم گھٹا جا
رہا تھا، اسے ان سے وحشت ہو رہی تھی وہ انہیں کون سے وے رہی
تھی۔۔۔۔۔۔ اور ایک کے تو اس نے تھپڑ بھی جڑوایا تھا۔۔۔۔۔۔ آخر
وہ ان سے بھاگ کر دوڑ چلی گئی!

”الف تو یہ ہے، ناک میں دم کر دیا“ اس شام گاؤں لوٹتے ہوئے، راستے میں وہ اپنے
آپ سے کہہ رہی تھی۔

”کس قدر ناشائستہ اور بد تمیز ہیں، یہ نوجوان۔۔۔۔۔۔ ناقابل برداشت ہیں۔ بابا یہ
سب لوگ!“

ایک سال گزر گیا۔ اور وہ حسین دوشیزہ سال بھر سیلے اور نوجوانوں کی یاد میں ڈوبی
رہی سیلے اور نوجوانوں کے خیال میں کھوئی رہی۔ سال بعد وہ پھر چہرے پر سوسن اور گلاب

موسیقی

گردنیں جھکا لیتی ہیں۔

پرنڈوں کے نغمے انسان کو نیند سے بیدار کرتے ہیں۔ اور اس ابدی عمل کی تسبیح میں شریک ہونے کی دعوت دیتے ہیں جس نے پرنڈوں کے نغمے پیدا کئے۔ یہ نغمات سننے کے بعد ہم اپنے آپ کو پرانی کتابوں میں مخفی اسرار اور ان کے معانی پوچھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

جب پرنڈے گاتے ہیں تو کیا وہ باغوں، کھیتوں اور پھولوں کو آوازیں دیتے ہیں؟ یا وہ درختوں اور پودوں سے مصروفِ تکلّم ہوتے ہیں؟ اور یا پھر کیا وہ ندیوں کی صدائے بازگشت ہیں؟ انسان باوجود اپنے علم و فضل کے یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ پرنڈے کیا کہتے ہیں۔ نہ وہ یہ سمجھ سکتا ہے کہ ندی کیا گلگتاتی ہے۔ وہ یہ بات سمجھنے کے بھی قائل نہیں ہے کہ سمندر کی لہریں ساحل سے بار بار لپٹ کر کیا سرگوشیاں کر رہی ہیں۔

انسان اپنی عقل و خرد اور فہم و ادراک کے باوجود یہ نہیں جان سکتا کہ بارش کے قطرے درختوں کے پتوں سے ہلکنار ہو کر یا کھڑکیوں کے شیشوں پر دستک دے کر کیا گفتگو کرتے ہیں۔ وہ یہ راز بھی سمجھنے سے قاصر ہے کہ باد نسیم پھولوں کے کانوں میں کیا پیغام سناتی ہے۔

لیکن انسان کا دل ان تمام جذبات اور ان آوازوں کے تمام ترجمانی اور مطالب کو اچھی طرح سمجھتا ہے جو اس کے دل کی گمراہیوں میں وارد ہوتے ہیں۔ حقیقت کل بعض اوقات اس کے ساتھ ایک پراسرار زبان میں ہلکلام ہوتی ہے روح اور فطرت دونوں ایک دوسرے کے اندازِ تکلّم کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ وہ اکثر ہلکلام ہوتے ہیں۔ لیکن انسان چپ چاپ اور خاموش حیرت زدہ ہو کر ان کی طرف نکتا کرتا ہے۔

کیا بعض اوقات انسان ان آوازوں کو سن کر رو نہیں دیتا اور کیا اس کے یہ آنسو اس کے فہم و ادراک کی فصاحت کا اظہار نہیں ہوتے؟

وجدانی موسیقی!

روحِ محبت کی دختر!

خج و شیریں جام!

انسانی قلوب کا خواب اور رنج و الم کا شہر

میں اپنی محبوبہ کے پاس بیٹھا اس کی باتوں کا لطف اٹھا رہا تھا۔ یکایک میری روح لاجسود و خلاص میں جہاں ساری کائنات ایک خواب اور جسم ایک نغمہ و تاریک قید خانہ نظر آتا ہے گھومتی گئی۔

میري محبوبہ کی مسکور کن آواز میرے دل کی گمراہیوں میں اترنے لگی۔ اسے میرے دوست یہ بھی ایک نغمہ ہے۔ میں نے یہ نغمہ اپنی محبوبہ کی سانسوں اور ان الفاظ میں سنا جو ابھی زیر لب تھے۔

میں نے اپنی قوتِ سماعت کے ذریعے اپنی محبوبہ کے دل کا مشاہدہ کر لیا۔

اسے میرے دوست! موسیقیِ روجوں کی زبان ہے۔ اس کے نغمات شروع شک باہیم کی طرح ہیں۔ جو دل کے تاروں میں محبت کا ارتعاش پیدا کرتے ہیں جب موسیقی کی نرم و نازک اگلیاں جذبات کے دروازے پر دستک دیتی ہیں تو وہ ان تمام یادوں کو تازہ کر دیتی ہیں۔ جو اس سے پہلے ماضی کے پردوں میں چھپی ہوئی ہوتی ہیں۔ موسیقی کی افسردہ بہرس افسوسناک واقعات کی یاد دلاتی ہیں اور طرب سے سرسرت و خوشی کے لمحات کو تازہ کرتی ہیں۔ کبھی یہ سرس کسی عزیز و اقارب کے ساتھ ارتحال کی یاد دلاتی ہیں اور کبھی یہی سرس ہماری مسکراہٹ کا باعث بنتی ہیں۔

روحِ موسیقی کی جان ہے اور دل اس کا ذہن ہے۔ جس وقت خدا نے انسان کو پیدا کیا تو اس نے موسیقی کی زبان بھی عطا کی جو باقی زبانوں سے بالکل مختلف تھی۔ شروع کا انسان جنگلوں میں گیت گاتا رہا۔ موسیقی کی عظمت و شان کے گیت سن کر بادشاہوں کے دل جنگلوں کی طرف کھینچنے لگے اور بہتوں نے تو اپنے چھوڑ کر جنگل کی راہ لی۔

ہماری رو میں نرم و نازک پھولوں کی طرح ہیں جن کا وجود تقدیر کی ہواؤں کے رحم و کرم پر ہے وہ صبح کے وقت باہیم کے سامنے کانپتی ہیں اور جب غنیم پڑتی ہے تو اپنی

زمانے کی راکھ

رات نے اپنا سیاہ آنچل پھیلا دیا اور زندگی ”آفتاب“ میں اوجھٹے لگی۔ صوبہ گور لارل کے درختوں میں گھرے ہوئے عظیم الشان پھیلوں کے چاروں طرف جو عمارتیں تھیں، ان کی روشنیاں گل ہو گئیں، چاند طلوع ہوا، اس کی شعاعیں ان مرمرین ستونوں کی سفیدی پر چل رہی تھیں، جو رات کی خاموشی میں دیووں کی طرح کھڑے، دیوی کی قریان گاہوں کی حفاظت کر رہے تھے اور لبان کے ان بلند و بالا پیناروں کو حیرت سے تک رہے تھے، جو در اونچی نیچی مہاڑیوں پر غرور غرور سے سر اٹھائے کھڑے تھے۔

رات کے پچھلے پہر جب مضطرب و بیقرار رو جس تھک ہار کر نیند کی آغوش میں چلی گئیں، تو بڑے پادری کا بیٹا ناقصان اپنے لرزتے ہوئے ہاتھوں میں ایک مشعل اٹھائے بیکل مشطار (۲) میں داخل ہوا۔ اس نے بیکل کے چراغ روشن کئے اور عودو لوبان سلگایا جس کی خوشبو سے بیکل کا گوشہ گوشہ تک اٹھا پھر وہ طلائی اور مرمرین سیلوں سے مزین قریان گاہ کے سامنے گھنٹوں کے بل جھکا اور اپنے ہاتھ مشطار دیوی کے سامنے پھیلا کر بڑی درد ناک آواز میں گڑ گڑانے لگا۔ رحم! اے جلیل القدر مشطار! رحم! اے حسن و محبت کی دیوی رحم! میرے حال پر ترس کھا اور میری محبوبہ کو موت کے چنگل سے نجات دلائیے میں نے تیری مرضی اور رضا سے اپنا شریک حیات بنایا ہے۔ آہ! میسوں کی دوائیں بے اثر ثابت ہوئیں اور پادریوں کے افسوں بے کار۔۔۔ اب تیرے مقدس نام کے سوا اور کوئی میرا یا در مددگار نہیں، اس لئے میری دعاؤں اور التجاؤں کو شرف قبولیت عطا فرما۔

میرے دل کی پامالی اور روح کے زخموں پر نگاہ کر اور میری زندگی کے اس جزو لائیک کو میرے پہلو میں زندہ و پابندہ رکھ تاکہ ہم دونوں تیری محبت کے اسرار سے فرحت اور اس جوانی کی لٹاٹوں سے سعادت حاصل کریں جو تیری عفت و بزرگی کے

مسرّت کا پھول۔ جذبات کی تھکنگی اور خوشبو۔

محبت کرنے والوں کی زبان اور منکشف اسرار۔

چھپی ہوئی محبت کے آنسوؤں کی ماں۔

شاعروں، موسیقاروں اور فنکاروں کا وجدان۔

الفاظ کے انتشا میں وحدت فکر۔

حسن کی دولت سے محبت بخینے والی۔

اعلیٰ دلوں کو خوابوں کی دنیا عطا کرنے والی۔

سپاہیوں کی حوصلہ افزائی کرنے والی۔ روجوں کو قوی تر بنانے والی۔ بحرِ رحم و شفقت۔

اے موسیقی!

تم ساری گمراہیوں میں اپنے قلب و نظردیو دیتے ہیں۔

تو نے ہمیں کانوں کے ذریعے دیکھنا اور دلوں کے ذریعے سنا سکھایا ہے۔

رموز کی آئینہ دار ہے۔

آہ! اے مقدس عطار! میرے خوابوں کے عمل مسماہو گئے ہیں اور شدت غم سے میرا کلیجہ پگھل کر رہ گیا ہے۔۔۔۔۔ تجھے اپنی عظمت و شوکت کا واسطہ۔۔۔۔۔ مجھے پھر سے زندگی عطا فرما اور میری محبوبہ کو میرے لئے زندہ رہنے دے۔

نہیک اس لئے ناتھان کا ایک غلام بیگن میں داخل ہوا اور تیزی سے اس کے پاس پہنچ کر کان میں سرگوشی کی کہ بیگن نے آنکھیں کھول دی ہیں آٹا! اس نے سب سے پہلے ہنسنے کے چاروں طرف نگاہ دوڑائی اور آپ کو نہ پا کر کئی آوازیں دیں۔ یہ دیکھ کر میں آپ کے پاس دوڑ آیا۔۔۔۔۔ جتنی جلدی ممکن ہو سکے، فوراً گھر چلے!

ناتھان تیزی سے اپنی حویلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ غلام اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ اپنی شان دار حویلی میں پہنچ کر وہ بیگن کے کمرے میں داخل ہوا اس کا مرمیایا ہوا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کے بستر پر جھک گیا اور اس کے ہونٹوں کو بار بار چومنے لگا گیا اس کے پیچھے بیگن میں اپنی زندگی میں سے ایک نئی زندگی کی رو دوڑا رہا ہے۔ بیگن نے ریشمی تکیوں میں چھپا ہوا اپنا چہرہ اس کی طرف پھیرا اور آنکھیں کھول دیں۔ اس کے لیوں پر پلکا سا تبسم نمودار ہوا۔ وہ تبسم جو اس کے کمزور و ناتواں جسم میں زندگی کی آخری رشتہ تھی۔۔۔۔۔ وہ تبسم جو موت کی تاریکیوں میں گم ہونے والی روح کی آخری چمک تھی اور وہ تبسم جو عدم کے تیز روماسفر کے دل کی صدا کے ہانگت تھی اس کے بعد اس نے آنکھ آنکھ کر بولنا شروع کیا جس طرح کسی بھوکے پیاسے بچے کی ماں کی، سوچی چھاتیوں سے دودھ کی ایک بوتل نہ ملنے پر روتے روتے پگھلی بندھ جاتی ہے۔

میرے من کے راجہ! دیوی نے مجھے اپنے حضور بلا بھیجا ہے اور موت مجھے تجھ سے جدا کرنے کے لئے آگئی ہے۔۔۔۔۔ غمگین نہ ہو! میرے سرتاج! دیوی کی مرضی مبارک ہے اور موت کا مقصد عدل و انصاف پر جی! اب میں جا رہی ہوں۔۔۔۔۔ اس حالت میں کہ محبت اور جوانی کے دو لہریں پالے ہمارے ہاتھوں میں ہیں اور خوشگوار زندگی کے راستے ہمارے سامنے پھیلے ہوئے! میرے پیارے۔۔۔۔۔ اب میں روجوں کی زہت گاہ میں جا رہی ہوں اور ایک دن پھر اس دنیا میں لوٹ کر آؤں گی۔۔۔۔۔ اس لئے کہ مقدس عطار ان چاہنے والوں کی روجوں کو دوبارہ اس دنیا میں بھیجے گی جو محبت کی لذتوں اور جوانی کی مسرتوں سے لطف اندوز ہونے بغیر یہاں سے چلے جاتے ہیں۔

اے مقدس دیوی عطار! میں تجھے حل کی گمراہیوں سے بیکار رہا ہوں اور اس رات کی تاریکی میں تیری شفقت و ہمدردی کا طلب گار ہوں، میری فریاد سن! میرا تیرا غلام ناتھان ہوں۔۔۔۔۔ پادری جرم کا بیٹا جس نے اپنی ساری عمر میری قربان گاہ کی خدمت میں گزار دی۔

میں نے ایک نوخیز حسینہ سے محبت کی اور اسے اپنی شریک زندگی بنا لیا۔ ہماری اس کامیابی اور خوش بختی نے پر یوں کو آتش حسد میں جھونک دیا اور انہوں نے میری محبوبہ کے حسین اور نازک جسم کو جادو کے زور سے ایک عجیب و غریب بیماری میں مبتلا کر دیا۔۔۔۔۔ اس کے بعد انہوں نے موت کے فرشتے کو بھیجا کہ وہ اسے ان کے طلسمی چاروں میں پھنسا دے۔۔۔۔۔ دیکھ وہ موت کا فرشتہ اس کے سر ہائے بیٹھا بھوکے پیٹے کی طرح غرا رہا ہے وہ دیکھ! اس نے اپنے سیاہ اور منحوس پر پھیلا رکھے ہیں اور اسے میرے پسو سے نکال لے جانے کے لئے اپنے نکیلے پنچے اس کی طرف بڑھا رہا ہے میں تیرے حضور بعد احترام اور مجروحہ اکساری اٹھا کرتا ہوں۔۔۔۔۔ مجھ پر رحم کرو اور اس نو کلفت پھول کو موت کے ہاتھوں مرنے سے بچا لے جو ابھی تک زندگی کے جمال حرارت سے اچھی طرح فیض یاب نہیں ہوا! (۳)۔

اے مہربان دیوی! اے موت کے پنچے سے چھڑالے تاکہ ہم دونوں تیری تعریفوں کے گیت گائیں۔۔۔۔۔ تیرے مقدس نام پر نذر چڑھائیں۔۔۔۔۔ تیری قربان گاہ پر قربانیاں پیش کریں۔۔۔۔۔ تیرے خزانوں کو پرانی شراب اور خوشبو دار تیلوں سے بھریں، تیرے بیگن کے آستانے پر گلاب اور چنبیلی کا فرش چھائیں اور تیری موتی کے سامنے عود و لوبان بھی پاک خوشبوئیں سلگائیں۔

اے عجمرات کی دیوی! اے اس روگ سے نجات دلا اور غم اور خوشی کی اس جنگ میں موت پر محبت کو غالب کر، کیونکہ تو خوشی اور محبت کی دیوی ہے۔

ناتھان ایک لمحے کے لئے خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔ اس کا غم آنسوؤں کی شکل میں بہ رہا تھا اور آہوں کی شکل میں آسمان پر چڑھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے ایک گہری ٹھنڈی سانس بھری اور دوبارہ کہنا شروع کیا۔

تصورات کو فنا اور اس کے جذبات کو بے جان نہیں کر سکتا، اس لئے کہ تصورات و جذبات انہی اور ابدی روح کے ساتھ قائم و باقی رہتے ہیں ممکن ہے وہ کبھی کبھ دیر کے لئے نظروں سے اوجھل ہو جائیں، لیکن ان کی روشنی محض عارضی اور وقتی ہوتی ہے جس طرح رات کی آمد پر سورج اور طلوع سحر کے وقت ستارے کبھی دیر کیلئے نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔

II

بہار ۱۸۹۰ء

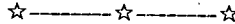
دن چھپ گیا..... روشنی ماند پڑ گئی اور سورج نے، طہک کے میدانوں سے اپنی کرشمیں سمیٹ لیں، تو علی الحسینی (۱۳۱۱ھ) می بھڑوں کے روڑوں کو لئے پیکل کے کھنڈروں کی طرف لوٹا اور ان ستونوں پر بیٹھ گیا، جو زمین پر اس طرح پڑے تھے گویا میدان جنگ میں بہت سے سپاہیوں کی ہڈیاں اور بیٹھ بکھرے پڑے ہیں، بھینڑیں اس کی مدھنری کی مدھرتانوں سے جیسے سمور ہو کر اس کے چاروں طرف ایک دائرے میں بیٹھ گئیں۔

رات بھیلی اور اس کی تاریکیوں میں نفرت نے اگلے دن کے سچ ڈال دیئے..... علی کی چلکیں بیداری کی پرچھائیوں سے بوجھل ہو گئیں اور اس کا داغ ان ساریوں کے جھوم سے تھک گیا جو خوفناک خاموشی کے ساتھ فوٹی پھوٹی دیواروں پر سے گزر رہے تھے۔ وہ اپنے بازوؤں کے سہارے لیٹ گیا اور غمگینی اس کے حواس کو اپنی نقاب کے سروں سے اس طرح مس کرنے لگی جیسے لطیف باول کسی خاموش اور پرسکون جمیل کی سطح کو چھوتے ہیں..... وہ اپنے وجود ظاہری کو بھول کر اپنے وجود معنوی میں گم ہو گیا، جو عام نگاہوں سے پوشیدہ اور انسانی قوانین و عقائد سے بالا و برتر تصورات کی جولا نگاہ تھا۔

خوابوں کے دائرے اس کی آنکھوں کے سامنے جمیل گئے اور زندگی کے اسرار کی اڑبیاں اس کے ذہن پر منکشف ہونے لگیں۔ اس کی روح زمانے کے قافلے سے الگ اور جو نہایت تیزی سے عدم کی طرف جا رہا تھا، موزوں و متشاکل تصورات اور شفاف و

ناقص! ہم ایک بار پھر ملیں گے.... زنگس کے پالوں میں صبح کی خمیں نہیں گئے اور سبز ڈار کی چڑوں کے ساتھ توں قرح کے رنگوں سے لطف اندوز ہوں گے.... تب تک کیلئے رخصت.... اللواع.... میرے پارے اللواع!!!
اس کی سانس ٹوٹ گئی اور ہونٹ کا پٹنہ لگے جیسے نسیم سحر کے جھونکوں سے پلاند کے تھما پھول پر لرزہ سا طاری ہو جاتا ہے.... اس نے اپنے محبوب شوہر کو زور سے چمٹا لیا اور اس کی گردن آنسوؤں سے تر ہو گئی، لیکن جب ناخقان نے اپنے لب اس کے لبوں سے قریب کئے تو وہ برف کی مانند ٹھنڈے تھے اس کے منہ سے بے اختیار ایک دلدوز سچ نکل گئی.... اس نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور مرنے والی کے بے حس و حرکت جسم کے اوپر گر پڑا.... اس عالم میں کہ اس کی درد ناک روح، زندگی کی بلندیوں اور موت کے گڑھے کے درمیان ڈنگ رہی تھی۔

اس رات کی خاموشی میں سونے والوں کی نیندیں اچھاٹ ہو گئیں..... جب عورتوں اور بچوں نے شکار کے بڑے پجاری کے محل سے اٹھنے والی الم ناک چھینیں اور درد انگیز نوسے سے، تو ان کی روحیں دہل گئیں۔ اس دہشتناک رات کی صبح طلوع ہوئی تو لوگ ناخقان کے پاس تعزیت اور اس کی مصیبت پر اظہار ہمدردی کے لئے آئے، لیکن ناخقان اپنی حویلی میں موجود نہ تھا۔ چندرہ دنوں کے بعد مشرق سے ایک قافلہ آیا اور اس کے سردار نے بتایا کہ اس نے ناخقان کو دور دراز کے جنگلوں میں ہرنوں کی ایک ڈار کے ساتھ ادھر ادھر بھاگتے دیکھا ہے۔



زمانہ اپنے تادیبہ قدموں سے ماضی کے تمام نقوش پامال کرتا ہوا گزر گیا۔ حسن و محبت کی دیوی کو دیس نکلا مل گیا اور اس کی جگہ ان اہرستی قوتوں نے لے لی، جو تخریب و تباہی سے مسرور ہوتی ہیں چنانچہ ”آفتابِ عمر“ کا عالمی شان پیکل مسار ہو گیا، خوبصورت عمل زمین بوس ہو گئے.... ہرے بھرے باغ خشک اور دیر ان ہو گئے.... سرسبز شاداب کیجیہ چیل میدان بن گئے اور وہاں سوائے ان کھنڈروں کے اور کچھ باقی نہ رہا، جو داغ کو خاموشی کی پرچھائیوں سے الم ناک، اور دل کو عظمت رفتہ کے ترانوں کی صدائے بازگشت سے غمگین کرتے ہیں، لیکن زمانہ اپنی رفتار سے انسان کی صنایعوں کو پامال کر دیتا ہے، اس کا

ہو گئے اور اسے ایسا محسوس ہونے لگا کہ یہ مناظر اور ان کے اسرار کی تاثر اس کے ذہنی سکون میں ایک عظیم قدم پڑا کر رہی ہے، لیکن حافظہ تو صرف انہی اجسام کی پرچھائیوں سے ہمیں دوچار کر سکتا ہے جو جیتی ہوئی زندگی میں ہماری نظر سے گزرے ہوں اور صرف انہی آوازوں کو دہرا کر سکتا ہے جو کبھی پہلے ہمارے کانوں میں پڑ چکی ہوں، تو پھر اس ظلمت کا ریاہ اور اس سادہ لوح نوجوان کی زندگی کے بیٹے ہوئے حقیقی دنوں میں باہمی طور پر کیا ربط و علاقہ ہے جس نے ایک نیچے میں جنم لیا اور اپنی عمر کا بہترین حصہ واویلوں میں بھیڑ بکھیاں پڑانے میں بسر کر دیا۔

علی اٹھا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا یہ لک کے کندھروں میں ٹھٹھلے لگا۔۔۔ ایک پرانی یاد اس کے حافظے سے نسیان کے پردے اٹھا رہی تھی جیسے کوئی نوخیز حینہ اپنے آئینہ رخ سے باریک ترین نقاب اٹھائے۔ جب وہ یہ لک کے وسط میں پہنچا تو کھڑا ہو گیا، گویا زمین میں ایک متناہی قوت تھی جس نے اس کے قدم پکڑ لئے۔ اس نے آنکھ اٹھا کر دیکھا، تو خود کو ایک غلت موتی کے سامنے پایا، جسے نانا نے گردوشوں نے زمین کے برابر کر دیا تھا۔ بغیر کچھ سوچے سمجھے وہ اس کے سامنے جھک گیا، اس کے سینے سے جذبات کا دھارا اٹھنے لگا جس طرح گرمے زخموں سے خون کا فوارہ چھوٹتا ہے۔۔۔ اس کے دل کی دھڑکنیں تیزی سے بڑھنے اور ٹھنکنے لگیں جس طرح سمندر کی بھری ہوئی شوریدہ سرو میوں چڑھتی اور اترتی ہیں۔۔۔ اس کی نگاہیں بک گئیں اور وہ ایک گہری آہ بھر کر درد ناک آواز میں بین کرنے لگا۔۔۔ اسے ایسا کی اپنی جاں مسلسل تنہائی اور جاں گداز دوری کا شدید احساس ہوا جس نے اس کی اور اس حینہ کی روح کو ایک دوسرے سے الگ کر رکھا تھا جو اس زندگی سے پہلے اس کی آغوش کی زینت تھی اس نے محسوس کیا کہ اس کا جو ہر نفس اس بجز تکتے ہوئے ٹھٹھلے کا ایک جڑو ہے جسے اللہ نے آفرینش سے پہلے اپنی ذات سے جدا کیا تھا اسے اپنے چلنے ہوئے دل اور ٹھٹھکے ہوئے دماغ کے گرد لطیف بازوؤں کی پھر پھر ہات اور خوشگوار لمس کا احساس ہوا اسے محسوس ہوا جیسے ناقابل تخیل تعبیر محبت نے اس کے دل اور نفس کی آمدوشد پر قابو پا لیا ہے۔۔۔ وہ محبت، جو روح پر اس کے اسرار تکشف کر کے اپنے اصول و ارکان سے عقل اور مادے میں تیز کرتی ہے۔۔۔ وہ محبت، جسے ہم بولتے سنتے ہیں جب زندگی کی زبانوں پر خاموشی کے قفل لگ جاتے ہیں اور وہ تیرہ

بلوریں افکار کے سامنے جا کر تنہا کھڑی ہو گئی۔ اسے زندگی میں پہلی مرتبہ اس روحانی گرفتگی کے اسباب معلوم ہوئے جو اس کی جوانی سے بری طرح چھٹی ہوئی تھی۔۔۔ وہ گرفتگی، جو زندگی کی شیرینی اور تھنی میں یگانگت پیدا کرتی ہے۔۔۔ وہ عقلی، جو شوق و طلب کی آہ و زاری اور راحت و عافیت کے سکون و اطمینان کو ایک جگہ جمع کرتی ہے۔۔۔ اور وہ فرسکی جسے مادی قوت و عظمت و زائل کر سکتی ہے نہ عمر کی رفتار اس کا رخ پھیر سکتی ہے۔

اپنی عمر میں پہلی مرتبہ علی حسینی نے ایک عجیب و غریب جذبہ اپنے دل کی گہرائیوں میں انگڑائیاں لیتا ہوا محسوس کیا۔۔۔ ایک نرم و نازک جذبہ جس کا پادے وہی تعلق تھا، جو آتش وادوں سے بخور و لوبان کا ہوتا ہے یہ ایک ظلمت جاتی تھی جس کی نرم و نازک انگلیوں نے اس کے حواس کو اس طرح چھوا جیسے کسی مہنتی کی انگلیاں ساز کے حواس اور لرزے ہوئے تاروں کو مس کرتی ہیں۔

یہ ایک نیا جذبہ تھا جو ہستی کے ہر پہلو سے نمودار ہوا اور بڑھتے بڑھتے اس کے سارے وجود مستحی پر چھا گیا اور اس کی روح کو ایک ایسی آفتاب محبت سے سرشار کر گیا جس کی لطافت و طاقت خیز تھیں اور تھی خوشگوار!

علی نے مندم یہ لک کی طرف اپنا رخ پھیرا۔۔۔ قریب گاہ کے کندھروں، زمین پر گرے ہوئے ستونوں اور لٹنی پھوٹی دیواروں کی بنیادوں کی طرف نگاہ کی اور اس کی غنودگی ایک روحانی بیداری سے بدل گئی۔۔۔ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس اندھے کی طرح جسے دلتا، بینائی مل گئی وہ وہ دیکھتا اور سوچ رہا۔۔۔ دیکھتا اور سوچتا رہا۔۔۔ یہاں تک کہ اس کے ذہن میں مرتسم بھولی برسی یاد کے مدغم نقوش اجاگر ہو گئے اور وہ کچھ یاد کرنے لگا۔۔۔ اس کے ذہن میں ان تقری پڑا غزل اور آتش وادوں کی یاد اور آئی جو دیوی کی پر جلال موتی کو گھیرے ہوئے تھے۔۔۔ اسے ان یادگار کاہنوں کی یاد آئی جو سونے اور باہمی دانت سے مرصع قریان گاہ پر بیٹھنے چڑھاتے تھے۔۔۔ تصور کے پردے پر ان دو شیرازوں کی شکلیں ابھر آئیں، جو دف بجا بجا حسن و محبت کی دیوی کی نوازشوں کے گیت گایا کرتی تھیں۔۔۔

یہ سب کچھ اس نے یاد کیا۔۔۔ یہ تمام مناظر اس کی کربا کی بعیرت کے سامنے آئے

میں بایہگ پیدا ہوئی تو دوبارہ کتنا شروع کیا۔ اے روح کو سنوارنے اور مجھ سے قریب کرنے والی! اے رات کی غفلتوں کو چھپانے اور دور کرنے والی! اے میرے خوابوں کی نفا میں اڑنے والی حسین روح! تو نے میرے باطن میں ان جذبات کو بیدار کر دیا جو برف کی تہوں میں چھپے ہوئے پھولوں کے بیج کی طرح خوابیدہ تھے۔ تو نے خوشبو سے بسی ہوئی قرص نسیم کی طرح میرے پاس سے گزرتے ہوئے میرے حواس کو مس کیا اور وہ درخت کے پتوں کی طرح حرکت میں آگئے۔

اگر تو مایہ لباس میں ہے تو خدارا! مجھے اپنا جلوہ دکھا! اور اگر عناصر کی قید سے آزاد ہے تو نیند کو حکم دے کہ وہ میری آنکھوں میں آجائے تاکہ میں خواب ہی میں تیرے دیدار سے فیض یاب ہو جاؤں! مجھے توفیق دے کہ میں تجھے چھو سکوں۔ تیری آواز سن سکوں۔ اس پردے کو چاک کر دے جو میرے اور میری ذات کے درمیان حائل ہے! اس دیدار کو ڈھانے جو میری اللویت کو مجھ سے چھپا رہی ہے۔ اگر تو عالم بالا کے ہنرہ زاروں کی باسی ہے تو مجھے بال و پر عطا کر تاکہ میں تیرے پیچھے پیچھے اڑ کر وہاں پہنچ جاؤں! اور اگر تو کوئی پری ہے تو اپنا طلسمی ہاتھ میری آنکھوں پر رکھ دے تاکہ میں تیرے ساتھ جنوں کی ہستی میں جا بھٹاؤں۔ اگر میں تیری محبت کے قابل ہوں تو اپنا جتنی ہاتھ میرے دل پر رکھ دے اور مجھے اپنالے!

علی اپنے دل کی گمراہیوں میں پھلتے ہوئے ان نغموں کو یہ انداز سرکوشی رات کی تاریکی کے بہرے کالوں میں اغزیل بنا رہا تھا۔ بیکل کی ٹوٹی ہوئی اور ٹکٹا دیواروں پر بنتے بگڑتے سائے اور پرنچائیاں دیکھ کر اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے یہ اس کی آنکھ سے ٹپکے ہوئے گرم گرم آنسوؤں کے بخارات ہیں جنہوں نے بیکل کی دیواروں پر پہنچ کر قوس قزح کے رنگ کی طلسمی تصویروں کا روپ دھار لیا ہے۔

ایک گھنٹہ گزر گیا۔ علی بیٹھا آنسوؤں کے پھینکنے دے کر من میں گہی آگ کے شعلوں کو ٹھنڈا کر آواز دل کی ڈھڑکنیں سننا رہا۔ اس کی آنکھیں ارد گرد کے مناظر سے پرے خلاء میں جھی ہوئی تھیں۔ گلتا تھا جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے اس زندگی کے نقش تندرینج تھا جو رہے ہیں اور ان کی جگہ ایک ایسا خواب لے رہا ہے جو اپنی خوبیوں کی بنا پر اٹوٹھا اور دوسووں کی بنا پر ہولناک ہے۔ وہ اس پیغمبر کی طرح جو نزول وحی کے

تار اندھیرے میں روشنی کے ستار کی مانند راست دکھاتی ہے وہ محبت۔ وہ غیر معمولی قوت اس پر سکون ساعت میں علی حسینی کے دل پر وارد ہوئی اور اس میں تلخ و شیریں جذبات پیدا کر دیے ٹھیک اس طرح جس طرح آفتاب نونیکے کانٹوں کے پہلو میں پھول پیدا کرتا ہے۔

لیکن یہ محبت کیا ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ اور اس نوجوان سے کیا چاہتی ہے جو ایک بیکل کے دیران اور اجازت کھنڈروں میں سمجھ رہا ہے؟ کیا وہ ایک حتم ہے جسے کسی بددیو شیڈو نے ان جانے میں اس کے دل صدا پناہ کی تہوں میں ڈال دیا یا روشنی کی ایک کرن ہے جو پہلے تاریک سیاہ بادلوں میں چھپی ہوئی تھی اور اب اس کے من میں اجالا کرنے کے لئے ظاہر ہو گئی! کیا یہ ایک خواب ہے جو اس کے جذبات کا مذاق اڑانے کے لئے رات کی خاموشیوں میں تیزی سے گزر رہا ہے یا ایک حقیقت ہے جو ازل سے موجود ہے اور اب تک باقی رہے گی!!

علی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور رحم طلب سائل کی طرح اپنے ہاتھ پھیلا دیئے اور دردناک آواز میں چلایا۔ اے میرے دل سے قریب اور آنکھوں سے دور رہنے والی! اے۔۔۔ مجھ کو خود سے بیگانہ بنانے والی! اے میرے حال کو بھولے ہوئے ماضی سے رشتہ بدامن کرنے والی! تو کون ہے؟ کیا تو کسی حور کا سایہ ہے جو عالم ابد سے اس لئے آئی ہے کہ مجھ پر زندگی کے قریب اور انسان کی بشری کمزوریاں آشکارہ کرے؟ یا کسی جن کی روح ہے جو زمین کی تہوں سے اس لئے نمودار ہوئی ہے کہ مجھے ہوش و خرد سے بیگانہ کر کے مجھے قبیلے کے نوجوانوں کے تسخیر اور مذاق کا ہرف بنائے؟ تو کون ہے؟ اور یہ وحشت و کرب کیا ہے جو میرے دل پر طاری ہے؟۔۔۔ یہ احساسات کیا ہیں جو ایک لمحے میں میرے اربابوں کا خون کر دیتے ہیں تو دوسرے لمحے دل میں نئی آنکھوں اور آرزوؤں کی جوت جگا دیتے ہیں؟ میں کون ہوں؟ اور یہ ہستی "تو" کیا ہے؟ جسے میں "ہانا" کہتا ہوں حالانکہ وہ میرے لئے بالکل اجنبی ہے۔۔۔ کیا میں اب حیات لٹی کر آؤمی سے فرشتہ بن گیا ہوں کہ اسرار کی باریکیوں کو دیکھ اور سن رہا ہوں؟ یا یہ دوسووں کی دو آتشہ شراب ہے جس کے زیر اثر میں اپنی حقیقت سے جان بوجھ کر اغماض برت رہا ہوں؟ اس نے ایک منٹ کے لئے سکوت اختیار کیا۔ پھر جب روح میں بلندی اور جذبات

یعنی روح کی زبان کے مقابلے میں عام گفتگو کو کوچ سمجھتی ہے۔۔۔ ہاں! وہ نگاہ۔۔۔ جو نہیں چاہتی کہ محبت رسی الفاظ کا جامہ پہنے!

وہ دونوں بید تک کے درختوں میں بٹھے گئے۔۔۔ ان کی تنہائی ایک زبان تھی جو ان کے ایک جان و دو قالب ہونے کا افسانہ سنا رہی تھی۔۔۔ ایک کان تھا جو محبت کی پکار پر لگا ہوا تھا اور ایک آنکھ تھی جو کامیابی و کامرانی کی غلطیوں کو دیکھ رہی تھی۔۔۔ بھیڑیں بدستور گھاس چر رہی تھیں اور پرندے صبح کے نغے گاتے اور چمچاتے ان کے سروں پر منڈلا رہے تھے!

جب وہ واوی کے کنارے پہنچے تو سورج طلوع ہو چکا تھا اور اس نے اپنی سنہری کرنوں کی چادر ٹیلوں پر بچھا دی تھی۔۔۔ ایک چٹان کے پاس پہنچ کر جس کے سامنے میں بنشہ کے پھول کھلے تھے۔۔۔ وہ دونوں بیٹھے گئے۔۔۔ ہوا کے نرم اور لطیف جھونکے دو ڈیڑھ کے بالوں سے اس طرح کھیل رہے تھے گویا مغلی لب ہیں جو اسے چومنے کے لئے بے قرار ہیں تو مڑی دیر کے بعد دو ڈیڑھ نے علی کی سیاہ آنکھوں میں جھانکا۔۔۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی غیر مرئی انگلیاں اس کی زبان اور ہونٹوں سے مس کر رہی ہیں۔۔۔ وہ بڑی نرم اور شیریں آواز میں بولی۔ میرے پیارے محبوب! منتظار دیوی نے ہماری روجوں کو اس دنیا میں دوبارہ واپس بھیج دیا ہے تاکہ ہم محبت کی لذتوں اور جوانی کی عظمتوں کے ثمر سے محروم نہ رہیں!

علی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔۔۔ دو ڈیڑھ کے الفاظ کی موسیقی اور ترنم نے اس خواب کے نقوش اس کے ذہن میں تازہ کر دیئے جو وہ نیند کے عالم میں مدتوں دیکھتا رہا تھا۔۔۔ اس نے محسوس کیا کہ غیر مرئی ہانڈوں نے اسے وہاں سے اٹھا کر ایک عجیب وضع کے حجرے میں ایک پتنگ کے سرہانے کھڑا کر دیا ہے۔۔۔ اس پتنگ پر ایک حسین و جمیل عورت کی لاش پڑی ہے جس کا حسن اور ہونٹوں کی حزارت موت نے سلب کر لی ہے۔۔۔ سنہر کی ہیبت ناکي سے خوف زدہ ہو کر وہ درد ناک آواز میں چلایا اور آنکھیں کھول دیں۔۔۔ اس نے دیکھا کہ وہ حسینہ اس کے پہلو میں بیٹھی ہے۔۔۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں زندگی کی شمعیں جگمگ رہی ہیں۔۔۔ علی کا چہرہ دیک اٹھا اور دل میں اک ولولہ، تازہ دوڑ گیا۔۔۔ خواب کی بیابان پر چھائیں بتدریج تحلیل ہوتے ہوئے بالکل غائب

ہو گئی۔۔۔ یہاں تک کہ علی اپنا ماضی اور اس کی اندوہناکیاں بالکل بھول گیا۔۔۔ وہ چاہنے والے آپس میں گل گل گئے اور ہوسوں کی شراب اس قدر پی کر ان پر بے خودی غاری ہو گئی وہ دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر سو گئے اور اس وقت تک خواب شیریں کے مزے لوٹتے رہے جب تک کہ سامنے طویل نہ ہو گئے اور سورج کی گرمی نے انہیں بیدار نہ کر دیا۔

- (۱) آفتاب مگر سے مراد، طلک یعنی محل (سورج دیوتا) کا شہر ہے۔ اسے آفتاب مگر سے اس لئے موسوم کیا جاتا ہے۔ کہ سورج دیوتا کی پرستش کے لئے آباد کیا گیا تھا۔
- (۲) طیارہ قدیم تہذیب کے نزدیک ایک بہت بڑی دیوی تھی جس کی پوجا طبری 'سیدون' سور اور 'طلک' دنیروہ کے شہروں میں کی جاتی تھی، دسری خصوصیات کے علاوہ تہذیبوں میں اس کے بارے میں مشہور تھا کہ یہ دیوی زندگی کے شعلے کو بھڑکانے والی اور جوانی کی عمر ان ہے 'یونانی بھی اس کی پرستش کرتے تھے اور اسے حسن و محبت کی دیوی سمجھتے تھے' اہل روم اسے دض کہتے ہیں۔
- (۳) ایام جاہلیت میں عربوں کا عقیدہ تھا کہ پری جب انسانوں میں کسی کو جو ان پر فریفتہ ہو جاتی ہے تو اسے شادی سے روک دیتی ہے اور اگر وہ شادی کر لیتا ہے تو اس کی لہن پر جاودہ کر دیتی ہے یا مار ڈالتی ہے۔
- (۴) حسین۔ ایک قدیم عرب قبیلہ ہے جو آج بھی 'طلک کے میدانوں میں خیر لگا کر زندگی بسر کرتا ہے۔



پر چھائیں

ساعت کی تمام تر قوتوں کے ساتھ ”لاٹے“ کی سرگوشیوں پر کان لگا دیتا۔
 میں اپنے دل سے پوچھا کرتا: کیا میری آواز کی خیال سمجھ کر میں گم کر کے دیں گے؟
 کیا میں نے اپنے خوابوں کے بخارات سے ایک خوبصورت، خوش آواز اور نرم و
 نازک عورت بنائی ہے کہ وہ اس عالم مادی سے تعلق رکھنے والی جیتی جاتی عورت کی جگہ
 لے لے؟ کیا میرا دماغ چل گیا ہے کہ میں نے عقل کی پرچھائیوں سے اپنے لئے ایک
 رفیقہ کی تخلیق کی ہے؟ جسے میں چاہتا ہوں، جس سے مجھے انس ہے، جس پر میں مجروسہ
 کرتا ہوں، جس سے قریب ہونے کے لئے میں لوگوں سے دور ہو رہا ہوں۔ جس کی
 صورت دیکھنے اور آواز سننے کے لئے میں دنیا کی ہر صورت اور ہر آواز کی طرف سے اپنی
 آنکھیں اور اپنے کان بند کر رہا ہوں؟ ————— تو کیا میں دیوانہ ہوں؟ سوداگی
 ہوں؟ جس نے عرصت پسندی ہی پر اکتفا نہیں کی بلکہ تھائی کی پرچھائیوں سے اپنے لئے
 ایک رفیقہ ————— ایک شریکہ حیات بھی پیدا کر لی۔

میں نے ”شریکہ حیات“ کہا ہے اور تم لوگ اس لفظ پر تعجب کر رہے ہو۔ لیکن اس
 عالم ہستی سے اور راء کچھ ایسی چیزیں بھی ہیں جن سے ہم صرف متعجب ہی نہیں ہوتے
 بلکہ انکار بھی کرتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ ہمیں ناممکنات میں سے نظر آتی ہیں۔ لیکن ہمارا
 یہ تعجب اور انکار ان کی حقیقت کو محو نہیں کر سکتا جو ہمارے نفس میں ایک محکم عمارت
 کی طرح قائم ہے۔

یہ خیالی عورت میری شریکہ حیات تھی، جو زندگی کی ہر خواہش، ہر کوشش، ہر خوشی
 اور ہر رغبت میں میرا ساتھ دیتی۔ میں صبح اٹھتا تو دیکھتا کہ وہ بستر کے تکیوں سے نیک
 لگائے، مجھے ان نگاہوں سے نیک رہی ہے جو بچپن کی پائیڑنگی اور ماں کی ماتا سے لہرز
 ہیں۔ کوئی کام نہ چاہتا، تو وہ میرا ہاتھ بٹاتی۔ کھانے کے لئے دسترخوان پر بیٹھتا، تو وہ
 میرے سامنے بیٹھ کر مجھ سے گفتگو کرتی اور جب شام ہوتی تو میرے قریب آتی اور کہتی:
 ”اب ہمیں یہاں بہت دیر ہوگئی۔ آؤ! نیلیوں اور واہلوں کی سیر کریں۔“

میں فوراً کام چھوڑ دیتا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر سیر کے لئے چل کھڑا ہوتا یا تاک تک کہ
 ہم جنگل میں جا پہنچتے، جس پر ظلم سکوت کے تاروں سے بنی ہوئی شام کی نقاب پڑی ہوتی
 اور ایک بلند چٹان پر پہلو پر پہلو چھو بیٹھ کر دور آفتی پر نگاہیں جمادیتے۔ وہاں کبھی تو وہ خوب

یہ ایک شخص کی کہانی ہے، جس نے برف سے دہلی اور ہواؤں سے کانپتی رات میں
 ہمیں اپنے گھر بلایا، جو آبادی سے دور وادی قادشکے کنارے تھا واقع تھا۔
 کھلی لکڑی سے۔۔۔ جو اس کے ہاتھ میں تھی۔۔۔۔۔ آتش دان کی راگھ
 کریدتے ہوئے اس نے کہا!

”میرے دوستو! تم چاہتے ہو کہ میں اپنے غم کا راز تم پر ظاہر کروں۔ وہ سنبھڑی
 تمہیں سناؤں، جسے ایک تصور شب و روز میرے سینہ میں گہرا کر رہا ہے۔
 تم میرے سکوت اور افسانے راز سے آگاہ کیے ہو۔ میری بے چینی اور ٹھنڈے
 مسانوں نے تمہیں پریشان کر دیا ہے اور تم ایک دوسرے سے کہتے ہو، جب یہ شخص
 ہمیں اپنے درد و غم کے پھیل میں داخل نہیں ہونے دتا تو ہم اس کی دوستی کے گھر میں
 کیسے داخل ہو سکتے ہیں۔

تم سچ کہتے ہو! میرے دوستو! جو کوئی ہمارے غم میں شریک نہیں ہوتا، وہ کبھی اور
 کسی حال میں ہمارا ساتھ نہیں دے سکتا۔
 اچھا! تو اب میری کہانی سنو۔۔۔۔۔! سنو، لیکن ہمدردی کی کوشش نہ کرنا۔ اس
 لئے کہ ہمدردی کمزوروں کے لئے جائز ہوتی ہے اور میں اپنے غم کے بل پر ہنوز طاقت ور
 ہوں۔

ابھی میں نے جوانی کی منزل میں قدم رکھا ہی تھا کہ نیند اور بیداری کے خوابوں میں
 ایک انوکھی شکل اور زلال وضع کی عورت کی پرچھائیں مجھے نظر آنے لگی۔ میں اسے رات
 کی تنہائیوں میں اپنے بستر کے قریب کھڑے دیکھتا اور تھائی کی خاموشیوں میں اس کی آواز
 سنتا تھا۔ کبھی کبھی جب میں اپنی آنکھیں بند کر لیتا، تو مجھے ایسا عسوس ہوتا کہ اس کی
 انگلیاں میری پیشانی کو مس کر رہی ہیں۔ میں گھبرا کر ایک دم آنکھیں کھول دیتا اور اپنی

ہوتے ہیں یا اس کی وجہ سے درد ناک۔ اور مجھے ایک روحانی تجزیہ ہو گیا تھا، شب و روز ہوتا رہتا تھا۔۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ میں تیس برس کا ہو گیا۔

کاش! میں تیس برس کا نہ ہوتا!۔۔۔۔۔۔ کاش! اس عمر کو پہنچنے سے پہلے مجھے ایک ہزار ایک بار موت آ جاتی، جس نے میرا جوہر حیات سلب کر لیا اور میرے دل کا سارا خون نچوڑ کر مجھے شب و روز کے سامنے ایک تنہا، تنگ اور بے برگ دیوارِ وحشت کی طرح کھڑا کر دیا، جس کی شاخیں نہ ہوا کے نغموں پر رقص کرتی ہیں نہ پرندے اس کے بچوں اور پھولوں کے درمیان اپنے آشیانے بناتے ہیں۔

وہ ایک لمحہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ اس نے اپنا سر جھکا لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی دونوں کلائیاں دھلی پڑ کر کرسی کی ہتھمیں پر ٹپک گئیں اور وہ یاس و نو میدی کا مجسمہ معلوم ہونے لگا۔ ہم سب خاموش بیٹھے، اس کی بات ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ تو حوڑی دہر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور نوتی ہوئی آواز میں، جو مجروح ہستی کی گمراہیوں سے نکل رہی تھی، کہا:

”میں برس کا ذکر ہے، میرے دوستو! لبنان کے حاکم نے ایک علمی مہم کے سلسلہ میں مجھے وئس بھیجا اور وہاں کے محافظ کے نام ایک خط میرے ساتھ کر دیا، جس سے اس کی ملاقات شطرنجیہ میں ہوئی تھی۔

میں لبنان کو خیر باد کہہ کر اٹلائی جہاز میں سوار ہوا۔ اپریل کا مہینہ تھا۔ روح ہمار ہوا کی تہوں میں سرسرا رہی تھی، سمندر کی موجوں کے ساتھ اٹھلا رہی تھی اور آسمان پر سفید بادلوں کے جھوم میں قلابازیاں کھانے والی وقریب صورتوں کے پیکر میں ظاہر ہو رہی تھی۔ ان شب و روز کی تعریف، جو میں نے جہاز میں گزارے، تم سے کس طرح بیان کروں؟ جو کلام انسان سمجھتا ہیوجتا ہے، وہ اس کے اور اک و احساس کی حدوں سے تجاوز نہیں ہو سکتا اور روح میں ایک ایسی بات ہے، جو اور اک سے کہیں زیادہ بعید اور شعور سے کہیں زیادہ رقیق ہے۔ ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ میں اس زمانہ کی تصویر الفاظ میں کیسے کھینچ سکتا ہوں؟

وہ چند سال، جو میں نے اپنی اس ایتھری رفیقہ کی معیت میں بسر کئے، انس و الفت سے ہمکنار تھے اور مسرت و سکون سے لبریز۔ چنانچہ کبھی خواب میں بھی مجھے یہ خیال نہیں

ہوتے سورج کی شعاعوں سے سنہری بادلوں کی طرف اشارہ کرتی اور کبھی اس پرندہ کی چکار کی طرف توجہ دلاتی، جو شب گزاری کے لئے شاخوں پر پناہ لینے سے پہلے خدا کی حمد تسبیح میں مشغول ہوتا۔

اکثر ایسا ہوا ہے کہ میں اپنے کمرہ میں بیقرار و مضطرب بیٹھا ہوں کہ وہ آہنی اور جوں ہی میری نگاہ اس پر پڑتی، بے قراری، سکون سے بدل گئی اور اضطراب انس و یگانگی سے۔ بارہا میں لوگوں سے دو چار ہوا ہوں اور میری روح باغیانہ انداز میں ان کی فطرت کے برے پہلوؤں کے خلاف صف آرا ہوتی ہے، لیکن جہاں ان کے چروں میں مجھے اس کا چہرہ نظر آیا۔ میرے باطن کا تمام نغموں، ساوی نغموں میں تبدیل ہو گیا۔

بسا اوقات یہ واقعہ پیش آیا ہے کہ تنہا بیٹھا ہوں۔ میرے دل میں زندگی کے مصائب و آلام کی تلوار ہے اور گردن میں ہستی کی مشکلات اور دشواریوں کی زنجیر، لیکن مڑنے جو دیکھتا ہوں، تو وہ میرے سامنے کھڑی مجھے ان نگاہوں سے دیکھ رہی ہے جن سے رونق و نور کی شعاعیں پھوٹ رہی ہیں۔ اسے دیکھتے ہی غم کے سارے بادل چھٹ گئے، دل خوشی کے راگ الاپنے لگا اور زندگی چشمِ بصیرت کے سامنے عشرت و مسرت کی جنت بن کر جلوہ گر ہو گئی۔

تم مجھ سے سوال کو گئے، میرے دوستو! کہ میں اس انوکھی حالت پر کیسے قانع رہا؟ پوچھو گے کہ انسان، عنوانِ شباب میں اس چیز پر کیسے اکتفا کر سکتا ہے، نئے دم اور خواب و خیال۔۔۔۔۔۔ بلکہ نفسی روگ سے تیسیر کیا جاتا ہے؟ تو اس کا جواب میں یہ دوں گا کہ اپنی عمر کے چند سال جو میں نے اس حالت میں گزارے، وہ اس حسن، سعادت، لذت اور اطمینان کا نچوڑ تھے، جن سے میں اپنی زندگی میں آشنا ہوا۔ کون گا کہ میں اور میری ہی ایتھری رفیقہ ایک آزاد اور مجر ٹکرتے، جو سورج کی روشنی میں طواف کرتی ہے، سمندر کی سطح پر تیرتی ہے، چاندنی راتوں میں دوڑتی ہے اور وہ نغمے گنگنائی ہے، جنہیں کسی کان نے نہیں سنا، اس منظر کے سامنے کھڑی ہوتی ہے، نئے کسی آنکھ نے نہیں دیکھا۔

زندگی۔۔۔۔۔۔ تمام و کمال زندگی۔۔۔۔۔۔ ہمارے روحانی تجربات میں ہے۔ اور ہستی۔۔۔۔۔۔ تمام تر ہستی۔۔۔۔۔۔ وجود و عرفان و تحقیق میں، جس سے ہم خوش

تنا محسوس کیا۔

جماز ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا رہا اور میں اپنی رفیقہ کو دل ہی دل میں پکارتا رہا۔ مگر اس کی طرح بل کمانی موجوں کو تکتا رہا کہ شاید کف سمندر کی سفیدی ہی میں مجھے اس کا چہرہ دکھائی دے جائے۔

جب رات بھٹکی، تو جماز کے مسافر اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے، لیکن میں جہاں کھڑا تھا، سرگشت و تنہا، حیران و مضطرب، وہیں کھڑا رہا۔ تو کھڑی دیر کے بعد میں نے گردن موڑی تو کیا دیکھا ہوں کہ وہ مجھ سے چند قدم کے فاصلہ پر کمر میں کھڑی ہے مجھے جھرم جھری کی آگئی اور میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر بلندہ آواز میں کہا:

”مجھے نہ چھوڑ۔۔۔۔۔۔! خدا را! مجھے اکیلا نہ چھوڑ!! تو کہاں چلی گئی تھی؟ تو کہاں تھی؟ میری محبوبہ! میرے پاس آ! آ۔۔۔ میری جان! میرے پہلو میں آ۔۔۔ آ۔۔۔ مجھے بھی نہ چھوڑ!!“

لیکن وہ میرے پاس نہ آئی۔ بلکہ بے حس و حرکت اپنی جگہ کھڑی رہی اس کا چہرہ رنج و الم کی شدت سے اتنا سیاہک ہو گیا کہ اس سے زیادہ خوفناک منظر میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا۔ کھنی ہوئی پست آواز میں اس نے کہا:

”میں تجھے ایک نظر۔۔۔۔۔۔ ہاں صرف ایک نظر۔۔۔۔۔۔ دیکھنے کے لیے سمندر کی کمرائیوں سے آئی ہوں اور اب پھر وہیں واپس جا رہی ہوں تو بھی جا اور اپنی خواب گاہ میں آرام سے سو۔“

یہ کہہ کر وہ کمر میں تحلیل ہو گئی۔ میں اسے بھوکے بیچ کی طرح لچاوت سے پکارتا اور اس کو پکڑنے کے لیے ہر طرف بازو پھیلاتا رہ گیا۔ لیکن بھگم سے گراں بار ہوا کے اور کچھ میرے ہاتھ نہ آیا۔

مجبور واپس میں اپنے کمر میں واپس آیا۔ عناصر میری روح میں سرسبز پکارتے بھی مٹتے تھے، کبھی اٹھتے تھے۔ بالفاظ دیگر میں اس جماز ایک دوسرا جماز تھا، جو خشک و شہ اور باس و نومیدی کے سمندر میں غوطے کھا رہا تھا۔ سب سے زیادہ حیرت مجھے اس بات پر لگتی تھی کہ جوں ہی میں نے کیلئے پر سر رکھا، پھولوں پر ایک بوجھ اور جسم میں ایک کسل سا ہوا لگا۔ کیا۔ چنانچہ فوراً ہی میری آنکھ لگ گئی اور میں صبح تک گمری نیند سوتا رہا۔ اس

آیا کہ میری سعادت میں پردوں میں غم چھپا بیٹھا ہے اور میرے ساگر کی گمراہیوں میں تھکی کی گھاڑ!۔۔۔۔۔۔ نہیں! میں اس پہلوں کے مرقعے سے کبھی نہیں ڈرا، کبھی یادلوں کے بادراء اگا تھا اور اس نغمہ کی موت سے کبھی خوف زدہ نہیں ہوا، جو صبح کی پریوں نے گایا تھا۔

جب میں ٹیلوں اور وادیوں سے رخصت ہوا، تو میری رفیقہ اس گاڑی میں میرے پہلو سے لگی بیٹھی تھی، جو مجھے ساحل پر چھوڑنے لگی تھی۔

ویش جانے سے پہلے میں تین روز بیروت میں مقیم رہا۔ اس دوران میری شریکہ حیات مجھ سے ایک لمحہ کے لئے جدا نہیں ہوئی۔ جہاں میں جاتا، وہ میرے ساتھ جاتی اور جب ٹھہرتا، وہ بھی ٹھہر جاتی۔ میں اپنے کسی دوست سے ملتا تو اسے بھی اس سے مسکرا کر پیش آنے دیکھتا، کسی تفریح گاہ میں جاتا تو اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں محسوس کرتا اور اپنے کمر کی کھڑکی میں بیٹھ کر شہر کی آوازوں پر توجہ صرف کرتا۔ تو وہ ٹھہر و تامل میں میرا ساتھ دیتی۔ لیکن جب کشتی نے مجھے بیروت کی بندرگاہ سے جدا کیا اور میں نے جماز پر قدم رکھا تو اسی لمحہ اپنی فضا نے روح میں ایک تغیر اور ایک طاقتور مگر مخفی ہاتھ کو اپنا بازو پکڑے محسوس کیا۔ میں نے ایک گمری آواز سنی جو سرگوشی کے انداز میں مجھ سے کہہ رہی تھی۔

”واپس ہو جا۔۔۔۔۔۔! جہاں سے آیا ہے، وہیں واپس ہو جا!! کشتی میں بیٹھ اور جماز چلنے سے پہلے اپنے ملک کے ساحل کی طرف لوٹ جا!“

آخر کار جماز روانہ ہوا، اس کی پشت پر میری مثال کچھ ایسی ہی تھی، جیسے فضا نے بیہوش میں اڑتے ہوئے ہاتھ کے چنگل میں چڑیا۔ شام ہونے پر، جب لبنان کی چوٹیاں سمندر کی کمر کے پیچھے روپوش ہو گئیں، تو میں نے خود کو جماز کے اگلے حصہ پر تھا کھڑے پایا۔ میرے خوابوں کی پری۔۔۔۔۔۔ وہ عورت، جسے میرا دل پیار کرتا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ عورت، جو میری رفیقہ شباب تھی، میرے ساتھ نہ تھی۔۔۔۔۔۔ وہ تو نیریز حسینہ، وہ شیریں کلام محبوبہ، جس کا چہرہ، جب بھی میں نے فضا پر نگاہیں پڑھائی، مجھے نظر آتا تھا، جس کی آواز، جب بھی میں خاموشی پر کان لگاتا تھا، مجھے سنائی دیتی تھی اور جس کا ہاتھ، جب بھی میں آگے کی طرف بڑھتا تھا، میرے ہاتھ سے مس ہوتا تھا، جماز میں نہ تھی اور پہلی مرتبہ۔۔۔۔۔۔ ہاں! بالکل پہلی مرتبہ میں نے خود کو رات، سمندر اور فضا کے سامنے کیا۔

والقرب منظر پیش کر رہا تھا کہ وہیں شاعر کا خواب معلوم ہونے لگا تھا۔
کشتی ابھی پہلی ہی سرے کے موڑ پر پہنچی تھی کہ میں نے بے شمار گھنٹوں کی جھکار سنی،
جو فضا کو غنماک اور ذراؤنی آوازوں سے لہریں کر رہے تھے گو اس وقت میری ذہنی بے
خبری نے مجھے تمام خارجی مظاہر سے بے تعلق کر رکھا تھا، لیکن گھنٹوں کا وہ شور، بیٹوں کی
طرح میرے سینہ کو چیدے ڈال رہا تھا۔

کشتی ایک سنگین زینہ کے پاس جا کر رک گئی۔ جس کی میڑھیاں سطح آب سے شروء
ہو کر ایک پختہ راستہ پر تمام ہوتی تھیں۔ ملاح نے مجھے مرکز دکھا اور ایک شاندار مکان
کی طرف اشارہ کر کے، جو باغ کے وسط میں تھا، کہنے لگا:
”یہی ہے وہ جگہ!“

میں کشتی سے اتر اور آہستہ آہستہ میڑھیاں طے کرنے لگا۔ ملاح اپنے کندھے پر
میرا سوٹ کیس رکھے، پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ جب میں مکان کے دروازہ پر پہنچا، تو ملاح کو
ان کی اجرت دے کر رخصت کیا اور اس کے بعد دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھلا تو خریدہ سر
غلاموں کا ایک گروہ میرے سامنے تھا جو رہا تھا، نالہ و ماتم کر رہا تھا، گھنی گھنی آہیں بھر
رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر میں حیرت میں رہ گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد ایک بوڑھا خادم میری طرف بڑھا اور مجھے مجروح لگا ہوں سے
بہ لڑھکتا احساس بھرتے ہوئے پوچھنے لگا:
”فریاضے لایا ارشاد ہے؟“

میں نے کہا:

”وہیں کے محافظ صاحب کا دولت خانہ یہی ہے؟“

اس نے ایجابی طور پر اپنا سر جھکا دیا۔

میں نے حاکم بہتان کا کھل نکال کر اسے دیا۔ پہلے تو اس نے خاموشی سے اس کا پتہ
لھا۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ اس دروازہ کی طرف چلا جو ایوان کے آخری سرے پر

سب کچھ ہوا، لیکن جہاں تک فکر و ارادہ کا تعلق ہے، میں بالکل غالی الذہن تھا۔
لے بعد میں ایک نوجوان غلام کے قریب گیا اور ان لوگوں کے نور و ماتم کا سبب

دوران میں، میں نے ایک خواب دیکھا کہ میری رفیقہ سب کے پھولوں سے لدے ہوئے
درخت میں پھانسی پر لٹکی ہوئی ہے۔ اس کے کھوں اور تھیلیوں سے خون کے قطرے
بہ بہہ کر درخت کی شاخوں اور تنے پر ٹپک رہے ہیں اور وہاں سے گھاس پر گر کر کے
زمین پر بکھرے ہوئے پھولوں میں جذب ہو جاتے ہیں۔

جماز روز و شب کی مسافتیں طے کرتا رہا۔ میں اس میں سوار تھا، لیکن اس سے بے
خبر کہ میں انسان ہوں، جو ایک انسانی مہم کے سلسلہ میں اپنے طول و طویل سفر پر جا رہا ہے
یا ایک پرچھائیں، جو کمرے کے سوا ہر جگہ سے خالی فضا میں ماری ماری پھر رہی ہے۔ چنانچہ:
میں نے اپنی رفیقہ کی قربت محسوس کی، نہ بیداری یا خواب میں مجھے اس کا چہرہ دکھائی دیا،
میں بے سوہمض قوتوں سے گڑگڑا کر دعائیں مانگتا تھا کہ مجھے اس کے منہ کی کوئی بات
سنوادیں یا اس کی ایک جھلک دکھوادیں۔ اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو کم از کم مجھے اس کا
کردیں کہ میں اپنی پیشانی پر اس کی انگلیوں کا لمس محسوس کر سکوں۔

چودہ دن تک میری یہی حالت رہی۔ بالآخر چند رومیوں دن دوسرے کو دور سے اظہار
ساحل نظر آیا اور اسی دن شام ہوتے جماز وہیں کی بندرگاہ میں داخل ہوا۔ لوگ مسافروں
اور ان کے سالن کو جماز سے اتار کر شہر میں پہنچانے کے لئے بہت سی کشتیاں لے آ
آگئے، جو مختلف رنگوں اور طرح طرح کی تصویروں سے مزین تھیں۔

تم جانتے ہو، میرے دوستو! وہیں بہت سے چھوٹے چھوٹے قریبی جزیروں پر قاف
ہے اس کے مکانات اور عمارتوں کی بنیاد پانی میں رکھی گئی ہے۔ وہاں سڑکوں کی بجائے
نہریں ہیں اور گھوڑے گاڑیوں کا کام کشتیوں سے لیا جاتا ہے۔

جب میں جماز سے اتر کر کشتی میں آیا، تو ملاح نے مجھ سے پوچھا:

”کمال جائیں گے؟ حضور!“

میں نے شہر کے محافظ کا نام لیا، تو اس نے نہایت اہتمام و احترام کے ساتھ مجھے وہاں
اور کشتی کہنے لگا

کشتی مجھے لے کر روانہ ہوئی۔ اس وقت رات ہو چکی تھی اور اس نے سارے شہر
اپنی چادر میں لپیٹ لیا تھا۔ عظیم الشان عمارتوں، عبادت گاہوں اور عشرتکدوں کی کھل
جلی کی روشنی سے جگمگ رہی تھیں اور اس روشنی کا عکس متحرک پانی میں پڑ کر ایک

میں نے چند بے ربط الفاظ میں اس کی مصیبت پر اٹھارہ افسوس کرتے ہوئے اس مہربانی کا شکر ادا کیا۔

اس کے بعد وہ مجھے ایک کرسی کی طرف لے گیا؛ جو وہاں کے قریب رکھی تھی اور میں بھی حاضرین کی طرح ساکت و صامت بیٹھ گیا۔ نگاہیں بچا کر کبھی تو میں ان کے عملین چہروں کو دیکھتا تھا اور کبھی ان کی سرد آہیں سنتا تھا؛ جو میرے دل کے پرچھے اڑانے دیتی تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک ایک کر کے لوگ وہاں سے چلے گئے اور اس خاموش کمرہ میں میرے اور غمزہ باپ کے سوا، اور کوئی نہ رہا۔ اس وقت میں کھڑا ہوا اور اس کی طرف بڑھ کر کہا:

”اب مجھے اجازت دیجئے!“

انتہائی لہجہ میں اس نے جواب دیا:

”مجلت نہ فرمائیے! تشریف رکھئے! اگر آپ ہمارے رنج و غم کے دیکھنے اور ہماری آہ و فریاد کو سننے کی تاب رکھتے ہیں، تو ہمارے مسلمان رہئے!“

اس کے ان الفاظ نے مجھے شرمندہ کر دیا اور میں نے اشتیال امر کے طور پر سر جھکا دیا۔ اس نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا:

”اس میں کوئی شک نہیں کہ مسلمان نوازی میں اہل لبنان دنیا کے ہر ملک اور ہر قوم سے ممتاز ہیں، تاہم میں چاہتا ہوں کہ آپ یہاں قیام فرمائیں تاکہ ہم بھی _____ مگر پورے طور پر نہ سہی، لیکن آپ کے لئے وہ آسائش بہم پہنچانے کی کوشش کریں، جو ایک پردہ کی کو آپ کے ملک میں ملتی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد غمزہ بوڑھے نے تقریبی گھنٹی بجائی اور ایک ملازم زر کار لباس پہنے کمرہ میں داخل ہوا۔ بوڑھے نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”ہمارے معزز مسلمان کو مشرقی کمرہ میں پہنچا دو اور آپ کے اکل و شرب کا خیال رکھو۔ دیکھو! آج سے تمہارا کام بس یہی ہے کہ آپ کے راحت و آرام میں رتی بھر دخل نہ آنے پائے!“

ملازم مجھے ایک کشادہ اور خوش وضع کمرہ میں لے گیا؛ جس میں قیمتی فرش بچھا تھا اور جس کی دیواریں، تصویروں اور روشنی پردوں سے مزین تھیں۔ وسط میں ایک نفیس مسبری

دریافت کیا۔ درونگ لہجہ میں اس نے جواب دیا:

”تعب ہے! آپ نے نہیں سنا کہ آج محافظ صاحب کی صاحبزادی کا انتقال ہو گیا۔“

اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی اور دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا کر زار و قطار روئے لگی۔

میرے دوستو! اس شخص کی حالت پر غور کرو؛ جس نے ایک مبہم فکر کی مثال سمندر کا سفر طے کیا اور اس فکر کو ایک قربانی قوت نے کف آئیں موجوں اور خاکستری کمرے تکلف کر دیا۔ اس نوجوان کی کسپری و بے چارگی کا اندازہ کرو؛ جو یاس و نومیدی کی آہ زاری اور سمندر کی بیخ پکار کے درمیان دو ہفتہ تک مصروف سفر بنا اور جب منزل مقصود پر پہنچا تو خود کو ایک ایسے مکان کے دروازہ پر دیکھا؛ جس کے گوشوں میں درد و المیہ پر چھائیاں رنگ رہی تھیں اور جس کی فضا، رنج و غم کی آہ و کراہ سے لبریز تھی۔ غریب الوطن انسان کا تصور کرو؛ میرے دوستو! جو ایک ایسے محل میں مسلمان ہونے لے پہنچا؛ جس پر موت کے سیاہ بازو سایہ قلم تھے۔

وہ نوکر؛ جو میرا خط لے کر آتا ہے کہ پاس گیا تھا؛ واپس آیا اور سر جھکا کر کہنے لگا:

”تشریف لائیے! سرکار آپ کا انتظار فرما رہے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ میرے آگے آگے جب ہم اس دروازہ پر پہنچے جہاں راستہ ہوتا تھا؛ تو اس نے مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا اور میں ایک وسیع کمرہ میں داخل ہوا جس کی چھت اونچی اور فضا ٹھنوں سے روشن تھی۔ وہاں کچھ پادری اور معزز و محضرت بیٹھے تھے۔ جن پر گرامر سکوت طاری تھا۔ میں بمشکل دو چار ہی قدم چلنے پایا؛ صدر سے ایک سفید ریش بوڑھا؛ جس کی گردن و غم سے جھک گئی تھی، اور جس شدت الم سے بے رونق ہو گیا تھا؛ اٹھا اور میری طرف بڑھ کر یہ کہتے ہوئے میرا ہاتھ لیا:

”مجھے سخت اذیت ہے کہ آپ اتنا طویل طویل سفر طے کر کے یہاں تشریف لائے ہیں؛ ہمیں اپنی عزیز ترین متاع کے غم میں جھلا پایا۔ لیکن مجھے امید ہے کہ ہماری یہ اطلاع غرض کی تکمیل میں حائل نہ ہوگی جس کے لئے آپ نے اتنی زحمت کو ادا فرمائی۔ لہذا آپ کو بالکل پریشان نہ ہونا چاہئے۔“

اپنی باریک نقاب ڈال رکھی تھی۔۔۔۔۔ آہ! میری آنکھوں کے سامنے وہ عورت تھی، جس سے میں محبت سے بڑھ کر محبت کرتا تھا۔ سفید پھولوں کے درمیان، سفید گلشن میں، وہ سفید وہے جان جسم تھا، جس پر زانے کی خاموشی اور ازل کی دہشت طاری تھی۔ اے خدا!۔۔۔۔۔ اے محبت، زندگی اور موت کے مالک!! تو ہی ہے، جس نے ہماری روجوں کو پیدا کیا اور نور و خلعت کے اس جہوم میں پھینک دیا۔۔۔۔۔ تو ہی ہے، جس نے ہمارے دلوں کی تحقیق کی اور انہیں امید و الم کی دھڑکنیں عطا فرمائیں۔۔۔۔۔ ہاں! تو ہی ہے، جس نے میری رفیقہ کو کچھ سے ملایا، لیکن اس وقت، جب اس کا تاب ناک جسم سرد ہے جان ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ تو ہی ہے، جس نے مجھ پر یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ موت، زندگی سے کیا چاہتی ہے، اور غم، خوشی سے کیا غرض رکھتا ہے، مجھے ایک ملک سے دوسرے ملک میں پھینچایا۔۔۔۔۔ تو ہی ہے، جس نے میری وحدت و تنہائی کے جنگل کو ایک سفید چنبیلی کے پھول سے زینت بخشی اور اس کے بند مجھے دور۔۔۔۔۔ ایک وادی میں۔۔۔۔۔ پھینک دیا، تاکہ میں وہاں اس پھول کو مرصعایا ہوا دیکھوں!

ہاں! میرے دوستو!۔۔۔۔۔ میری غربت وطن اور تنہائی کے رفیقو!!۔۔۔۔۔ اللہ نے چاہا اور اپنی مشیت کے لئے مجھے اندرائن کا تلخ جام پلا دیا۔ ہم انسان۔۔۔۔۔ ہم لامحدود نفا سے مرتش ڈرے، اطاعت و فرمان برداری کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔ ہم اگر محبت کرتے ہیں، تو وہ محبت ہمارے لئے نہیں ہوتی، بلکہ ہماری طرف سے ہوتی ہے۔ ہم اگر خوش ہوتے ہیں، تو وہ خوشی ہماری ذات میں نہیں ہوتی، بلکہ نفس حیات میں ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اسی طرح اگر ہم درد ناک ہوتے ہیں، تو وہ درد ہمارے ذہنوں سے نہیں پھوٹتا، بلکہ احشائے فطرت سے پھوٹتا ہے۔ دوستو!۔۔۔۔۔ میں نے تمہیں یہ کمانی شکایا، نہیں سنائی۔ اس لیے کہ جو کوئی شکایت کرتا ہے، وہ زندگی پر شک کرتا ہے اور میں صاحب ایمان ہوں۔ اس تلخی کی صلاحیت پر ایمان رکھتا ہوں، جس کا حاصل، ہر وہ گھونٹ ہے، جو میں ساغر شب کے ذریعہ پیتا ہوں۔ ان ہنٹوں کے حسن و دلکشی پر ایمان رکھتا ہوں، جو میرے سینہ کو چمیدے ڈالتی

تھی اور مسری پر ایک جیتی کبل اور کڑھے ہوئے خوشما کھنے رکھے تھے۔ دو کھٹے اسی بیقراری کے عالم میں گزر گئے کہ میں کبھی تو کمرہ میں ٹھٹھے لگتا اور کبھی کمرہ کی کے پاس کمرے ہو کر نفا کو کھٹے لگتا، یا ملاحوں کی آوازوں اور پانی میں چھوڑ دی کی جنبشوں پر کان لگا دیتا۔ یہاں تک کہ بیدار نے مجھے تھکا دیا اور میری فکر زندگی کے مظاہر و اسرار میں گم ہو گئی۔ میں مسری پر گر پڑا اور خود کو ایک نیم شعوری کیفیت کے حوالے کر دیا، جو نیند کی مدھوشی اور بیداری کی ہوشیاری سے مرکب تھی، جس میں یاد اور فراموشی اس طرح کوشش لے رہی تھی، جیسے ساحل پر سمندر کا مدھوچرا! اس وقت میں ایک خاموش میدان کارزار کی مثال تھا، جس میں فوجیں خاموشی کے ساتھ برسری پیکار تھیں۔ موت کا دیو سپاہیوں کو برابر زینن پر دے مار رہا تھا اور وہ خاموشی سے اپنی جان، جان آفریں کے سپرد کر دیتے تھے۔

میرے دوستو۔۔۔۔۔! مجھے معلوم نہیں کہ میں نے اس حالت میں کتنے کھٹے گزارے۔ زندگی میں بہت سے میدان ہیں جنہیں ہماری روحیں طے کرتی ہیں۔ لیکن ہم انہیں ماوی پیمانوں سے نہیں ناپ سکتے، جن کی ایجاد انسانی فکر و نظری مرہون ہے۔ نہیں! میں نہیں جانتا کہ میری یہ حالت کب تک رہی۔ مجھے تو اس وقت بھی صرف اتنا ہی معلوم تھا اور آج بھی صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ اس نیم شعوری کیفیت کے دوران، میں نے اپنے بستر کے قریب ایک زندہ ہستی محسوس کی۔۔۔۔۔ ایک قوت محسوس کی، جو کمرہ کی نفا میں مرتش تھی۔۔۔۔۔ ایک ایٹری وجود محسوس کیا، جو بغیر کسی آواز کے مجھے پکار رہا تھا اور بغیر کسی اشارہ کے مجھ میں جوش و بیجان پیدا کر رہا تھا میں اٹھ کھڑا ہوا اور ایک ہسکیر و قوی اثر کے تحت کمرہ سے نکل کر باہر آ گیا۔ میرے قدم فیرا راوی طور پر اٹھ رہے تھے۔ میں اس شخص کی طرح چل رہا تھا، جو سوئے میں چلتا پھرتا ہے اور اس عالم میں چل رہا تھا جو وقت اور فاصلہ کی قیدوں سے یکسر آزاد تھا۔ یہاں تک کہ میں نے ساری ڈیو ڈی ملی طے کر لی اور ایک بہت بڑے کمرہ میں داخل ہو گیا۔ کمرہ کے وسط میں ایک لاش رکھی تھی، جس کے دائیں بائیں دو لیپے روشن تھے اور چاروں طرف پھولوں کے ڈھیر لگے تھے۔ میں نے قدم بڑھایا اور جگ کر دیکھا۔۔۔۔۔ اف! وہ میری محبوبہ کا چہرہ تھا۔۔۔۔۔ میرے خوابوں کی پری کا چہرہ تھا، جس پر موت نے

ہیں۔ ان فولادی انگلیوں کی نرمی و ملاہمت پر ایمان رکھتا ہوں، جو میرے دل کے پردہ کو جھیر جھیر کے دیتی ہیں۔

دوستو! ----- یہ ہے میری کہانی! میں اس کا انجام کیا بیان کروں، جب کہ اس کی کوئی انتہا ہی نہیں ہے۔ مختصر یہ کہ میں اس نوجیز حسینہ کی میت کے سامنے گردن جھکائے بیٹھا رہا، جسے میرا دل خواب و خیال کی دنیا میں چاہتا تھا اور میری نگاہ ایک لمحہ کے لیے اس کے چہرے سے نہ ہٹتی، یہاں تک کہ صبح نے اپنا ہاتھ کھڑکی کے شیشوں پر رکھ دیا۔ اب میں اٹھا اور اپنے کمرہ میں واپس چلا گیا۔ اس عالم میں کہ میری کمر ابدیت کی گراں باریوں سے دوہری ہوئی جا رہی تھی اور میرے ہاتھ میں انسانیت کے دور و دو غم کا عصا تھا۔

تین ہفتہ ویش میں ٹھہر کر میں لبنان واپس آ گیا۔ اس شخص کی طرح، جو زائد کی گمراہیوں میں ایک ہزار صدیاں گزار کر واپس ہوا ہو۔ اور ہر اس لبنانی کی طرح، جو پردیس سے پردیس کی طرف لوٹتا ہے۔

مجھے معاف کرنا، میرے دوستو! کہ میری داستان بہت طویل ہو گئی۔

پرچھائیاں

شب نے تاریکی کا لبادہ اوڑھا اور نیند نے زمین پر اپنا آنچل پھیلا دیا تو میں اپنے بستری سے اٹھا اور سمندر کی سمت روانہ ہوا۔۔۔ اور اپنے دل میں دھرتا آتا رہا۔

”سمندر کبھی نہیں سوتا اور اس کی بیداری محروم خواب نفس کے لئے سکون آور ہے!“

جب میں ساحل پہ پہنچا تو گرد و پیش کی ہر شے پر کمرے کے آنچل بکھر چکے تھے اور لگتا تھا کائنات ایک حسین و جمیل دو شیزہ ہے جس کے رخ انور پر خاکستری نقاب ڈال دی گئی ہے۔

میں ساحل پر استادہ رہا اور ایک دوسری کے تعاقب میں بھاگتی ہوئی موجوں کو تنگلی باندھے دیکھتا رہا۔ میری سماعت ان کے نغمہ ہائے عبودیت سے محفوظ ہو رہی تھی اور ذہن ان لایزال قوتوں پر غور کر رہا تھا۔ جو ان کے سینہ ہائے عمیق میں روپوش تھیں۔۔۔۔ وہ قوتیں جو طوفان کے ساتھ ابھرتی، آتش فشاؤں کے ساتھ پھٹتی اور پھولوں کے سنگسکراتی اور ندیوں کے ساتھ گنگناتی ہیں۔۔۔۔

تھوڑی دیر کے بعد میں نے جڑ کے دیکھا تو قریب کی ایک چٹان پر تین پرچھائیاں نشست تھیں، جنہیں کمرے کے لطیف آنچل چھپانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔

میں دھیرے دھیرے ان کی سمت چلا۔ گویا ان کے وجود میں سحر آفریں قوت تھی جو غیر ارادی طور پر مجھے اپنی جانب کھینچ رہی تھی۔

جب میرے اور ان کے درمیان چند قدموں کا فاصلہ رہ گیا، تو میں ٹھہر گیا اور اپنی نگاہیں ان پر مرکوز کر دیں۔۔۔ گویا اس جگہ کوئی فسوں کار فرما تھا۔ جس نے میرے ارادے کو سلب اور میرے روحانی تصورات کو چگا دیا تھا۔

اسی وقت ایک پرچھائیاں اپنی جگہ سے اٹھ کے کھڑی ہوئی اور ایک ایسی آواز میں جو

کے توجہ سے لب ریختا تھا۔۔۔۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور شفیقہ اسرار کی بازگشت سننے لگا۔

اور جب میں نے آنکھوں کے پت کھولے اور دوبارہ اسی سمت میں دیکھا تو کمر آلود سمندر کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ میں اس چٹان کے قریب گیا جہاں تینوں پر چھائیاں بیٹھی تھیں لیکن وہاں بھی کچھ نہ پایا۔۔۔۔ سوائے دھوئیں کے اس ستون کے، جو سوائے فلک جو پرواز تھا۔۔۔۔!!!

سمندر کی سرگوشیوں سے مشابہہ تھی، اس نے کہا۔

”زندگی، محبت کے بغیر ایسی ہے جیسے وہ پیڑ جس میں پھول ہوں اور نہ پھل۔۔۔۔ اور محبت، بغیر حسن کے ایسی ہے، جیسے پھول جن میں مکہ نہ ہو اور پھل جو بیج سے محروم ہوں۔۔۔۔ زندگی، محبت اور حسن۔۔۔۔ یہ ایک مستقل ذات کے تین جوہر ہیں۔

وہ مستقل ذات، جو تغیر و انفعال سے ماورا ہے۔۔۔۔“

پھر دوسری پر چھائیاں کھڑی ہوئی اور ایک ایسی آواز میں جو کسی آبشار سے مشابہہ تھی، کہنے لگی:

”زندگی، بغاوت کے بغیر اس موسم کی مثال ہے جو محروم بہار ہو، اور بغاوت بغیر صداقت کے ایسی ہے جیسے بہار صحرا بے آب و گیاہ میں۔۔۔۔ زندگی، بغاوت اور صداقت۔۔۔۔ ایک لایزال وجود کے تین جوہر ہیں۔

وہ لایزال وجود، جو تغیر و انفعال سے آزاد ہے!“

اس کے بعد تیسری پر چھائیاں اٹھی اور وعد سے مشابہہ آواز میں بولی:

زندگی، آزادی کے بغیر روح سے محروم وجود کی طرح ہے، اور آزادی بغیر فکر کے ایسی ہے جیسے روح گمراہی کا شکار ہو۔ زندگی، آزادی اور فکر، ایک تہا ازلی ذات کے تین جوہر ہیں۔

وہ مستقل ذات، جو زوال و فنا سے ماوراء ہے۔۔۔۔“

اس کے بعد تینوں پر چھائیاں ایک ساتھ ا۔ ستارہ دھوئیں اور پر جلال لہجے میں کہنے لگیں:-

”محبت اور اس کی تخلیقات

بغاوت اور اس کے نتائج

آزادی اور اس کے عواقب

خدائے لایزال کے تین مظاہر ہیں

اور خدا دینائے فکر و دانش کا سرعظیم ہے!“

اور ماحول پر ایک ایسا سکوت چھا گیا جو غیر مری پروں کی سرسراہٹ اور ایزی اجسام

ہوں۔

میرے دوست!

جب تو اپنی ہشت کی طرف پرواز کرتا ہے تو میں اپنے دوزخ کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہوں۔ اس وقت بھی تو مجھے ایک ناقابل عبور طلیح کے پار سے پکارتا ہے۔ میرے ہدم! میرے رشتے! تو میں تجھے میرے رشتے میرے ہدم کہہ کر جواب دیتا ہوں۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ تو میرے دوزخ کو دیکھے، کیونکہ اس کے شعلے تیری بینائی کو سلب کر دیں گے۔ اور اس کا دھواں تیرے سانس کو روک دے گا۔

مجھے اپنے دوزخ سے اتنی محبت ہے کہ میں نہیں چاہتا۔ تو وہاں آئے میں اپنے دوزخ میں اکیلا ہی زندگی بسر کرنا پسند کرتا ہوں۔

میرے دوست!

تجھے صداقت، حسن اور راست بازی سے محبت ہے اور میں بھی تیری خاطر ہی کتنا ہوں کہ ان چیزوں سے محبت کرنا بجا اور مستحسن ہے لیکن میں دل میں تیری اس محبت پر ہنستا ہوں۔ اس کے باوجود میں یہ نہیں چاہتا کہ تو میری ہنسی کو دیکھے، کیونکہ میں ہنسنے کے لئے بھی طیلحہ پسند کرتا ہوں۔

میرے دوست!

تو نیک، محتاط اور جماندیدہ ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تو ہر بات میں یگانہ ہے میرے دوست!۔۔۔ اس لئے میں بھی تجھ سے سوچ سمجھ کر باتیں کرتا ہوں۔ اس کے باوجود میں ایک دیوانہ ہوں، اور اپنی دیوانگی کو چھپانے رکھتا ہوں۔ کیونکہ میں اپنی دیوانگی سے طیلحہ رہنا پسند نہیں کرتا۔ میرے دوست!

تو فی الحقیقت میرا دوست نہیں ہے۔ میرے دوست۔۔۔ لیکن میں تجھے یہ کیسے سمجھاؤں کہ میرا راستہ تیرے راستے سے مختلف ہے پھر بھی ہم دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دینے اکتھے چل رہے ہیں۔

دوست

میرے دوست! میں وہ نہیں ہوں جو میں دکھائی دیتا ہوں۔ میرا ظاہر تو صرف ایک لباس ہے، ہاں فکر و الم سے بنا ہوا ایک لباس۔ جو مجھے تیرے سوالوں سے محفوظ رکھتا ہے اور تجھے میری بے اشتہائی کا گلہ مند نہیں ہونے دیتا۔ میرا سن خاموشی کے پردوں میں مستور ہے اور ہوش وہیں مستور رہے گا۔ کوئی اسے دیکھ نہ سکے گا۔ کوئی اس تک نہ پہنچ سکے گا۔

میرے دوست!

لامیں یہ نہیں کہتا۔ کہ جو کچھ میں کوں تم اسے سچ مانو۔ اور جو کچھ میں کروں اس کی تائید کرو۔ کیونکہ میری باتیں میری نہیں۔ بلکہ تیرے ہی خیالات کی بازگشت ہیں۔ اور میرے افعال تیری ہی امیدیں ہیں جو لباس مجاز میں ظاہر ہوتی ہیں میرے دوست۔ جب تو کہتا ہے کہ ”ہوا کا رخ مشرق کو ہے“ تو میں کہتا ہوں کہ ”ہاں ہوا کا رخ مشرق کو ہے۔ کیونکہ میں تجھے یہ نہیں بتانا چاہتا کہ اس وقت میرے دل میں ہوا کی بجائے سمندر کا خیال موجزن ہے۔ تو میرے متلاطم خیالات کی تہہ تک نہیں پہنچ سکتا اور نہ میں چاہتا ہوں کہ تو ان کی تہہ تک پہنچے۔ کیونکہ میں سمندر پر اکیلا ہی رہنا چاہتا ہوں۔

میرے دوست!

جب تیرے لئے دن ہوتا ہے تو میرے لئے رات ہوتی ہے لیکن پھر بھی میں اس وقت دوپہر کی ان سنہری کرنوں کی باتیں کرتا ہوں جو پہاڑ پر رخص کرتی ہیں اور اس ارضوانی سائے کی باتیں کرتا ہوں جو وادی پر آہستہ آہستہ چھا جاتا ہے کیونکہ تو میری تارکیوں کے گیت نہیں سن سکتا اور نہ ستاروں کے پاس میرے پردوں کو پھڑپھڑاتے ہوئے دیکھ سکتا ہے اور میرا بھی دل بھی دلی چاہتا ہے کہ تو میرے گیتوں کو نہ سن سکے اور نہ میرے پردوں کو پھڑپھڑاتے ہوئے دیکھ سکے۔ کیونکہ میں رات کی تھمائی میں اکیلا ہی رہنا پسند کرتا

دوسروں کی خود غرضی اور لالچ نے ہم سے چھیننا چاہا تھا۔ اس لئے اب رنج نہ کرو بلکہ مسکراؤ۔ میری پیاری اب خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں اس لئے کہ محبت ایسی طاقت ہے۔ جو موت کو شکست دے دیتی ہے۔ ایسا جادو ہے جو دشمن کو مغلوب کر لیتا ہے۔ ادھر دیکھو یہ میں ہوں۔ تمہارا محبوب۔ میں ایک تصور یا خواب نہیں جو موت کی وادی سے نکل کر آیا ہوں۔ میں حقیقت میں زندہ ہوں۔ ادھر دیکھو میری طرف۔

گھبراؤ نہیں۔ ادھر دیکھو میں ایسی سچ ہوں جو کلواروں اور توپوں کے بمبیاک ماحول سے نکل کر آیا ہوں۔ میں لوگوں کو جنگ پر محبت کے ظہیر کی داستان سناؤں گا۔” وہ اس سے زیادہ کچھ نہ بول سکا۔ اس کا دل بھر آیا۔ اس کے آسودل کا پیغام سنانے لگے۔ اور سرت کے فرشتے اس عمارت پر اپنا سایہ ڈالنے لگے اور پھر ان دونوں دلوں نے اس یک جانی کو دوبارہ پایا۔ جو ان سے چھین لی گئی تھی۔

اگلی صبح کو وہ دونوں ایک میدان میں کھڑے ہوئے قدرت کے اس حسن کا نظارہ کر رہے تھے۔ جسے کل کا طوفان کسی حد تک زخمی کر چکا تھا۔ اطمینان کا ایک گمراہ سانس لینے کے بعد سپاہی نے مشرق کی طرف دیکھا اور اپنی محبوبہ سے مخاطب ہوا۔

” پیاری ادھر دیکھو تمہاری ساری سورت کو جنم دے رہی ہے۔“

جب طوفان گزر گیا

لمہاتے ہوئے کھیتوں کو زمین پر بچھا دینے اور بڑے بڑے درختوں کی مضبوط شاخوں کو توڑ دینے کے بعد طوفان ختم گیا اور اس طرح سناٹا چھا گیا۔ جیسے قدرت، بیشہ سے پر امن رہی ہو۔ ستارے دوبارہ نظر آنے لگے۔

اسی وقت ایک نوجوان عورت اپنے کمرے میں داخل ہوئی اور اپنے بستر کے قریب گھٹنوں کے بل جھک گئی۔ فور غم سے اس کا دل بھر گیا تھا۔ لیکن پھر بھی اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلے۔

” میرے مالک اے مجھ تک بھیرت پہنچا دے۔ میرے آنسو خشک ہو چکے ہیں۔ اب میں مزید آنسو نہیں بہا سکتی۔ اے مالک اے رمن۔ اے رحیم۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ اور صدمہ نے میرے دل میں گھر کر لیا ہے۔ میرے مالک اے جنگ کی ہولناکیوں سے بچا۔ تو اے بے رحم موت سے محفوظ رکھ وہ کر دے اور طاقتور لوگوں کے بس میں ہے۔ اے مالک۔ میرے محبوب کو بچا۔ اسے اس دشمن سے بچا جو تیرا بھی دشمن ہے۔ اے زبردستی کی موت سے بچا۔ مجھے اس سے ملا دے۔ یا ایسا ہو کہ وہ میاں آجائے اور مجھے اپنے ساتھ لے کر چلا جائے۔“

اسی وقت ایک نوجوان مرد بڑی خاموشی سے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے جسم پر جگہ جگہ پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔

وہ اس عورت کے قریب پہنچ گیا اور غم اور خوشی کے ملے جلے جذبات کے ساتھ اس نے عورت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور پھر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔ پھر ایک ایسی آواز کے ساتھ جس میں ماضی کا غم اور حال کی خوشی شامل تھی۔ اس نے کہا ”مجھ سے مت ڈرو؛ میں تمہاری دعاؤں کا مرکز ہوں۔ مسکراؤ۔ اس لئے کہ اس نے مجھے بھیرت تمہارے پاس پہنچا دیا ہے اور انسانیت نے ہمیں وہ چیز واپس دلا دی ہے۔ جسے

دنیا میں رہ کر دل و جگر کے لئے اطمینان اور تسلی تلاش کرتے ہیں اور مظلوم کے کان میں ہمدردی کا اگر ایک لفظ پڑ جائے تو وہ شادماں ہو جاتا ہے۔

میں نے اس لئے قلم اٹھایا ہے کیونکہ اس شاعر کی طرح میرے سینے میں جذبات اٹھ آئے ہیں جو قوت پرانوں کے فیضات سے لہریں ہو کر ماحول کے حسن کو اپنے شعروں میں سمورتا ہے۔

میں اس فائدہ کش انسان کے بچے کی طرح ہوں جو بھوک سے بیتاب ہو کر بلبلہ اٹھا ہو اور نئے قطعاً اس امر کا احساس نہ ہو کہ اس کی ماں تو کئی دنوں سے فائدہ کشی کر رہی ہے اور زندگی کے میدان میں مات کھا چکی ہے۔

ہن! میری الم انگیز کہانی سنو اور میرے ساتھ مل کر آنسو بہاؤ اٹک ریزی بھی تو ایک عبادت ہے اور وہ آنسو جن میں رجم کی آمیزش ہو ایک عالی مرتبہ خیرات کے مانند ہے کیونکہ وہ ایک حساس، زخمہ دار اور ارفع روح کی گمراہیوں سے اٹھ کر آتے ہیں اور یہ آنسو کبھی رائیگاں نہیں جاتے۔

میں نے ایک دولت مند شخص سے شادی کی۔ یہ میرے باپ کی رضا تھی۔ میرا باپ ان باثروت لوگوں سے تھا جن کی ہمیشہ یہ آرزو ہوتی ہے کہ اپنی تجویروں میں سونے اور چاندی کی اینٹوں کا اضافہ کیا جائے تاکہ کسی وقت افلاس سے دوچار نہ ہونا پڑے۔ یہ لوگ اپنے اعلیٰ رتبے میں ہمیشہ شان و شوکت کی آمیزش کرتے ہیں کہ کہیں سیاہ تختی ان پر وار نہ کر بیٹھے۔

محبت اور خوابوں کی دنیا میں رہتے ہوئے بھی آج میں دولت و ثروت کے بڑے بت کے سامنے بھیجٹ چڑھا دی گئی ہوں۔ جس سے میں انتہائی نفرت کرتی ہوں۔ شوکت و عظمت قدم ہوسی کر رہی ہے۔ جس کو میں حقارت کی نگاہ سے دیکھتی ہوں۔

میں اپنے خاندان کا احترام کرتی ہوں کیونکہ وہ بخشنہ ہے اور ہر ایک کے ساتھ تعلق سے جیسا آتا ہے وہ مجھے شادماں رکھنے کے لئے بڑی کوشش کرتا ہے۔ وہ میری خوشی کے لئے سونے کے انبار لاتا ہے لیکن میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ ایسی حرکتوں سے جچی اور مقدس محبت کا ایک لمحہ بھی معرض وجود میں نہیں آسکتا۔

میری بہن مجھے نشانہ تعقیب نہ بناؤ۔ میرے دل میں وہ کرن بیدار ہو چکی ہے جو اس

اسرار حیات

ایک پر شکوہ عمارت خاموش رات کی چنپوں میں اس طرح کھڑی تھی جس طرح زندگی موت کے سایہ میں۔۔۔۔!

اس مقام عالی میں باہمی رات کی مسند پر ایک دو شیرو اپنے نرم و نازک ہاتھ سے اپنا خوبصورت سر سنبھالے بیٹھی تھی۔

یوں معلوم ہوتا تھا کہ مرھمایا ہوا کنول اپنی بڑی بڑی پتیوں پر جھک گیا ہے اس نے اپنے ارد گرد اس بد نصیب قیدی کی طرح دیکھا جو زندان کی دیواروں میں اپنی نگاہیں چیر کر آزاد زندگی کی روشنی دیکھنا چاہتا ہو

رات کے لمبے ارواح شبینہ کی طرح گزر رہے تھے جو جلوس در جلوس غم و اندوہ میں ا مرھنے لگتے جا رہے تھے۔۔۔۔

۔۔۔۔ اور اس دو شیرو نے اس درد انگیز تھمائی میں آنکھوں سے آنسوؤں کی چھری ا لگا کر ایک دلچسپ اطمینان حاصل کیا۔

جب اس دو شیرو نے یہ محسوس کیا کہ وہ درد و کرب کے بیچان کو اب زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر سکتی اور اس پر یہ انکشاف بھی ہو گیا کہ اس کا دل اسرار حیات کے خزانوں سے بھر پور ہو گیا ہے تو اس نے قلم ہاتھ میں لیا اور سیاہی میں اپنے آنسوؤں کی آمیزش کی اور الفاظ کا یہ ککوا لکھا۔۔۔۔۔!

”میری محبوب بہن!

جب دل کی گمراہیوں میں اسرار کی بھرا ہو، آنکھیں آنسوؤں کی جلن سے تانچا تک ہو جائیں اور دل سینے کی ہڈیوں کی قید و بند سے آزاد ہونا چاہتا ہو تو پھر ان بھول بھلیوں سے باہر نکلنے کے لئے صرف جذبات کا سیلاب ہی کام آسکتا ہے۔

غم زدہ لوگ سو گوار رہ کر ہی نشاط و سرور حاصل کیا کرتے ہیں اور عشاق خوابوں کا

میرے متعلق کوئی برا خیال اپنے دل میں جاگزیں نہ کرنا۔ میں ایک وفا شعار بیوی کی طرح اپنا فرض ادا کر رہی ہوں اور خاموشی اور تحمل سے مرد کے بنائے ہوئے قوانین پر عمل پیرا ہوں۔

میں اپنے حواس کے ساتھ اپنے خاوند کی عزت کرتی ہوں۔ دل سے اس کا احترام کرتی ہوں اور اپنی روح سے اس کی تعظیم کرتی ہوں۔ لیکن ایک دیوار راستے میں حائل ہے۔۔۔۔۔ خدائے قدوس نے میری زندگی میرے محبوب کے لئے وقف کر دی تھی۔۔۔۔۔!

یہ شیت ایزدی تھی کہ میں ایسے شخص کی معیت میں زندگی بسر کروں جو میرے لئے نہیں اور میں اسی شیت کے مطابق خاموشی سے اپنے دنوں کو برباد کر رہی ہوں۔ اگر حیات جاوید کے دروازے میرے لئے نہ کھلے تو اپنی روح کے نصف حسن زوال کے ساتھ زندگی بسر کروں گی اور صرف ماضی کی طرف میری نگاہیں جمی رہیں گی اور وہ ماضی حقیقت میں حال ہے،

۔۔۔۔۔ میں زندگی پر اس طرح نگاہیں دوڑاؤں گی جس طرح بہار خزاں کی طرف دیکھتی ہے۔

میں زندگی کی رکلاؤں کو اس شخص کی نگاہوں سے دیکھوں گی جو سنگھن پھاڑی خارزار راستے طے کر کے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ چکا ہے۔۔۔۔۔!"

اس حد تک پہنچ کر دو شیشے نے اپنا قلم پرے پھینک دیا اور اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ کر زارہ قطار رونے لگی۔

اس کا دل اس امر کی اجازت نہیں دے سکتا کہ مقدس ترین راز ہائے محبت قلم کے حوالے کر دے جائیں۔ البتہ آنسوؤں کے ذریعے ہی یہ راز افشا کیا جا سکتا ہے۔ یہ آنسو غم کی گہرائیوں سے پیدا ہوتے اور برس کر فضا میں تحلیل ہو گئے وہ فضا جو عشاق اور پھولوں کی روحوں کی آماجگاہ ہے۔

ایک لمحہ کے بعد اس نے قلم ہاتھ میں لیا۔

"کیا تمہیں وہ نوجوان یاد ہے؟ کیا تمہیں اس کی وہ کریمیں یاد ہیں جو اس کی آنکھوں

حقیقت کو روشن کرتی ہے کہ عورت کا دل کون سی باتوں کا محتاج ہے۔۔۔۔۔ عورت کا وہ ننھا سا دل جو ایک نازک سے پرندے کے مانند ہوتا ہے جو محبت کے آسمانوں کی دستکوں میں پرواز کر رہا ہو۔

۔۔۔۔۔ وہ دل جو ایک ایسی صراحی کی طرح ہے جس میں ازمنہ قدیم کی شراب لبریز ہو اور جس سے صرف دو صبح جرمہ آشامی کر سکیں۔

وہ دل ایک ایسے جھینے کے مانند ہے جس کے اوراق میں مسرت اور الم، شادمانی اور درد، فتنہ اور گریہ زاری کے ابواب بھر پور ہوں۔

اس جھینے کے الفاظ صرف وہی شخص پڑھ سکتا ہے جو دل نواز دوست ہو اور عورت کے دل کا ایک حصہ اس کے دل میں ہو اور جو ازل ہی سے اس عورت کے لئے معرض وجود میں آیا ہو۔

روح کے مطالب اور دل کے معافی کی گہرائی تک پہنچ جانے کے بعد میں یہ محسوس کر رہی ہوں کہ تمام عورتوں سے زیادہ زندگی کا اور اک جگہ میں پیدا ہو گیا ہے۔

یہ راز میں نے پایا ہے۔ میرے عظیم الشان گھوڑے، خوبصورت گاڑیاں، زر و جواہرات سے بھر پور چمکتی ہوئی تجوریاں اور نیابت عالیہ اس غریب نوجوان کی ایک نگاہ کی قدرو قیمت کے برابر نہیں جو زمانے کے ہاتھوں درد و کلفت میں گھرا ہوا زندگی بسر کر رہا ہو۔

۔۔۔۔۔ وہ نوجوان جس کو میرے باپ کی رضائے ظلم و ستم کا نشانہ بنایا گیا اور وہ زندگی کے تنگ و تاریک خزاں میں اس وقت بدبختی کے ایام بسر کر رہا ہے۔

میری عزیز بہن! مجھے تمہاری طرف سے تسلی کی ضرورت نہ ہو گی۔ کیونکہ آفت اور مصیبت کی جس منزل سے میں گزر رہی ہوں اس میں میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ صرف محبت ہی سب سے بڑی مہمانیت بخش چیز ہے۔

آج میں آنسوؤں کی رات میں کھڑے ہو کر بہت دور دیکھ رہی ہوں اور اس امر کی فتنہ ہوں کہ کب موت اس راستے کی طرف رہنمائی کرے جہاں میں اپنی روح کے ساتھی سے ملاقات کروں اور اس سے اسی طرح بنفیکر ہوں جیسا کہ اس اجنبی دنیا میں داخل ہونے سے پہلے ہوتے تھے۔

سے نکلا کرتی تھیں؟ کیا تمہیں اس کے وہ غم انگیز آثار بھی یاد ہیں جو اس کے چہرے پر کھیل جایا کرتے تھے؟

تم نے وہ مقدمہ بھی فراموش نہیں کیا ہو گا جو اس ماں کے آنسوؤں کے مانند تھا۔ جس سے اس کا اکلوتا بچہ چھین لیا جائے۔

کیا تمہیں اس کی وہ شفاف آواز بھی یاد ہے جو ایک دور دراز دادی میں گونج کی مانند تھی؟

تمہیں یہ بات بھی یاد ہو گی جب کہ وہ گمری سوچ میں پڑ جاتا تھا اور کائنات کی طرف آرزو انگیز لیکن خاموش نگاہوں سے دیکھتا اور پھر اجنبی سے الفاظ اس کی زبان پر آ جاتے۔ پھر وہ اپنے سر کو جھکا کر سرد آہ بھرتا اس خوف سے کہ اس کے ماں کے اسرار و رموز عیاں نہ ہو جائیں۔

تمہیں اس کے خواب اور عقیدے بھی یاد ہوں گے؟ کیا تمہیں اس نوجوان کی یہ تمام باتیں یاد ہیں جس کو فطرت اپنے بیٹوں میں شمار کرتی ہے اور میرا باپ اس کو اس لئے حقارت سے دیکھتا تھا کیونکہ وہ اس ارضی خواہشات اور طمع میں اس سے بلند تھا اور وہ اپنے آپ کو اس سے نجابت اور شرافت میں ارفع خیال کرتا تھا۔

میری عزیز بہن! تم پر یہ راز تو منکشف ہو چکا ہو گا کہ میں اس محدود دنیا میں ایک شہید کی مانند ہوں اور جہالت کا شکار!

کیا تم اس بہن سے ہمدردی کا اظہار کر سکو گی جو خوفناک رات کی تاریکی میں اپنے دل کے تمام راز بھانے سرت سے تم کو آگاہ کر رہی ہے؟

مجھے یقین ہے تم مجھ سے اظہار ہمدردی کر سکی۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تمہارا دل بھی محبت کی آماجگاہ ہے!

صبح کی پہلی کرن بیدار ہوئی تو دو تیز ابدی نیند سے بنگلہ ہو گئی۔ محض اس خیال سے کہ وہ اس نیند میں زیادہ سانسے اور ریلے پہننے دیکھ کر تلافی نانات کر سکے گی۔!

رفیقہ حیات

پہلی نظر

یہ وہ ساعت ہے جو زندگی کی بے خبری اور ہوشیاری کے درمیان خط فاضل ہے۔ یہ وہ اولین شعلہ ہے جو زندگی کی خلاؤں کو روشن کرتا ہے۔ یہ سرد قلب انسانی کے پہلے آثار کی پہلی طلسمی جھکارت ہے۔ یہ وہ مختصر سا لمحہ ہے جو کوش روح میں بیٹے ہوئے دنوں کے واقعات دہراتا ہے، اس کی بصارت پر اعمال شب واضح کرتا ہے، اس کی بصیرت کو اس دنیا کے وجدانی کارناموں سے آگاہی بخشتا ہے اور آنے والے عالم کی دائمی زندگی کا راز اس پر فاش کرتا ہے۔ یہ وہ صبح ہے جسے شمشوت (O) بلندی سے چھینکتی ہے اور آنکھیں ماں کے کھیت میں ڈال دیتی ہیں۔ جذبات اس صبح کو سننے ہیں اور روح اس کے پہلے کھاتی ہے۔

محبوبہ کی پہلی نظراں روح سے مشابہ ہے، جو اتھاہ سمندر کی سطح پر منزلایا کرتی تھی اور جس سے زمین و آسمان پیدا ہوئے ہیں۔

رفیقہ حیات کی پہلی نظر خدا کے قول "کن" کی مانند ہے!

پہلا بوسہ

یہ اس جام کا پہلا گھونٹ ہے جسے دیوتاؤں نے محبت کی شراب سے لبریز کیا تھا۔ یہ ایک جملہ ہے جو دل کو بکا سکھا کر اسے عملیں کرتا ہے۔ اور یقین۔۔۔۔۔ جو دل کی ناناؤں کو پر کر کے اسے سرت بخشتا ہے۔۔۔۔۔ کے درمیان حد فاصل ہے۔ یہ روحانی زندگی کے عقیدہ کا مطلع اور معنوی انسان کی داستان حیات کا پہلا باب ہے۔ یہ وہ حلقہ ہے جو ماضی کے دھندلے کو مستقبل کی روشنی سے ہم رشتہ اور احساسات کی خاموشی کو ان کے نغموں سے ہم آہنگ کرتا ہے۔ یہ وہ کلمہ ہے جسے چار ہونٹ، دل کے تحت محبت

ڈالتی ہے اور اس کے لیوں کا پہلا بوسہ شام حیات کے پہلے پھول کی مانند، تو اس کا وصال پہلے بیج کے پہلے پھول کا پہلا پھل ہے۔

- (۱) عشروت، نیتقا اور لبنان کے قدم ہاشموں کے نزدیک حسن و محبت کی دیوی ہے۔ یمنی ہے
یونانی افراد آئی کے نام سے پکارتے ہیں اور رومی وینس کے نام سے (جران)
- (۲) تاریخی رنگ کی یاد ی طور پر سرخ اور زرد رنگ سے پیدا ہوتا ہے (جران)

کے بادشاہ اور وفا کے تاج ہونے کا اعلان کرتے ہوئے ادا کرتے ہیں۔ یہ وہ لطیف لمس ہے، جو گلاب کی پتیوں پر سے، نسیم کی انگلیوں کے گزرنے سے مشابہت رکھتا ہے۔۔۔۔۔ وہ انگلیاں جن کی گرفت میں طویل و لذیذ آہیں اور مخفی و شیریں کراہیں ہیں۔ یہ ان طلسمی لرزش کا آغاز ہے، جو دو چاہنے والوں کو اس جہان آب و گل سے نکال کر، وحی اور خواہوں کو دنیا میں لے جاتا ہے۔ یہ گل لالہ کا گل انار سے اتحاد اور ایک تیسرے، نئے وجود کے لئے ان کا باہمی ازدواج ہے۔

اگر پہلی نظر اس بیج سے مماثلت رکھتی ہے، جسے محبت کی دیوی قلب انسانی کے میدان میں ڈالتی ہے، تو پہلا بوسہ شجر حیات کی پہلی شاخ کے کنارے کے، پہلے پھول سے مشابہت رکھتا ہے۔

وصال

یہاں محبت زندگی کے منتشر اجزا کو جمع کرنا شروع کرتی ہے اور مطالب زندگی کے زیر اثر، ان صورتوں کی شکل میں نمود پاتی ہے جنہیں دن خوش آوازی کے ساتھ پڑھتے اور راتیں ترنم سے دہراتی ہیں۔

یہاں شوق زمانہ گزشتہ کی چیتانوں سے مشکلات کے پردے اٹھاتا ہے اور لذتوں کے اجزا سے وہ سعادت پیدا کرتا ہے، جس پر کسی کو امتیاز حاصل نہیں، سوائے، نفس کی سعادت کے، جب وہ اپنے پروردگار سے ہم آغوش ہو جائے!

وصال، زمین پر ایک تیسری الوہیت کو وجود پر بر کرنے کے لئے دو الوہیتوں کا اتحاد ہے۔ وہ کمزور زمانہ کے بغض و عناد کا مقابلہ کرنے کے لئے، دو طاقتور ہستیوں کا اپنی محبت کے ذریعہ بیان ہندوٹی ہے وہ قرمزی شراب میں زرد شراب کی آمیزش ہے تاکہ اس سے وہ تاریخی شراب (۲) وجود میں آئے، جو شفق صبح کے رنگ سے ملتی جلتی ہے وہ دو روجوں کی نفرت سے نفرت اور دو نفوس کا اتحاد سے اتحاد ہے۔ وہ اس زنجیر کی سنہری کڑی ہے جس کا پہلا سرا نگاہ ہے اور آخری سرا سردیت۔ وہ پاک آسمان سے فطرت کی مقدس زمین پر شفاف بادلوں کی تراوش ہے تاکہ کھیتوں کی مبارک قوتیں ابھریں۔

✓ اگر محبوبہ کے چہرے پر پہلی نگاہ اس بیج کی مثال ہے، جسے محبت دل کے کھیت میں

ملاقات

جب رات آسمان کے لباس میں تاروں کے جواہر ٹانگ بجلی تو وادی نیل سے ایک پری، اپنے غیر مری پروں کو پھڑپھڑاتے ہوئے بلند ہوئی اور بحر روم پر چھائے ہوئے ان بادلوں کے تخت پر بیٹھ گئی جو چاند کی شعاعوں سے نقرئی معلوم ہو رہے تھے۔ نغماتیں تیرتی ہوئی روجوں کا ایک جھلڑا اس کے سامنے سے گزرا جو بلند آواز میں کہہ رہا تھا:

”پاک ہے! پاک ہے! پاک ہے! مہر کی وہ بیٹی، جس کی عظمت سارے خطہ ارض کو محیط ہے!!“

اس چشمہ کے منبع کی بلند یوں سے، جو صویری جھنڈ کو گھیرے ہوئے تھا، ایک نوجوان کا سایہ، سارونیم (۱) کے ہاتھوں میں لپٹا ہوا، ابھرا اور پری کے پہلو میں تخت پر بیٹھ گیا۔ روہیں پھر آئیں اور یہ چلائی ہوئی ان کے سامنے سے گزر گئیں!

”پاک ہے! پاک ہے! پاک ہے! لبنان کا وہ نوجوان، جس کی بزرگی سے زمانہ لبریز ہے!!“

جب عاشق نے محبوبہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں تو مہجوں اور ہواؤں نے ان کی اس سرگوشی کو دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچا دیا۔

”اے سس کی بیٹی! تیرا حسن کس قدر مکمل ہے، اور میری محبت کتنی بے پناہ!“

”عشروت کے بیٹے! تو نوجوانوں میں کتنا حسین ہے، اور میرا جذبہ شوق کس درجہ وا فر!“

”میری محبت تیرے اہرام کی مثال ہے، میری محبوبہ! جسے زمانہ مہسار نہیں کر سکتا!“

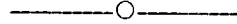
”اور میری محبت تیرے صنوبر کے درختوں سے مشابہ ہے، میرے حبیب! جس پر عناصر غلبہ نہیں پاسکتے!“

”مختلف اقوام کے فلسفی مشرق و مغرب سے آتے ہیں؟ میری محبوبہ! تاکہ تیری

کھینیں۔۔۔۔۔ جو رنج اور خوشی کے درمیان رشتہ اتحاد ہو۔۔۔۔۔ جسے تو روپوشی میں جلوہ فرما دیکھے، لاطلی میں آشنا پائے اور خاموشی میں بولتے سنے۔۔۔۔۔ جو ایک قوت ہے، جس کا آغاز تیری ذات کی انتہائی پاکیزگی سے ہوتا ہے۔ اور انتہا اس نقطہ پر، جو تیرے تصورات سے ماوراء ہے۔“

جنگل کی شراوی میرے قریب آئی اور اپنا معطر ہاتھ میری آنکھ پر رکھ دیا، جب اس نے اپنا ہاتھ میری آنکھ سے ہٹایا تو میں نے خود کو اس وادی میں تنہا پایا۔ میں وہاں سے لوٹ آیا، دل ہی دل میں کہتا ہوا، اور بار بار یاد کرتا ہوا:

”جمال وہ ہے، جسے دیکھ کر تو اسے دینا چاہیے، لیٹانا نہ چاہیے!“



(۱) میاں شراب سے مراد وہ شراب نہیں جو نشہ آور ہے بلکہ ہر وہ چیز مراد ہے جو پی جاتی ہے۔ (حرم)

حکمت سے نفع اندوز ہوں اور تیرے اسرار و رموز معلوم کریں۔“

”دنیا کی بڑی بڑی ہمتیاں مختلف ملکوں سے وارد ہوتی ہیں، میرے حبیب! تاکہ تیرے جمال کی شراب سے مخمور اور تیرے معانی کے طعم سے مسحور ہوں!“

”میری پیاری! تیری بھیلی ان بے شمار نیکیوں کا کھیت ہے، جس سے مودی خانے بھرے جاتے ہیں۔“

”میرے پیارے! تیرے بازو شیریں پانی کا سرچشمہ ہیں اور تیرے سانس نشاۃ آفریں ہوا سنی!“

”نیل کے محل اور پیکل، میری پیاری! تیری عظمت کا ڈنکا بجاتے ہیں اور ابو الملک تیری بزرگی کی داستان سنا تا ہے!“

”تیری چھاتی کے یہ صوہری درخت، میرے پیارے! تیری شرافت و نجابت کی نشانیوں ہیں اور تیرے گردو پیش کے یہ تعلقے تیری عظمت و شجاعت کے ترجمان!“

”آہ! میری محبوبہ! کتنی حسین ہے تیری محبت! اور کتنی شیریں ہے وہ امید، جو تیرے ارقاق سے وابستہ ہے!“

”آہ تو کتنا محترم دوست اور کتنا وقار شوہر ہے۔ تیرے تعلقے کتنے حسین اور تیری عیشیں کتنی نفیس ہیں! تو نے میرے پاس ان فوجوں کو بھیجا، جو گہری نیند کے بعد کی بیداری تھے۔ تو نے مجھے تختہ میں وہ شہسوار عطا کیا، جو میری قوم کی کمزوری پر غالب آگیا۔ تو نے پدے کے طور پر مجھے وہ ادیب دیا، جس نے میری قوم کو بیدار کیا اور وہ نجیب مرحمت فرمایا، جس نے اس کی غیرت قوی کو بھڑکایا۔“

”میں نے تیرے پاس بیج بیجیے اور تو نے انہیں پھول بنا دیا، میں نے تیرے پاس پودے بیجیے اور تو نے انہیں درخت بنا دیا۔ تو وہ اچھوتا باغ ہے، میری پیاری! جو گلاب اور سون میں جان ڈالتا ہے، سرد اور صوہر کو بلندی عطا کرتا ہے!“

”مجھے تیری آنکھوں میں غم نظر آ رہا ہے، میرے حبیب! کیا تو میرے پہلو میں ہوتے ہوئے بھی غمگین ہے؟“

”میرے پیارے! کاش! مجھے بھی تیرے ہی جیسا غم مل جاتا اور خوف و ہراس کا کوئی اثر میرے دل پر پاتی نہ رہتا!“

”نیل کی بیٹی! کیا تو قوموں کی پیاری ہوتے ہوئے بھی خوف زدہ ہے؟“

”میں اس شیطانی جماعت سے ڈرتی ہوں، جو اپنی مکاریوں کی حلاوت کے ذریعے

میرے قریب آ رہی ہے، جو اپنے بازوؤں کی قوت سے میری باگیں سنبھال رہی ہے!“

”قوم کی زندگی میری پیاری! افراد کی زندگی سے مشابہ ہے۔ اس زندگی سے،

جسے امید عزیز رکھتی ہے، جس سے خوف قریب تر ہے، جس کے گرو آرزوئیں منڈلاتی

ہیں اور جس پر پاپوسی نکلیں، جسے ہمتی ہے!“

محب و محبوب ہم آغوش ہو گئے اور بوسوں کے پیالوں میں معطر شراب پینے لگے۔

اسی دوران میں روجوں کا بھلا گاتے ہوئے گزرا:

”پاک ہے! پاک ہے! پاک ہے! وہ محبت، جس کی عظمت و بزرگی نے زمین و آسمان

کو گھیر رکھا ہے۔“

(۱) سارونم۔ ایک فرشتہ کا نام ہے۔ (حجرت)

میں بچپن ہی سے رشید بے نعمان کو جانتا ہوں۔ وہ لبنان تھا۔ بیروت میں پیدا ہوا اور وہیں پل کر بڑا ہوا۔ وہاں کے ایک قدم مسمول خاندان سے تعلق رکھتا تھا جس نے آیاؤ اجداد کی شان و شوکت اور روایتیں سنبھال رکھی تھیں۔ اسی لئے رشید ایسے واقعات بیان کرنے کا شوقین تھا جو زیادہ تر اس کے بزرگوں کی امارت سے تعلق رکھتے۔ روزمرہ کی زندگی میں وہ ان عقیدوں اور رسموں رتوں کی پیروی کرتا جو اس کے زمانے میں مشرق وسطیٰ میں مروج تھیں۔

وہ مختصر اور نیک دل تھا لیکن بیشتر شامیوں کی طرح صرف سطحی چیزوں پر نظر رکھتا، حقیقت پر توجہ نہ دیتا۔ اس نے کبھی دل کی بات نہیں سنی، بس گرد و پیش کی آوازوں ہی کا حکم مانا۔ اس نے ان چمکنے دکنے والی چیزوں سے جی بسلیا جنہوں نے اس کی آنکھوں پر پردے ڈالے اور اس کے دل کو زندگی کے اسرار سے بے خبر رکھا۔ اس کی روح فطرت کے قانون کی سوچ بوجھ سے بہت گہنی اور عارضی تسکین ذات پر مائل رہی۔ وہ ان آدمیوں میں سے تھا جو فوراً ہی لوگوں کے سامنے اپنے پیارا یا اپنی نامیدی کا اعتراف کر لیتے ہیں۔ پھر جب اس سے پھر جانے کا وقت نہیں رہتا تو اپنے اضطراب پر اظہار افسوس کرتے ہیں۔ اب معذرت یا جواز کی جگہ شرمساری اور تھنیک سے پلا پڑتا ہے۔

رشید بے نعمان کے کردار کی یہی خصوصیات تھیں جن کی بنا پر اس نے روزہنی سے اس وقت بیاہ رکھایا کہ ابھی سچے پیار کے زیر سایہ بہنی کی روح نے اس کی روح سے وہ وصل نہیں کیا تھا، جنت جس کا حاصل ہوتی ہے۔

چند سال کی غیر حاضری کے بعد میں بیروت لوٹ آیا۔ رشید بے نعمان کو ملنے گیا تو میں نے اسے زرد رو اور مرل پاپا۔ اس کے چہرے پر تلخ مایوسی کی پرچھائیں تھیں۔ اس کی یاس انگیز آنکھیں اس کے خست دل اور غمناک روح کا افسانہ بیان کر رہی تھیں۔ مجھے اس قابل رحم حالت کا سبب جاننے کا اشتیاق ہوا۔ میں نے بلا تامل اسے اظہار حال

ماوام

اس آدمی پر ترس آتا ہے جو کسی عورت سے پیار کرے، اسے بیوی بنائے، اس کے قدموں میں دل و جان رکھے، ان قدموں پر اپنے بدن کا لوبہ پسند نچوڑے۔ اپنی محنتوں کا ثمر اور بھلائی کا صلہ اس کے ہاتھ میں دھرے اور پھر جب ہولے ہولے جاگے تو دیکھے کہ جس دل کو اس نے خریدنا چاہا وہ نہایت خلوص اور آزادی سے کسی دوسرے کے حوالے کر دیا گیا ہے تاکہ وہ اس کے سرسرت اسرار اور گہرے پیار سے لطف اندوز ہو۔

اس عورت پر ترس آتا ہے جو اپنی جوانی کی بے قراری اور بے نیازی سے بیدار ہو جائے اور خود کو ایسے گھر میں پائے جو اس پر چمکنے دکنے سونے اور قیمتی تحائف کی برکھا کرے، احرام و اعزاز، نوازش اور سلمان تفریح ارضاں کرے لیکن جنت کی اس شراب سے اس کی روح کو تسکین دینے سے قاصر رہے جسے خدا موم کی آنکھ سے عورت کے دل پر نچکا ہے۔

کے لئے کہا۔

میں نے پوچھا: ”تمہیں کیا ہوا رشید؟ بچپن سے جس مسکراہٹ اور مسرت انگیز چہرے نے تمہارا ساتھ دیا تھا وہ کہاں ہے؟ کیا تم سے کالی راتوں نے وہ سونا چھین لیا ہے جو تم نے روشن دنوں میں اٹکھا کیا تھا؟ میری خاطر دل کی غمزگی اور بدنی نفاہت کا سبب بناؤ!“

اس نے مجھے یاس انگیز انداز سے یوں دیکھا جیسے میں نے اس کے حسین دنوں کی چند ایسی یادیں تازہ کر دی ہیں جو اس کی غلطی سے تعلق رکھتی تھیں۔ اس نے افسردہ اور لرزتی ہوئی آواز میں جواب دیا: ”آوی اپنا دوست گنوا بیٹھے تو گردو پیش کے متعدد دوسرے دوستوں سے تسکین پالیتا ہے، سہم و زر کو بیٹھے تو تھوڑی سی دیر کے لئے فکر مند ہوتا اور پھر دل سے اپنی بد نصیبی کا خیال نکال دیتا ہے خصوصاً جبکہ وہ تندرست ہو اور ہنوز اپنے اندر دلولہ پائے لیکن جب دل کا چین گنوا بیٹھے تو پھر کہاں سے راحت لائے اور اس کی خانہ پری کرے؟ کون سا ذہن اس صورت حال پر قابو پاسکے گا؟ جب رات دن گزر جائیں اور زندگی کی نرم و نازک انگلیوں کا لمس محسوس کرتے رہو تو تم مسکراؤ گے اور لطف باؤ گے۔“

قیامت بحث آجاتی اور غم لاتی ہے۔ وہ تمہیں بھانسا بھانسا نگاہوں سے دیکھتی ہے، تکیلی انگلیوں سے تمہارا گھا پکڑتی ہے، تمہیں زمین پر پھینکتی ہے اور آہنی جوتوں والے پاؤں سے روند ڈالتی ہے۔ پھر ہنسی ہنسی چلی جاتی ہے، لیکن بعد میں اپنے کئے پر پچھتاتی اور تمہاری نیک سختی سے صفائی مانگتی ہے۔ وہ اپنے ریشمی ہاتھ پھیلاتی، امید کے گیت گاتی اور تمہیں رنج و غم بھول جانے کو کہتی ہے۔ اعتماد اور اسگ کے لئے تم میں نیا شوق پیدا کرتی ہے۔ اگر زندگی میں حسین پرندہ لکھا ہے جسے تم شرت سے پیار کرتے ہو تو تم بخوشی اسے اپنے اندر کے دانے پکاؤ گے، دل کو بچھرو اور روح کو اس کا آشیانہ بناؤ گے لیکن جب بڑے چاؤ سے اس کی تعریف کر رہے اور اسے پیار بھری نظروں سے دیکھ رہے ہوتے ہو تو وہ تمہارے ہاتھوں میں سے اڑا جاتا اور بڑی اونچی اڑان لیتا ہے۔ اس کے بعد نیچے اترتا، دو دوسرے بچھرے میں چلا جاتا اور بھی لوٹ کر نہیں آتا۔

ایسے میں تم کیا کر سکتے ہو؟ مبرا اور حرف تسکین کہاں پاؤ گے؟ تم اپنی امیدوں اور

اپنے خوابوں میں کیونکر جان ڈالو گے؟ کون سی طاقت تمہارے دل بے قرار کو قرار بخشنے کی؟“

بھرائی ہوئی آواز اور زخم خوردہ روح سے یہ الفاظ کہنے کے بعد رشید بے نعمان یاد شمال اور یاد جنوب کے لرزتے لرزتے ہوئے تنکے کی طرح ڈٹلتے ڈٹلتے کھڑا ہوا۔ اس نے یوں ہاتھ بڑھایا جیسے خیمہ انگلیوں سے کچھ پکڑنا اور اسے تباہ کرنا چاہے۔ اس کا بھرمالہ چہرہ بے رونق تھا۔ کچھ لمبے نظریں گاڑ کر دیکھا تو اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ایسا لگا کہ اس نے عدم سے وجود میں آنے والا کوئی بھوت دیکھ لیا ہو جو اسے دور لے جانا چاہے۔ پھر اس نے مجھ پر نظریں جمادیں۔ اس کا چہرہ ایک دم بدل گیا۔ اس کی انگلی سرا سر کرب اور دل دھتکی کی علامت بن گئی۔ اس نے چلا کر کہا: ”یہ عورت افلاس کے بچوں میں بکلزی تھی۔ میں نے اسے ان سے چھڑایا۔ میں نے اس کے لئے خزانوں کے دروازے کھول دیئے۔ اس کے خوشنما بلوسات، قیمتی جواہرات اور تند گھوڑوں والی گاڑیاں دیکھ کر عورتیں اس پر رشک کرتیں۔ میں نے اسے دل سے چاہا اس کے قدموں پر محبت کے پھول بچھاد رکھے۔ میں اس عورت کا سچا دوست بنا، مخلص ساتھی اور وفا شعار شوہر بنا۔ اس نے مجھے فریب دیا، مجھے چھوڑ کر دوسرے آدمی کے پاس چلی گئی۔ اس کے افلاس میں شریک ہوئی، اس کے ساتھ ایک گندمی روٹی کھانے لگی جسے بے شری سے گوندھا گیا اور جس میں ذلت کے ذرے شامل کئے گئے تھے۔“

میں نے اس عورت سے پیار کیا۔ اس حسین پرندے کو کھلایا پایا، دل کو بچھرو اور روح کو اس کا آشیانہ بنایا۔ وہ میرے ہاتھوں میں سے اڑ گیا اور دوسرے بچھرے میں چلا گیا ہے۔ وہ پاکیزہ رہو جو میری محبت کی جنت میں رہتی تھی اب مجھے بھوت لگتی ہے۔ وہ اپنے گناہ کی سزا بھگتتے اندھیرے میں چلی گئی ہے اور مجھے اپنے جرم کی سزا دینے زمین پر بھجواؤ گئی ہے۔“

اس نے یوں ہاتھ سے چہرہ چھپا لیا جیسے خود کو اس سے بچانا چاہے اور لمبے بھر کے لئے چپ ہو گیا۔ پھر اس نے آہ بھری اور کہا: ”بس ایسی کچھ تمہیں بتا سکتا ہوں۔ براہ کرم مجھ سے اور کچھ مت پوچھنا۔ میری تباہی پر چیخا چلانا نہیں۔ بس اسے خاموش بد نصیبی مجھ کر رہے دو! شاید یہ خاموشی میں پنپ کر مجھے ہلاک کر ڈالے اور میں آخر کار سکون

روحنی دکھ دیکھ رہی تھیں اور میرے کان ہنوز وہ پاکیزہ صدا سن رہے تھے۔ پہلے تو میں ڈر گئی اور میں نے اس گداگر کی طرح محسوس کیا۔ جسے امیر کے محل کے پاس ہیرا ملا ہو اور مارے خوف کے اسے اٹھانہ سکا ہو یا اگلاس کی وجہ سے اسے چھوڑ گیا ہو۔ میں جھنجھی۔ یہ اس پیاسی روح کی چیخ تھی جو درندوں سے گھری ہوئی ندی دیکھے اور زمین پر گر جائے۔ پھر انتظار کرے اور خوف زہہ ہو کر ندی کو دیکھے۔“

پھر اس نے مجھ سے یوں آکھیں جیسیر میں جیسے اسے ماضی یاد آ گیا ہو اور اب وہ شرم کے مارے میرا سامنا نہ کر سکتی ہو تاہم اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”وہ لوگ جو حقیقی زندگی کا ذائقہ چھلے بغیر ابدیت کو لوٹ جائیں عورت کے دکھ کا مطلب سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ پھر اس عورت کا غم کون جانے جو خدا کے حکم سے اپنی روح اس آدمی پر چھاد کر دے وہ چاہتی ہو اور اپنا بدن دوسرے کے حوالے کرے جسے وہ انسانی قاتلوں کے دباؤ تلے رہ کر پیار کرے۔ یہ ایسا المیہ ہے جسے عورت کے لبو اور آنسوؤں سے لکھا گیا ہو لیکن آدمی اسے پڑھ کر اس کا مذاق اڑاتا ہو کیونکہ وہ اسے سمجھتا ہی نہیں۔ پھر اگر وہ سمجھ ہی لے تو اس کا ایک قہقہہ اس فعل کو ملامت اور گالی میں بدل دے گا اور یہ عورت کے دل پر آگ بن کر بیٹے گا۔ کالی راتیں یہ ناکم اس عورت کی روح کے اسٹیج پر کھینچی ہیں جس کا بدن شادی کے خدائی قانون کا مطلب سمجھنے سے قبل ایسے آدمی سے باندھ دیا گیا ہو جسے وہ اپنا شوہر سمجھتی ہو۔ وہ اپنی روح کو اس آدمی کے ارد گرد منڈلاتے دیکھتی ہو جسے وہ تمام پاکیزہ اور سچے پیار اور خواہشورتی سے سراہتی ہو۔ یہ کیسا خوفناک عذاب ہے جس کا آغاز عورت میں کمزوری پیدا کرنے اور مرد کو طاقت بخشنے سے شروع ہوا۔ جب تک کمزور طاقت ور کی برتری اور مصلحتی کار دور تمام نہیں ہو تا یہ دکھ دور نہیں ہو گا۔ یہ آدمی کے ٹکڑے ہونے قانون اور مقدس پیار اور دل کے متحرک مقصد کے درمیان ہونا ک جنگ ہے۔ کل تک میں اس علاقہ جنگ پر چپ تھی۔ پھر میں نے اپنی بچی لگی طاقت جمع کی اپنی بزدلی کی زنجیریں کھولیں، اپنے بازوؤں سے ناتوانی کے بندھن کھولے اور محبت اور آزادی کے فراخ آسمان پر اڑ گئی۔“

”آج میں اس آدمی کے پاس ہوں جسے میں پیار کرتی ہوں۔ ہم دونوں خدا کے ہاتھ سے وہ مٹھل لئے اٹھے جو دنیا کے آغاز سے قبل بھی روشن تھی۔ روئے زمین پر ایسی کوئی

امیر ہے۔ جب صداقت نے مجھے اپنا چہرہ دکھایا تو میں نے اس چہرہ کی طرح خود کو قانون کے تحت ریشہ بے نعمان کے محل میں اسپر پایا جو روٹی چرا رہا اور رات کے مہمان تاریک گوشوں میں چھپ کر بیٹھا ہو میں جانتی تھی کہ اس کے ساتھ گزرنے والا ہر لمحہ خوفناک جھوٹ تھا جو میری پیشانی پر زمین و آسمان کے درمیان آتھیں حروف میں لکھا تھا۔ اس کی صداقت اور خلوص کے عوض میں اسے پیار نہیں دے سکتی۔ میں نے بیکار اسے چاہنے کی کوشش کی۔ پیار تو وہ طاقت ہے جو دل کو دل بناتی ہے لیکن ہمارے دل یہ طاقت پیدا نہیں کر سکتے۔ میں رات کی خاموشی میں خدا کے حضور دعاؤں پر دعائیں مانگتی رہی کہ میرے دل کی گمراہیوں میں ایسی روحانی چہانت پیدا کر دے جو مجھے اس آدمی کے قریب تر لے جائے جس نے مجھے زندگی بھر کا سماجی منتخب کیا ہے۔

میری دعائیں قبول نہیں ہوئیں کیونکہ خدا کے حکم سے دل پر پیار نازل ہوتا ہے نہ کہ آدمی کے مطالبے یا استدعا سے۔ میں اس آدمی کے گرد وہ سال تک رہی۔ کھیتوں میں آزادی سے اڑتے پھرتے پرندوں پر رشک کرتی رہی اور میرے دوست میری تکلیف وہ طلائی زنجیروں کو رشک کی نظر سے دیکھتے رہے۔ میں وہ عورت ہوں جو بچپن ہی سے پرزہ پرزہ کی گئی تھی، میں رونے والا ایسا دل تھی جسے پیار سے محروم رہ کر جیننا پڑے، میں انسانی قانون کے تشدد کا بے گناہ شکار تھی۔ روحانی پیاس اور بھوک نے مجھے موت کے پہلو میں لا کھرا کیا۔

ایک تاریک دن کی بات ہے۔ میں گمرے آسمان کے پیچھے جھانک رہی تھی کہ میں نے زمانے کی بے پروائی کے مارے ہوئے ایک آدمی کو زندگی کی ڈگر پر چلنے دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے روشنی کی نرم زہم کرینیں پھوٹ رہی تھیں۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے آپ سے کہا ”میں میری روح! بھرتی تاریکی تیری تقدیر ہے“ اس روشنی کی حرص نہ کر!“

پھر میں نے آسمان کی بلندیوں سے ایک دل آویز نغمہ سنا جس نے اپنی پاکیزگی سے میرے زخمی دل کو تندرست کر دیا لیکن میں نے کان بند کر لئے اور کہا ”میں میری روح! اتھنا سمندر کی چیخ تیری تقدیر ہے“ آسمانی نغموں کی حرص نہ کر!“

میں نے پھر اپنی آنکھیں اور اپنے کان بند کئے لیکن میری بند آنکھیں ہنوز وہ ملامت

پناہ لینے کے عوض اپنا جسم اور کپڑوں کے عوض اپنے ایام کی فروخت ترک کر دی ہے۔ بے فلک، جب لوگ مجھے نہایت باوقار اور باوقاف پوی سمجھتے تھے تب میں زانیہ تھی، ایک مجرم عورت تھی لیکن اپنی نظر میں آج روحانی طور پر میں پاکباز اور قائل احترام ہوں، ویسے لوگوں کے خیال میں فلک ہوں کیونکہ وہ تو جسم سے جو عیاں ہوتا ہے اس کے لحاظ سے روحانیت کا اندازہ لگاتے ہیں اور مادی معیار سے روٹ کر ناٹے تو لے ہیں۔“

اس کے بعد اس نے کھڑکی میں سے باہر جھانکا اور دائیں ہاتھ سے شرکی جانب یوں اشارہ کیا جیسے اس نے اس کی عالی شان عمارتوں میں فساد کے بھوت اور بے حیائی کا سایہ دیکھ لیا ہو۔ اس نے رحمانہ انداز میں کہا، ”ان پر شکوہ ایوانوں اور رعب الشان عمارت کو دیکھو جہاں ریاکاری شکوت پذیر ہے۔ ان عمارتوں اور ان کے خوشنما اور سچیلے دروویاروں میں بساند اور سرائے کے علاوہ سازشوں کے گھروندے ہیں۔ پچھلے ہوئے سونے سے لمپی پتی ہوئی چھتوں تلے فریب کے علاوہ بھوت کا مسکن ہے۔ ذرا جاو جلال والے ان گھروں کو دیکھو تو سہی جو مسرت، رفعت اور فرہان روائی کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان میں بے چارگی اور دل ٹھنکی کے سوا کچھ نہیں۔ یہ وہ مقبرے ہیں جن پر استزکاری کی گئی ہے اور جہاں ناناؤں عورت کی سرسئی آنکھوں اور اورغوانی ہونٹوں کے پیچھے سازشیں چھپی بیٹھی ہیں۔ ان حویلیوں کے گوشے گوشے میں خود غرضی کے ذریعے ہیں۔ یہاں آدمی کی حیوانیت اس کے سم و زری بھکار میں کھرائی کرتی ہے۔“

اگر یہ فلک بوس اور ناقابل تفسیر عمارتیں نفرت، فریب اور تخریب کا احساس کر لیں تو ان میں درازیں پڑ جائیں اور یہ ڈھے جائیں۔ فریب گنوار ان کلون کو نم آلود آنکھوں سے دکھاتا ہے۔ لیکن جب اسے پتہ چلتا ہے کہ یہاں رہنے والوں کے دل اس پیار کی دولت سے محروم ہیں جو اس کی شریک حیات کے دل میں ہے اور جس سے اس کی کائنات لہریز ہے تو وہ مسکرا پڑتا ہے اور اطمینان سے اپنے کھیتوں کو لوٹ جاتا ہے۔

اس نے میرا ہاتھ تھما اور مجھے کھڑکی کے پاس لے گئی اور بولی، ”آؤ! میں تمہیں ان لوگوں کے راز ہائے سرستہ بتاؤں جن کی ڈگر پر چلنے سے میں نے انکار کیا۔ ان عظیم الشان ستونوں والے ایوان کو دیکھو! یہاں ایک رئیس رہتا ہے جسے باپ کی طرف سے ارٹھ میں سیم و زر ملا۔ گندی اور گمناؤنی زندگی بسر کرنے کے بعد اس نے ایسی عورت

ملاقات نہیں جو مجھ سے میری مسرت چھین سکے۔ یہ مسرت وہ روجوں کے وصال سے معروض و دوح میں آتی ہے، باہمی سوچہ بوجھ سے چھوٹی ہے اور پیار کی جوت سے روشن ہوئی ہے۔ آسمان اس کی حفاظت پر مامور ہے۔“

اس نے مجھے یوں دیکھا جیسے اس کی نگاہیں میرے دل میں اترا جا چیں تاکہ مجھ پر اس کی باتوں کا جو اثر ہوا ہو وہ اسے دیکھ لیں اور وہ میرے باطن میں سے اپنی آواز کی بازگشت سن پائے، لیکن میں چپ رہا، وہ بولتی رہی۔ اس کی آواز یادوں کی تپتی، خلوص اور آزادی کی محاسن سے لہریز تھی جب اس نے کہا، ”لوگ تم سے کہیں گے کہ روزبہنی کافر تھی، بے وفا بھی جو اپنی خواہشوں کے پیچھے لگ کر ایسے آدمی کو چھوڑ گئی جس نے اپنی روح میں اسے رفعت بخشی اور اس سے اپنے گھر کو بھلاں افروز کیا۔ وہ تم سے یہ بھی کہیں گے کہ روزبہنی زانیہ ہے، رنڈی ہے جس نے اپنے گندے ہاتھوں سے تبرک شادی کا بار پالا کیا اور اس کی جگہ ایسے فلک و صل کو دی جسے ختم کے کانٹوں سے آراستہ کیا گیا تھا۔ اس نے نیکی کا لباس اتار پھینکا اور گناہ و ذلت کا چنڈ بن لیا۔ وہ تمہیں اس سے بھی زیادہ بتائیں گے کیونکہ ان کے جسموں میں ابھی تک ان کے آباؤ اجداد کی رو میں بھگ رہی ہیں۔ وہ پھاڑوں کے حشوکہ غاروں کے مانند ہیں جن میں ایسی آوازیں گونجتی ہیں جن کا مطلب سمجھنا نہیں جا سکتا۔ وہ نہ تو خدا کے قانون کو سمجھتے ہیں، نہ حقیقی مذہب کے صحیح معنی پاسکتے ہیں اور نہ گناہگار اور بے گناہ میں تمیز کر سکتے ہیں۔ وہ جیڑوں کے اسرار و رموز کو جانتے بغیر ان کی سب پر نظر رکھتے ہیں۔ وہ جانے بغیر فوجی صادر کرتے ہیں، آنکھیں بند کر کے فیصلہ دیتے ہیں۔ مجرم اور معصوم، نیک اور بد کو مساوی درجہ دیتے ہیں۔ افسوس ان پر جو لوگوں پر مقدمہ چلاتے اور تعزیر لگاتے ہیں۔.....“

جب میں رشید بے نعمان کے گھر میں تھی تو میں خدا کی نظروں میں بے وفا اور زانیہ تھی کیونکہ اس سے قبل کہ محبت اور چاہت کے روحانی قانون کے مطابق آسمان اسے میرا بنا تا۔ اس نے موجد رسم و رواج اور روایات کے بل بوتے پر غلطی میں مجھے اپنی بیوی بنا لیا۔ جب میں اس کا ٹھکانا کھاتی اور اس کی سخاوت کے عوض اپنا جسم پیش کرتی تو میں اپنے خدا اور اپنی نظروں میں گناہگار ہوتی، لیکن اب میں بالکل پاک صاف ہوں کیونکہ محبت کے دستور نے مجھے آزاد کر دیا ہے۔ مجھے باوقار اور باوقاف کر دیا ہے۔ میں نے

اس کے برابر والے مکان کو صوبے کے عظیم ترین معمار نے بنایا تھا۔ یہ ایسے حریص اور بھڑے آدمی کی ملکیت ہے جو اپنا سارا وقت سیم و ذریعہ کرنے اور غریبوں کو پامال کرنے میں گزارا کرتا ہے۔ اس کی بیوی کے بدن اور روح کا جمال ہیشٹی حوروں سے بڑھ کر ہے لیکن وہ بھی کسنی کی شادی کے خذاب کا شکار ہے۔ اس کے باپ نے یہ جرم کیا کہ لڑکی ابھی سن شعور کو نہ پہنچی تھی کہ اسے مرد کے حوالے کر کے خانہ خراب شادی کا بو جھل طوق اس کے گلے میں ڈال دیا۔ بے چاری مرل اور زرد رو ہو کر رہ گئی ہے اور اپنی مجبور و محسوس محبت کے لئے رجا نہایت نہیں پاتی۔ دھیرے دھیرے ذوقی و ہشتی جا رہی ہے، غلامی کا پھندا چمڑانے اور ایسے آدمی سے نجات پانے کے لئے مرنے کا اہتمام کر رہی ہے جو اپنی زندگی سیم و ذرہ بڑونے اور اس ساعت کو کونے میں صرف کر رہا ہے، جب اس نے باجھ عورت سے بیاہ کیا جو اس کا نام زندہ رکھنے والا اور اس کی دولت کا وارث نہ جن سکے۔

اس مکان میں ایک مثالی شاعر رہتا ہے جو باہیات میں گھرا ہے۔ اس نے جاہل عورت سے بیاہ کیا۔ وہ اس کی تحفقات کا ذائقہ اڑاتی ہے کیونکہ یہ اس کی فہم سے بالاتر ہیں، اس کے چلن پر ہنسی ہے کیونکہ وہ اس کے ارفع اسلوب حیات سے خود کو ہم آہنگ نہیں کر سکتی۔ شاعر نے دو مری بیاہتا عورت سے پیار کر کے باپوسی سے چھٹکارا حاصل کر لیا جو اس کی ذہانت کو سراہتی ہے، اس کے دل میں پیار کی شمع جلا کر اس میں جذبہ تخلیق ابھارتی ہے، اپنی دل آویزی اور خوبصورتی سے اس پر حسین ترین ابدی کلام آتاتی ہے۔

چند لمحوں کے لئے سکوت چھایا گیا۔ مادام ہنی اس انداز سے کڑکی کے پاس صوفے پر جا بیٹھی جیسے اس کی روح ان ایوانوں میں گھومتے گھومتے آتا گئی ہو۔ پھر اس نے دھیرے دھیرے سلسلہ کلام جاری کر دیا، ہونے کما، ”ہی وہ گھر ہیں جن میں رہنے سے میں نے انکار کیا“ یہ وہ مقبرے ہیں جن میں میری روح دفن ہو گئی تھی۔ میں نے جن لوگوں سے نجات حاصل کی وہ بدن کی طرف جاتے تھے اور روح انہیں گھمرا کر تھی۔ محبت اور حقیقی حسن کے بارے میں کچھ نہ جانتے تھے۔ ان کے اور خدا کے درمیان صرف ایک جالٹ تھا اور وہ خدا کا ترس تھا، جو خدا کی قانون سے بے خبری کے باعث ان پر آتے میں فیصلہ نہیں کر سکتی کیونکہ میں ان میں سے ایک تھی لیکن صدق دل سے ان سے ہمدردی کرتی

سے شادی کی جس کے بارے میں وہ صرف اتنا جانتا تھا کہ اس کا باپ سلطان کے عمامین میں سے تھا۔ جوئی شادی کا مرحلے طے ہوا وہ مایوس ہوا اور اس نے ان عورتوں سے تعلقات قائم کئے جو چاندی کے چند ٹکڑے لے کر اپنے جسم بیچ دیتی ہیں۔ اس کی بیوی ایوان میں یوں تنہا رہ گئی جیسے کسی شہابی کی چھوٹی ہوئی خالی بوتل۔ وہ زندگی میں پہلی بار چینی اور رنجیدہ ہوئی۔ پھر اس نے جان لیا کہ اس کے آنسو اس کے بدکار شوہر سے کہیں زیادہ چینی ہیں۔ پس اب وہ ایک جوان آدمی پر محبت کے پھول نچھاور کرنے میں منہمک ہے۔ وہ اپنی زندگی کی ہر سرت سائیں اس کی نذر کرتی ہے اور اس کے دل میں ہر غلوص پیار کا جوہر پکاتی ہے۔

آؤ! اب میں تمہیں اس پر سوت عمل میں لے چلوں جو دلفریب باہیات میں گھرا ہوا ہے۔ یہ ایسے شخص کا مسکن ہے جو اس خانوادے کا چشم و چراغ ہے جس نے لسوں اس ملک پر سکرانی کی لیکن جس کے اونٹے معیار، دولت اور وقار کو پاگل پن سے روپیہ لٹانے اور کالی کے سب سے زوال آیا۔ چند سال پہلے اس شخص نے ایک بد صورت عورت سے اس لئے بیاہ کیا کہ وہ دولت مند تھی۔ جب اس کا مال ہتھیا چکا تو اسے نظر انداز کر کے ایک دلکش جوان عورت سے رغبت کرنے لگا۔ آج اس کی بد نصیب بیوی اپنا وقت بال سنوارنے، ہونٹوں پر سرمئی جمانے اور بدن کو خوشبو میں بسانے میں صرف کرتی ہے۔ چینی سے چینی لباس زیب تن کرتی ہے اور بھلی امید رکھتی ہے کہ ایک دن کوئی جوان آدمی اسے دیکھ کر سکرانے کا اور اس کے پاس آنے کا لیکن یہ سب فضول ہے۔ وہ کبھی اس میں کامیاب نہ ہوگی۔ کامیاب ہوگی تو بس اس حد تک کہ اپنی بدنامی ذات کی جانب سے آئینے میں اس کا عکس پائے گی۔

اس بڑی حویلی کو دیکھو جسے ترشے ہوئے سنگ مرمر نے احاطہ کر رکھا ہے۔ یہ ایک ایسی حسین عورت کا گھر ہے جو عجیب و غریب کردار رکھتی ہے۔ جب اس کے پہلے شوہر نے وفات پائی تو اسے اس کی ساری دولت اور جائیداد ملی۔ پھر اس نے ایک کند ذہن اور نحیف و زہار مرد کا انتخاب کیا اور کالی زبان والوں سے بچنے اور اپنی قابل نفرت حرکتوں کے لئے ذہال بنانے کی غرض سے اس کی بیوی بن گئی۔ اب وہ اپنے قدر دانوں کے درمیان شہد کی بھیگی کے مانند ہے جو شیریں ترین اور لذیذ ترین پھولوں کو چوستی ہے۔

پیار کے گیت گاتی ہوں" اسی کو دہرائی ہوں جبکہ لوگ اس ڈر سے کان بند کر لیتے ہیں کہ کہیں مجھے سن نہ پائیں اور ان کی روح بے عادت پر نہ اتر آئے اور پھر ان کے کاپٹے لرزتے ہوئے معاشرے کی بنیادیں نہ اکٹرا جائیں۔

یہ ناہوار راستہ ہے جسے میں نے تراشا اور میں مسرت کی چوٹی پر پہنچ گئی۔ اب اگر موت مجھے لینے آئے تو میں خوف اور شرم کے بغیر خوشی خوشی ربیع الثانی تاجدار آسمانی کے حضور خود کو پیش کر دوں گی۔ میں یوم حساب کے لئے بالکل تیار ہوں۔ میرا دل صاف ہے، سفید برف کی مانند۔ میں نے اپنے ہر عمل میں حکمِ ربی تسلیم کیا اور آسمانی فرشتوں کی آواز پر کان دھر کر اپنے دل کے اذن پر چلتی رہی۔ یہ میری زندگی کا ناکہ ہے جسے بیروت کے لوگ "لب حیات پر شبت کی ہوئی لعنت" اور "معاشرے کے جسم میں چھپی ہوئی بیماری" کہتے ہیں۔ ایک دن محبت ان کے دلوں کو سورج کی کرنوں کی طرح عیاں کرے گی جو گلی سڑی زمین میں سے بھی پھول اگاتی ہیں۔ ایک دن راہ گزیر میری قبر کے پاس آکر رکیں گے اور اس مٹی کا خیر مقدم کریں گے جو میرے جسم کو مٹوف کئے ہوگی، وہ کہیں گے "یہاں روز تہی اسراحت کر رہی ہے جس نے محبت کے پاکیزہ خدائی قانون پر چلنے کی غرض سے خود کو بوسیدہ انسانِ ثانیین سے رہا کیا۔ اس نے اپنا چہرہ سورج کی جانب کر لیا تاکہ اپنے بدن کے سامنے کو کھڑکیوں اور کالٹوں میں نہ دیکھ سکے۔"

دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ایک آدمی داخل ہوا۔ اس کی آنکھیں سحر انگیز کڑوں سے پتک رہی تھیں اور اس کے۔ "واں۔ سے بھر پور سٹراہٹ عیاں تھی۔ مادام ہتی کڑی ہوئی۔ اس نے فوجان کو باڈو تھا، مجھ سے اس کا تعارف کروایا اور تعریفی کلمات کے ساتھ اس کے سامنے میرا نام لیا۔ میں جان گیا کہ یہ وہ ہستی ہے جس کی خاطر اس نے ساری دنیا کو ٹھکرا دیا اور زمین کے قوانین و روایات سے بے عادت کی۔

ہم بیٹھ گئے۔ خاموشی چھا گئی۔ ہم میں سے ہر ایک گرمی سوچ کی پیٹ میں آ گیا۔ خاموشی و اجرام کے چند لمحے گزرے تو میں نے جوڑے کو ایک دوسرے کے پہلو میں بیٹھے دیکھا۔ میں نے کچھ الٹی چیز دیکھی، جو اس سے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ میں فوراً ہی مادام ہتی کی کمائی کا مفہوم کیا۔ میں نے معاشرے کے خلاف اس کے احتجاج کا راز جان لیا جو بے عادت کے سبب کا تعین کرنے سے پہلے ان بانیوں کو سزا دیتا ہے جو رسم و رواج اور

ہوں۔ مجھے ان سے نفرت نہیں۔ مجھے تو تاباوتی اور جموت کی اطاعت کرنے پر ان سے نفرت ہے۔ یہ سب کچھ اس لئے کہا ہے تاکہ تم پر ان لوگوں کی اصلیت ظاہر کر دوں جن سے میں ان کی مرضی کے خلاف بھاگ کر آئی ہوں۔ میں تم پر ان لوگوں کی زندگی کی حقیقت واضح کرنا چاہتی تھی جو میرے خلاف نہرا لگتے رہتے ہیں کیونکہ میں ان کی دوستی ترک کر چکی اور آخر کار اپنے آپ کو پا چکی ہوں۔ میں ان کی اندھیری کو ٹھوڑی میں سے نکل آئی ہوں اور میں نے اپنی نظرس اس روشنی کی سمت کر لی ہیں جہاں خلوص، صداقت اور انصاف کی سکھرائی ہے۔ میں خوش ہوں کہ انہوں نے مجھے اپنے غلطے سے خارج کر دیا ہے۔ انسانیت صرف اسے جلا وطن کرتی ہے جس کی روح مطلق العنانی اور ظلم کے خلاف بے عادت کرتی ہے۔ جو غلامی پر ترک وطن کو ترجیح نہیں دیتا وہ آزادی، صداقت اور فرض کے کسی پیمانے سے بھی آزاد کھلانے کا مستحق نہیں۔

کل تک میں ایسا طباقت تھی جس پر ہر قسم کے لہذہ کھانے پینے تھے اور رشید بے نعمان اس وقت تک میرے پاس نہیں چکھتا تھا جب تک اسے کھانے کی اشتہا نہ ہوتی۔ ہماری روحیں دو عالمز مگریشان خدام کی طرح ہم سے دور دور رہیں۔ میں نے اس سے صلح و آشتی کی کوشش کی جسے لوگ بد قسمتی کہتے ہیں۔ لیکن میری روح نے زندگی بھر میرے ساتھ اس ہولناک بت کے سامنے مجھے رہنے سے انکار کیا جسے ازمند و سطلی کے تاریک زمانے میں تراشا گیا تھا اور جس کا نام قانون رکھ دیا تھا۔ میں نے تجھیں اپنے رہی تاکہ میں نے محبت کو اپنی طرف آتے سنا اور اپنی روح کو پرواز کی تیاری کرتے دیکھا۔ پھر میں نے تجھیں توڑ دیں، اس پرندے کی طرح رشید بے نعمان کا گل چھوڑ دیا جسے آہنی بچرے سے رہائی ملی ہو۔ میں اپنے پیچھے جو ہرات، ملیبوسات اور غلام چھوڑ آئی۔ میں اپنے محبوب کے ہمراہ رہنے آگئی کیونکہ جانتی تھی کہ جو کچھ کر رہی ہوں وہاں تازہ کاری سے کر رہی ہوں۔ فلک نہیں چاہتا کہ میں آنسو بہاؤں اور رنج سوں۔ بابا رات کو میں نے صبح کے طلوع ہونے کی دعا مانگی اور جب دن چڑھا تو میں نے اس کے ختم ہونے کی دعا مانگی۔ میرا خدا نہیں چاہتا کہ میں بچاڑگی کی زندگی بسر کروں کیونکہ اس نے میرے دل کی گمراہیوں میں محبت کی آرزو رکھ دی ہے۔ اس کی شان میری دلی مسرت سے ہے۔

یہ داستان میری ہے اور یہی زمین و آسمان کے دوہو میری صدائے احتجاج ہے۔ میں

جام شہادت نوش کرنے کے لئے تیار تھے۔ داماد بنی ستم رسیدہ عورت تھی۔ اسے صرف مسرت کی جستجو تھی جسے اس نے پایا اور گلے سے لگا لیا۔ ”یہی اصل صداقت ہے معاشرہ جس کا احترام نہیں کرتا۔“

پھر میں نے غلام نے سرگوشی کی اور اپنے آپ سے سوال کیا، ”کیا کسی عورت کے لئے یہ جائز ہے کہ وہ اپنے شوہر کی تپا و بریادی کے عوض اپنی خوش خریدے؟“ میری روح نے لقمہ دیا، ”کیا کسی مرد کے لئے جائز ہے کہ اپنی بیوی کی محبت کو اسیر بنائے جبکہ وہ بھگتا ہو کہ وہ بھی اسے پانہ کے کا؟“

میں چلا گیا، داماد بنی کی آواز ہنوز میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اسی عالم میں میں شرکے آخری سرے پر پہنچ گیا۔ سورج چمپ رہا تھا۔ کہتیں اور گیارہ زاروں پر خاموشی کا راج تھا۔ پرندے شام کی عبادت کے گیت گانے لگے تھے۔ میں وہاں کھڑے کھڑے سوچ میں پڑ گیا۔ پھر میں نے آہ بھری اور کہا، ”میں خدائے آزادی کے تحت کے دوہو کھنڈری معطر ہوا سے مسرور اور آفتاب و ماہتاب کی شعاعوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ پرندے آزادی کے دیوتا کے کانوں میں چپکے چپکے باتیں کرتے اور اس کے گرد ندیوں کے سازینے کی سنگت میں پھرتے پھرتے ہیں۔ یہ پھول آسمان آزادی پر اپنی خوشبوئیں اڑاتے ہیں۔ جب صبح طلوع ہوتی ہے تو وہ خداوند آزادی کے سامنے مسکراتے ہیں۔“

روئے زمین پر ہر شے قانون فطرت کے مطابق رہتی ہے۔ اس قانون سے آزادی کی شان و شوکت اور مسرت چھوتی ہے لیکن آدمی اس خوش بختی سے محروم ہے کیونکہ وہ خدا کی عطا کردہ روح کی جگہ اپنا محدود اور ارضی قانون نافذ کرتا ہے۔ اس نے اپنے لئے قوانین تراشے، اپنے لئے ننگ اور اذیت بخش قید خانہ تعمیر کیا اور اسے اپنی خواہشوں اور پار کا غلط کردہ بنا لیا۔ اس نے گمراہی کوہی اور اس میں اپنا دل اور اس کے مضموم کو دفن کر دیا۔ اگر کوئی فرد اپنے دل کی ہدایت پر معاشرے سے پیچھے ہٹ جاتا اور قانون شکنی کرتا ہے تو اس کے ہم جنس اسے ایسا باغی قرار دیتے ہیں جو جلا وطنی کے لائق ہو یا پھر بدنام انسان کہتے ہیں جو سزا کا مستحق ہو۔ کیا آدمی دنیا کے خاتمے تک اپنے قید خانے کا غلام بنا رہے؟ یا وہ وقت گزرنے پر آزادی حاصل کر لے اور روح کی خاطر روح کے اندر رہے؟ کیا آدمی زمین کے نیچے یا پیچھے ہی دیکھنے پر مصر رہے؟ یا وہ سورج کی جانب نظر نہیں کرے تاکہ کھوپڑیوں اور کلاؤں کے درمیان اپنے بدن کا سایہ نہ دیکھ پائے۔

قوانین کے خلاف بغاوت کرتے ہیں۔ میں نے اپنے سامنے آسانی روح کو دیکھا جو دو حسین اور سحر انگیزانوں پر مشتمل تھی۔ درمیان میں محبت کا دیوتا انہیں کالی زبان والوں سے بچانے کے لئے اپنے شہپر پھیلائے کھڑا تھا۔ میں نے دونوں مسکراتے ہوئے چروں میں سے کمال طور پر ایک سوچ کو عیاں ہوتے دیکھا۔ یہ پھرے خلوص سے نمایاں اور خیر میں گھرے ہوئے تھے۔ میں نے زندگی میں پہلی بار مرد اور عورت کے درمیان مسرت کی پرچھائیں دیکھی جسے مذہب نے سکھون قرار دیا اور قانون نے جس کی مخالفت کی۔ میں کھڑا ہوا۔ انہیں الوداع کہا اور اس غریبانہ گھونڈے سے رخصت ہوا۔ جسے پیار نے خلوص اور فہم و دانش کے دیوتا کی قربان گاہ کے طور پر استوار کیا تھا۔ میں ان ایوانوں کے پاس سے گزرا جن کی طرف داماد بنی نے اشارہ کیا تھا۔ جب میں ان کے آخری سرے پر پہنچا تو مجھے رشید بے نعمان یاد آیا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا، ”وہ پامال ہوا ہے۔ اگر اس نے بھی داماد بنی کے بارے میں شکوہ کیا تو کیا آسمان بھی اس کی شنوائی کرے گا؟ کیا اس عورت نے اسے چھوڑ کر اور اپنی دلی آزادی کی راہ پر چل کر کوئی غلطی کی ہے؟ یا پھر اس شخص نے محبت کے ذریعے اس کے دل پر قابو پانے سے پہلے اس کے جسم کو زیر کر کے کسی جرم کا ارتکاب کیا ہے؟ دونوں میں کون ظالم ہے اور کون مظلوم؟ کون مجرم ہے اور کون مضموم؟“

چند لمحوں کی گمراہی سوچ کے بعد میں دوبارہ اپنے آپ سے باتیں کرنے لگا۔ ”بارہا عورت نے دھوکا کھایا اور دولت کی حرص میں اپنے شوہر کو چھوڑا کیونکہ سیم و زر اور خوشنما ملبوسات کے پیار نے اس کی آنکھیں اندھی کر دیں اور اسے بے حیائی تک پہنچا دیا۔ داماد بنی اپنے اللہ اور شوہر کا عمل چھوڑ کر مفلس کے بھونپڑے میں چلی گئی تو کیا وہ گرفتار فریب ہوئی تھی؟ بارہا لامعلی عورت کے دقار کو ہلاک اور اس کی خواہش کو زندہ کر دیتی ہے۔ وہ آگتا جاتی ہے اور اپنی خواہشوں کی تحریک پر اپنے شوہر کو چھوڑ دیتی اور ایسے آدمی کا چچھا کرتی ہے جس کے سامنے وہ سرگنوں ہو جاتی ہے۔ کیا داماد بنی ایک انجان عورت تھی جس نے جسمانی خواہشوں کو لیبیک کہا، سب کے سامنے اپنی آزادی کا اعلان کیا اور اپنے محبوب نوجوان سے جا ملی؟ وہ اپنے شوہر کے گھر میں رہ کر بھی رازداری سے اپنی تسلی کر سکتی تھی کیونکہ کتنے ہی لوگ اس کے حسن کا غلام بننے اور اس کے پیار کی خاطر

شاعر اعظم

۱

(طبیک: سند ۳۳ ق-۶)

بادشاہ تخت زر نگار پر جلوہ افروز تھا۔ جس کے چاروں طرف شہتیں اور عود و لوبان کی انجکیٹیاں روشن تھیں۔ وائیں بائیں درباری امیر اور مذہبی پیشوا بیٹھے تھے۔ اور سامنے غلام اور سپاہی اس طرح کھڑے تھے، جیسے سورج کے سامنے بیٹھے! توڑی دیر کے بعد جب منبروں کے نئے فخم ہو کر رات کے سیاہ لباس کی تہوں میں گم ہو گئے، تو وزیر اعظم اٹھا اور بادشاہ کے سامنے دست برد کھڑے ہو کر بیٹھا۔ کی تاواں آواز میں رک رک کر کہنے لگا۔

”جہاں پناہ! ہندوستان کا ایک عجیب و غریب قلعی کل شہر میں وارد ہوا ہے، اس کی تعلیمات ایسی انوکھی ہیں کہ آج تک بننے میں نہیں آئیں۔ اس کا عقیدہ ہے کہ روح ایک جسم سے دوسرے جسم میں اور انسان ایک صدی سے دوسری صدی میں منتقل ہوتا رہتا ہے، یہاں تک کہ وہ درجہ کمال کو پہنچ کر، دیوتاؤں کی صف میں شامل ہو جاتا ہے۔ اپنے اسی مذہب کی تبلیغ کے لئے وہ یہاں آیا ہے اور چاہتا ہے کہ آج کی رات شرف باریابی حاصل کر کے حضور کے سامنے اپنے عقائد کی وضاحت کرے!“

بادشاہ نے سر ہلایا اور مسکرا کر کہا:

”ہندوستان سے ایسی ہی ترانی چیزیں آتی ہیں۔ اچھا! اسے حاضر کرو!! بددولت اس

کے دلائل سننا چاہتے ہیں۔“

اسی لمحہ ایک اومیزر کا انسان، دربار میں حاضر کیا گیا، جس کا رنگ گندمی، چہرہ پروقار، آنکھیں بڑی بڑی اور گفتہ خود خال، زبان بے زبانی میں گہرے رازوں اومیا

انوکھی رنیتوں کے ترجمان تھے۔ آوای بجالانے کے بعد، اجازت پا کر، اس نے اپنا سر اٹھایا، اس کی آنکھوں میں ہلک پیدا ہوئی اور وہ اپنے سنے عقیدہ کا اظہار کرنے لگا۔ اس نے بتایا کہ روح اپنے اختیار کردہ درمیانی واسطوں اور حاصل کردہ تجربات کی تاثیرات کے ذریعہ درجہ بدرجہ ترقی کرتے ہوئے، رفعت و قوت عطا کرنے والی عظمتوں کے ساتھ جھومتے ہوئے اور سعادت و شقاوت سے بہکتار کرنے والی محبت کے ساتھ نشوونما پاتے ہوئے کس طرح ایک جسم سے دوسرے جسم میں منتقل ہوتی ہے۔ پھر اس نے بیان کیا کہ انسان، کمالاتی ضرورتوں کی ٹوہ لگاتے ہوئے، دور موجود میں عداوتی کے گناہوں کا کفارہ ادا کرتے ہوئے، اور ایک جون کی بوٹی ہوئی کھیتی دوسری جون میں کانتے ہوئے، کس طرح نقل مکان کرتا ہے۔

جب تقریر نے طول کھینچا اور بادشاہ کے چہرے پر بے چینی اور کان کی علامات ظاہر ہونے لگیں تو وزیر اعظم نوادار قلعی کے قریب آیا اور اس کے کان میں پچکے سے کہا:

”بس! بحث کو اب کسی اور فرصت کے لئے اٹھا رکھو!!“

قلعی اٹلے پاؤں لوٹا اور مذہبی پیشواؤں کی صف میں بیٹھ گیا، اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، گویا ہستی کے رموز و اسرار کو غور سے دیکھنے دیکھتے تھک گیا ہے۔

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد، جو بیخبرانہ سکرو بے خبری سے مشابہ تھی، بادشاہ نے وائیں بائیں دیکھ کر پوچھا:

”ہمارا شاعر کہاں ہے؟ ہم نے اسے مدت سے نہیں دیکھا۔ اس پر کیا کہتی؟ وہ تو ہر رات ہماری مجلس میں حاضر رہتا تھا۔“

ایک باروی نے عرض کی۔

”ایک ہفتہ گزرا، میں نے اسے ہیکل عروتوں کے آستانے پر بیٹھے دیکھا تھا، وہ اپنی جاگد اور غمزہ نگاہوں سے دور، شفق کو دیکھ رہا تھا، گویا اس کا کوئی قصیدہ بادلوں میں گم ہو گیا ہے!“

ایک درباری بولا:

”کل میں نے اسے بید اور سرو کے درختوں میں بیٹھے دیکھا تھا، میں نے سلام کیا، لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا اور بدستور اپنے افکار و خیالات کے سمندر میں غرق رہا۔“

”حسب عادت اب بھی فضا کی گمراہیوں کو غور سے دیکھ رہا ہے گویا ستاروں میں
جیسے انجان خدا کی پرچھائیں نظر آ رہی ہے۔“

کاہن اعظم نے بادشاہ سے مخاطب ہوتے ہوئے عرض کی:
”کل ہم اسے مقدس شخصیت کے پیکل کے سائے میں دفن کریں گے۔ شہر کا ہر
جھوٹا بڑا اس کی میت کے ساتھ ہوگا، نوجوان اس کے قصیدے گائیں گے اور نوجوان لڑکیاں
اس کے تابوت پر پھول برسائیں گی۔ چونکہ یہ ہمارے ملک کا سب سے بڑا شاعر تھا اس
لئے اس کی تدفین کا جلوس بھی شاندار ہونا چاہئے!“

بادشاہ نے شاعر کے چہرے سے نگاہیں ہٹائے بغیر، جس پر موت کی نقاب پڑی تھی، سر
ہلایا اور آہستہ آہستہ کہنے لگا:

”نہیں! جب یہ زندہ تھا اور ملک کے گوشہ گوشہ کو اپنی روح کی تابثیوں سے منور
اور فضا کے ذرہ ذرہ کو اپنے سانس کی عطریاتیوں سے مہلک رہا تھا، ہم نے اسے فراموش
کر دیا۔ اس لئے اگر ہم اب مرنے کے بعد، اس کی عزت کریں گے تو دیوتا ہمارا مذاق
اڑائیں گے اور وادوں اور سبزہ زاروں کی پرپاں ہم پر نہیں گی۔ بہتر یہی ہے کہ اسے
یہیں دفن کر دو، جہاں اس کی روح اس کے جسم سے علیحدہ ہوئی ہے، اس کے ستار کو اس
کے جسم سے چنار پتے دو! اگر تم میں سے کوئی اس کی عزت کرنی چاہتا ہے تو وہ گھر جائے
اور اپنے اہل و عیال کو بتائے کہ بادشاہ نے اپنے شاعر سے بے اعتنائی برتی اور وہ تہمتی و
نم کے عالم میں مر گیا۔“

اس کے بعد اس نے چاروں طرف دیکھ کر پوچھا:

”ہندی فلسفہ کہاں ہے؟“

فلسفی آگے بڑھا اور کہا:

”جہاں بناہ! حاضر ہوں!“

بادشاہ نے پوچھا:

”بتا! اسے حکیم! کیا دیوتا مجھے ایک بادشاہ اور اسے ایک شاعر کی حیثیت سے پھر اس
دنا میں سمجھیں گے؟ کیا میری روح کسی شہنشاہ ہفت اقلیم کے ولی عہد اور اس کی روح
ایک برے شاعر کا قالب اختیار کرے گی؟ کیا قانونِ فطرت اسے دوبارہ تجلیاتِ الہی کی جلوہ

خواجه سراؤں کے داروغہ نے کہا:
”آج وہ مجھے محل کے باغیچے میں نظر آیا تھا۔ میں اس کے قریب گئی تو دیکھا رنگت
پہلی بڑ گئی ہے، چوہ غم و ملال کی تصویر بنا ہوا ہے، پکوں پر آنسو چل رہے ہیں اور سانس
گھٹ گھٹ کر آ رہا ہے!“
افسوسناک لہجہ میں بادشاہ نے حکم دیا۔
”جاؤ اسے فوراً تلاش کر کے لاؤ!! بادلت کی طبع مبارک اس کے لئے بے چین
ہے۔“

غلام اور سپاہی شاعر کی تلاش میں چلے گئے اور بادشاہ سمیت سارا دربار خاموش
جبران اور شہر بیضا رہا۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ سب کرہ کے وسط میں کھڑے ہوئے ایک
غیر مرئی سائے کا وجود محسوس کر رہے ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد خواجه سراؤں کا داروغہ آیا اور بادشاہ کے قدموں پر گر پڑا اس
پرندہ کی طرح، جسے صیاد کے تیرے گرا لیا ہو۔ بادشاہ بے اختیار چلایا:

”کیا بات ہے؟۔۔۔۔۔ کیا ہوا؟“

جھٹی نے سر اٹھایا اور لرزتے ہوئے کہنے لگا:

”شاعر محل کے باغیچے میں مردہ پڑا ہے!“

بادشاہ ایک دم کھڑا ہو گیا، اس کا چہرہ رنج و غم سے مر جھا گیا، وہ آہستہ آہستہ باغ کی
طرف چلا، اس طرح کہ آگے آگے غلاموں کے ہاتھوں میں شمعیں تھیں اور پیچھے پیچھے
درباری اور پادری، باغ کے احاطے کے پاس، جہاں بادام اور انار کے درخت ہیں، شمعوں
کی زرد شعلوں کی روشنی میں ایک بے جان جسم دکھائی دیا، جو گلاب کی سوکھی ہوئی نشی
کی طرح گھاس میں پڑا تھا۔
ایک درباری نے کہا:

”دیکھنا ستار کو کس طرح گلے لگا رکھا ہے۔ گویا وہ ایک حسین و دلکش ہے، جس سے
اسے محبت تھی اور جو اس سے محبت کرتی تھی اور اسی محبت کی بنا پر انہوں نے عہد کر لیا
تھا کہ ہم دونوں ساتھ مریں گے۔“

ایک سپہ سالار بولا:

کشادگی پیدا ہو گئی تو وہ اپنے ندیم کی طرف متوجہ ہوا، جو اس کے قریب بیٹھا تھا اور کہا:
”آج کی رات بادولت کی خاطر عاطر، شعرو سخن کی طرف مائل ہے اس لئے کچھ
سنائو!“

ندیم نے قہل حکم کے لئے سر جھکایا اور عمد جاہلیت کے کسی شاعر کا قصیدہ مترنم
آواز میں پڑھنا شروع کیا۔
”کسی جدید شاعر کا کلام!“ بادشاہ نے اسے روک دیا۔

ندیم نے دوبارہ سر جھکایا اور ایک غنمیری شاعر کا کلام سنانے لگا۔
”جدید ترین دور کا! جدید ترین دور کا!!“ بادشاہ نے پھر روکا۔ ندیم نے تیسری بار پھر
سر جھکایا اور موغ اندلسی کے اشعار پڑھنے لگا۔
”کسی ہم عصر شاعر کا قصیدہ سنائو!“ بادشاہ نے حکم دیا۔

ندیم نے اپنی پیشانی پکڑی، گویا شعرائے عصر کے تمام کارناموں کو اپنے حافظہ میں
تازہ کر رہا ہے۔ یکایک اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی، چہرہ پر خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی
اور وہ زنانہ حاضر کے ایک بہت بڑے شاعر کے اشعار ترنم سے پڑھنے لگا، جن میں خیال کی
گہرائی، آہنگ کا طلسم، معنائی کی باریکی اور اچھوتاپن اور وہ لطیف و نادر کناں تھے، جو
ذہن میں سا کر اسے روشن کر دیتے اور دل کے گرد محیط ہو کر اسے شدت جذبات سے
تجسلاً دیتے ہیں۔

بادشاہ نے ندیم کو غور سے دیکھا۔ اشعار کی معنویت اور خوش آہنگی نے اسے بے
تقابہ کر دیا تھا اور وہ ایک ایسے غفلتی ہاتھ کا وجود محسوس کر رہا تھا، جو اسے ایک اور ہی
عالم میں ڈور دواز عالم میں کی طرف کھینچ رہے تھے۔ اس نے پوچھا:

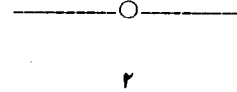
”یہ اشعار کس کے ہیں؟“
”ہٹلیک شاعر کے!“ ندیم نے جواب دیا۔
”ہٹلیک شاعر!“

ہٹلیک شاعر۔۔۔۔۔ دو عجیب و غریب کلمے تھے، جو بادشاہ کے کانوں میں گونجنے اور
اس کے شگاف ذہن میں ان خواہشوں کی پرچھائیاں چھوڑ گئے جو اپنی وضاحت کی بنا پر
ہم اور اپنی باریکیوں کی بنا پر جان دار تھیں۔

گاہ میں حاضر کرے گا؟ تاکہ یہ زندگی کو شعر کا جامہ پہنائے! اور کیا ابدی ناموس مجھے پھر
اس جان آب و گل میں بیٹھنے کا؟ تاکہ میں اس پر اپنے انعام و اکرام کی بارش اور اس
کے دل کو اپنی بخشش و عطاسے خوش کروں!“

قلبی نے جواب دیا:
”روح جو کچھ چاہتی ہے“ اسے ملتا ہے۔ وہ ناموس جو موسم سرما کے خاتمہ پر بہار کی
عشرت فروشیوں کو لوٹا تا ہے، ضرور آپ کو باہوت شہنشاہ اور اسے شاعر اعظم بنا کر اس
دنیائے واپس بھیجے گا۔“

بادشاہ کا چہرہ مکمل اٹھا، اس کی روح میں ایک تازگی۔ ایک شادابی، گڑبٹیں لینے
لگی، اور وہ اپنے گل کی طرف روانہ ہو گیا، اس کا دماغ، ہندی فیلسوف کے اقوال پر غور
کر رہا تھا اور اس کا دل اس کے ان الفاظ کو دہرا رہا تھا۔
”روح جو کچھ چاہتی ہے“ اسے ملتا ہے!“



قاہرہ۔۔۔۔۔ مصر۔۔۔۔۔ ۱۹۹۳ء

چاند طلوع ہوا اور اپنی تینیں چادر شہر پر ڈال دی۔ اس وقت دائمی سلطنت اپنے
عمل کے درپے ہیں، بیٹھا، صاف تھری فضا کو دیکھ رہا تھا، ان قوموں کے آنگاز و انجام پر غور
کر رہا تھا، جو یکے بعد دیگرے نیل کے کنارے سے گزریں، ان بادشاہوں اور فاتحوں کے
اعمال کا جائزہ لے رہا تھا، جو ابو ابولہ کے دبدبہ و جلال کے سامنے ٹھک کر کھڑے ہو گئے،
اور اپنے تصور میں ان قبیلوں اور نسلوں کے جلوس عظمت کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ جن میں
زنانہ نے اہرام مصر کے اطراف سے نکال کر قصر عابدین میں پھینچایا۔

جب اس کے افکار کا دائرہ وسیع ہوا، اور اس کے خیالات کی نزہت گاہوں میں

تلاش ناکام

شب کے سانے میں جب دیوار پر سائے متحرک ہو جاتے ہیں جیسے جنات ہولانی چل پھر رہے ہوں اور شیشم کے درخت ہم آواز ہو کر چیخنا شروع کر دیتے ہیں۔
 زرد چاند اک کفن میں لپیٹی ہوئی لعش کی طرح نظر آتا ہے اور ستارے پرہے صاحب ہنا کر مغموم انداز سے جھانکتے ہیں۔
 تو میری روح عالم خیال کے راستوں پر پرواز کرنے کو بے قرار ہو جاتی ہے اور غیر مرنی وادیوں میں تمہاری تلاش کرتی پھرتی ہے۔
 پر آہ! تم اسے وہاں نظر نہیں آتے ہی کوئی نشان خاک پاتا ہے جس سے تمہارے قیام کا کچھ اندازہ ہو سکے۔

آہ! میری روح!! لعل و ناکام!!! بھلتی ہوئی واپس آجاتی ہے
 پھر! جب خواب کی حسین ملکہ مجھے اپنے لہارے میں چھپا لیتی ہے تاکہ کشائش حیات کو کچھ دیر کے لئے بھول جاؤں اور اس کی تلیوں کو فراموش کر سکوں۔
 لیکن آہ! میری شہیدہ بنتی!!! کہ بایں تمنا روح کو تو اب بھی قرار نہیں۔ وہ تمہاری جستجو میں فضاؤں میں چکر کھاتی ہے اس غریب الوطن پرند کی طرح! جس کا کہیں مسکن ہو نہ ٹھکانا۔

وہ ایک ایک سچ میں ڈھونڈتی پھرتی ہے۔ پر آہ! تم تو کہیں بھی نظر نہیں آتیں اور نہ ہی تمہاری کوئی یادگار! اپنی حیاں تھسی پر وہ اس طرح بے چین ہو جاتی ہے جیسے ساز کے پر سکوت نادرں میں سلاطم نغمہ!

اور پھر! میری بایں! افسردہ روح!! وہ ناکام واپس آجاتی ہے۔
 محض تمہاری شیریں یاد کا سمارا لئے اور بازیافت کے بھروسے پر۔

ملکی شاعر۔۔۔ ایک نیا پرانا نام! جس نے بادشاہ کے دماغ میں بھولے ہوئے دنوں کے نقوش تازہ کر دیئے، اس کے سینے کی گمراہیوں میں سوئی ہوئی یاد کی پرچھائیاں کو نمایاں کر دیا اور ان خلوط میں جو بادلوں کے کنارے سے مشابہ تھے، اس نوجوان کی تصویر اس کی آنکھوں کے سامنے کھینچ دی، جو ستار کو اپنے گلے سے لگائے مرہہ پڑا تھا اور اس کے چاروں طرف سپہ سالاران افواج، پیشوایان مذہب اور امرائے سلطنت کھڑے تھے۔
 یہ منظر بادشاہ کی آنکھوں کے سامنے سے چھپ گیا، جس طرح خواب، طلوع سحر کے وقت روپوش ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ کر ٹھٹھنے لگا۔ وہ بار بار تغیر، اسلام کی ہی آیت دہرا رہا تھا:

”تم مر رہے تھے، اس نے تمہیں زندہ کیا۔ اب وہ تمہیں مارے گا“ پھر جلائے گا اور تم آخر کار اسی کی طرف لوٹائے جاؤ گے۔“ (1)

اس کے بعد بادشاہ نے ندیم کی طرف متوجہ ہو کر کہا:
 ”تمہارے ملک میں، ملکی شاعر کا وجود ہماری خوشی کا سبب ہوا، ہم اس کے پاس جا کر اس کی عزت افزائی کریں گے۔“
 ایک منٹ کے بعد دھمی ہوئی آواز میں اس نے پھر کہا۔

”شاعر ایک اٹوٹھا پرندہ ہے جو عالم قدس کے سبزہ زاروں سے اڑ کر چھپاتا ہوا اس دنیا میں آتا ہے۔ اس لئے اگر ہم نے اس کی عزت نہ کی تو وہ پر تو لے گا اور پھر اپنے وطن چلا جائے گا۔“

رات گزر گئی۔ فضا نے اپنا وہ لباس اتار دیا جس میں ستارے لگے ہوئے تھے اور صبح کی شعاعوں سے بنی ہوئی فیض بہن لی۔ لیکن بادشاہ کا ذہن اب بھی ہستی کی نیرنگیوں اور زندگی کے اسرار و رموز میں سرگرداں تھا۔

(1) اس آیت کو سلاطین تاج کی تائید میں پیش کرنا نگر و نظری گمراہی ہے۔ (ترجم)

ملکہ خیال

”تمہارے بعد“

میں تدمر (1) کے کھنڈروں میں پہنچا اور تمک کر گھاس پر بیٹھ گیا، جو ان ستونوں کے درمیان لگی ہوئی تھی، جنہیں زمانے نے اکھیر کر، گڑھوں میں پھینک دیا تھا اور جو ایسے معلوم ہوتے تھے، گویا کسی خوفناک جنگ میں کام آنے والے سپاہیوں کے ڈھانچے ہیں۔ میں اس شہر کی بڑی بڑی عمارتوں کی تباہی پر غور کرنے لگا، جو صحیح دسام اور سرسبز آثار سے الگ سہارا ہوئی پڑی تھیں۔

جب رات ہوئی اور مختلف الجس مخلوقات نے خاموشی کا لباس پہننے میں ساجھا کر لیا تو میں نے محسوس کیا کہ اتھر میں جو میرا احاطہ کئے ہوئے ہے، ایک سیال ہے، جو خوشبو میں عمود ولوبان سے اور فصل میں شراب سے مشابہ ہے۔ کسی نامعلوم قوت کے زیر اثر، میں نے اسے پنا شروع کر دیا اور مجھے ان مخفی ہاتھوں کا احساس ہوا، جو میری عقل کو بانٹ رہے تھے، میری آنکھوں کو بند کئے دیتے تھے اور میری روح کو اس کی بندشوں سے آزاد کر رہے تھے۔ اس کے بعد زمین میں تڑا کی سی اور فضا میں لرزش کی سی کیفیت پیدا ہوئی۔ ایک طلسمی قوت سے منسوب ہو کر میں نے حسرت لگائی اور خود کو ایک ایسے باغ میں پایا، جس کا تصور بھی انسان کی قدرت سے باہر ہے۔ میرے ساتھ نوخیز لڑکیوں کا جھٹ تھا، جن کا جسم، حسن کے سوا ہر لباس سے عاری تھا۔ جو میرے گرد و پیش مصروف خرام تھیں لیکن ان کے پاؤں گھاس سے مس نہ ہوتے تھے۔ جو نغمہ عیوبت الہاں رہی تھیں، جس کی ترکیب محبت کے خوابوں سے ہوئی تھی اور ہاتھی دانٹ کے سرد بجا رہی تھیں، جن کے تار سنہری تھے۔ ایک کشادہ مقام پر پہنچ کر، جس کے وسط میں جڑاؤ تخت بچھا تھا اور چادروں طرف وہ نظر فریب سبزہ زار تھے، جن سے قوس قزح کے رنگ کی روشنیاں پھوٹ رہی تھیں، وہ ڈھ لڑکیاں تھیں، بانیں کھڑی ہو گئیں، ان کی آوازوں میں متانتاً بلندی پیدا ہو گئی اور وہ اس سمت دیکھنے لگیں جہاں سے مراد ولوبان کی پلینس چلی

اپریل کی حسین اور چمکیلی صبح ہے۔ آفتابی کریمیں نو گھنٹہ غنچوں کے ساتھ کھیل رہی ہیں اور ساکنانِ چمن، نسیمِ صبح کے عطریں بھونکوں سے محمور ہیں۔

ہر چہار طرف لمہایت کا دور دورہ ہے اور حیات نو کی طاقت لیکن میں۔ آبا میری زندگی تو اب بھی ایک بے رونق صبح کی طرح ہے۔ خاموش اور افسردہ، جیسے حد سے بڑھ کر کھلے ہوئے پھول کی ہنگامیاں بھر جاتی ہیں۔ تمہارے بعد، مجھے حسن چمن پیکا نظر آتا ہے اور صبح کا پنا را پنا را چہہ مرصعایا ہوا۔ کائنات پر شام کی سرفی چھا گئی۔ آفتاب مجبور کے درخت کے پیچھے غروب ہو رہا ہے اور فضا پر غلبہ کیف و سرور ہے۔

ہر شے پر لرزش حیات طاری ہے جیسے ہوا کے جموں جموں سے اشجار کی نرم شاخیں جھومنا کرتی ہیں۔

لیکن میرے لئے تو یہ شام بھی۔ خزاں کی افسردہ سہ پہر سے کم نہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ذرہ ذرہ غرقِ محن ہے۔ اور دنیا سے ہنن بے رونق..... غنچے سسک رہے ہیں اور پتے ٹھوٹھاٹھاں

تمہارے بعد مجھے ہر لذت۔ ہم آغوش درد معلوم ہوتی ہے اور ناٹھ احساس سے پاش پاش۔

نیکیوں آسماں پر شونخ ستارے چمک رہے ہیں چاند سندر لری لروں سے آنکھ پھولی کھیل رہا ہے اس کی چاندنی سکون آمیز ہے اور روح پرور..... پر نہ معلوم کیوں؟ مجھے محفلِ انجم مدھم نظر آتی ہے اور چاند کا حسین چہرہ زرد زرد، رات خاموشیوں کی ہستی ہے اور ادا سبوں کا سکون۔

تمہارے بعد تو میرا جذبہ احساس ہی کھل کر رہ گیا۔ اب ایک بیکار وجود ہے اور دیوانے کے خواب کی طرح پریشان روح۔

کہو! کہ سرود زندگی کو چھیڑنا صرف انہیں لوگوں کا کام ہے، جن کی انگلیوں نے میرے دامن کو چھوا ہے اور جن کی آنکھوں نے میرے تحت کو دیکھا ہے۔ چنانچہ اشعبا نے اپنی حکمت کے موٹی میری محبت کے رشتہ میں پروئے ہیں، پوچھتا ہے اپنا خواب میری زبان سے بیان کیا ہے اور دانستے نے عالم برزخ کی راہیں میری رہنمائی میں طے کی ہیں۔ میں وہ حجاز ہوں جس کے ڈانڈے حقیقت سے ملے ہیں، وہ حقیقت ہوں جو روح کی وحدانیت کا اظہار کرتی ہے اور وہ شاہد ہوں، جس سے دیوتاؤں کے اعمال میں حسن و پاکیزگی پیدا ہوتی ہے۔

کہو! فکر کے لئے اس مادی عالم سے بلند ایک اور عالم ہے، جس کے آسمان کو سرور کے باطل مکر نہیں کرتے اور تھیلے کے لئے، دیوتاؤں کے آسمان پر بنی ہوئی کچھ تصویریں ہیں، جن کا عکس روح کے آئینہ پر پڑتا ہے، ان مشرقوں کی امید کو عام کرنے کے لئے، جو اسے دنیوی زندگی سے چھٹکارا پانے کے بعد حاصل ہوں گی۔“

ملکہ خیال نے سحر آفریں نگاہوں سے مجھے اپنی طرف کھینچا اور میرے بھڑکتے ہوئے ہونٹوں کو بوسہ دے کر کہنے لگی:

”کہو! کہ جو کوئی اپنے شب و روز خیال و خواب کی دنیا میں بسر نہیں کرتا وہ شب و روز کا غلام رہتا ہے۔“

اس وقت دو ڈیڑگان جمال کی آوازیں اونچی ہوئیں عود و لوبان کا دھواں بلند ہوا اور خواب میری نگاہوں سے چھپ گیا۔ زمین میں تاؤ کی سی اور فضا میں لرزش کی سی کیفیت پیدا ہوئی۔ اب میں پھر انہی غم آفریں کھنڈروں میں تھا۔

صبح سحر آری تھی اور میری زبان اور ہونٹوں پر یہ کلمے تھے:

”جو کوئی اپنے شب و روز خیال و خواب کی دنیا میں بسر نہیں کرتا وہ شب و روز کا غلام رہتا ہے!“

آری تھیں۔ اچانک پھولوں سے لدی ہوئی شاخوں میں سے ایک ملکہ نمودار ہوئی، جو آہستہ آہستہ تخت کی طرف آری تھی۔ مہکتی اور وقار کی ایک عجیب شان سے وہ تخت پر جلوہ افروز ہوئی اور برف کی مانند سفید کبوتروں کا ایک جھلڑ آسمان سے اتر کر اس کے قدموں میں بہ شکل ہلال بیٹھ گیا۔

یہ سب کچھ ہوا، اس حال میں کہ دو ڈیڑگان جمال ملکہ کی عظمت کے راگ کا رہی تھیں اور عود و لوبان کا دھواں اس کی حکیم و تقسیم کے لئے ستونوں کی طرح اٹھ رہا تھا۔ میں حیرت و استعجاب کا مارا ملکہ کے سامنے کھڑا، وہ کچھ دیکھ رہا تھا، جو انسان کی آنکھ نے کبھی نہیں دیکھا اور سن رہا تھا، جس سے ابن آدم کے کان بھی آشنا نہیں ہوئے۔

ملکہ نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور ہر حرکت سکون سے بدل گئی۔ اس کے بعد ایک ایسی آواز میں، جو میری روح کو اس طرح حرکت میں لے آئی، جس طرح موسیقار کا ہاتھ عود کے تاروں کو حرکت میں لے آتا ہے اور جس نے اس طلسمی دائرہ کو اس طرح متاثر کر دیا، گویا ہر شے سراپا گوش و قلب ہے، اس نے کہا:

”اے آدم زاد! میں نے تجھے بتایا ہے، کہ میں خیال کی نزہت گاہوں کی پروردگار ہوں!! میں نے تجھے اپنے حضور طلب کیا ہے، کہ میں خوابوں کے جنگل کی ملکہ ہوں!! میری باتیں غور سے سن کر انہیں اپنے ہر جنموں کے سامنے بلند آواز میں دہراؤ!“

کہو! خیال کی مہکتی، فائدہ شادی ہے، جس کی وربانی ایک سرکش دیوتا ہے، اس مکان میں کوئی داخل نہیں ہو سکتا، جب تک شادی کا لباس پہنے ہوئے نہ ہو۔

کہو! وہ ایک جنت ہے، جس کی حفاظت محبت کے فرشتے کرتے ہیں۔ اس جنت کو وہی دیکھ سکتا ہے، جس کی پیشانی پر محبت کا نشان ہو! وہ تصورات کا ایک سربزبان ہے، جس کی منہں شراب کی طرح خوشگوار ہیں، جس کے پرندے فرشتوں کی طرح اڑتے ہیں اور جس کے پھولوں سے منگ و عذری کی خوشبوئیں پھوٹی ہیں۔ اس باغ میں خیال پرست کے علاوہ کوئی قدم نہیں رکھ سکتا۔

انسان سے کہو! کہ میں نے اسے اس سرور سے بھرا جام عطا کیا لیکن اس نے اپنی جمالت کی وجہ سے اسے اندر لیا، یہ دیکھ کر ظلمت کا فرشتہ آیا اور اس جام کو افشردہ غم سے لبریز کر گیا، وہ بد نصیب اسے پی گیا اور مدہوش و بے خبر ہو گیا۔

عورت کی عظمت

پر نہیں! اپنے دشمن کی قوت کی وجہ سے!
ضمیر ایک انصاف پسند مگر کمزور قاضی ہے؛ جس کی کمزوری اس کے حکم جاری کرنے کی راہیں روکے گا۔

میں نے کہا ہے! میں اس سے محبت کرتا تھا اور محبت مختلف ہمیں بدل کر آتی ہے۔ کبھی حکمت کے ہمیں میں، کبھی انصاف کے ہمیں میں اور کبھی امید کے ہمیں میں! مجھے اس سے جو محبت تھی، وہ اس آرزو کے ہمیں میں تھی کہ اس کے آفتابِ فطرت کی روشنی اس کی عارضی بدعنوانیوں کی ظلمت پر غالب آجائے، لیکن میں اس سے ناآشنائے مصلح تھا کہ اس کی آلودگی پاکیزگی سے، بد اخلاقی خوش اخلاقی سے اور جناتِ عقلمندی سے کب اور کیوں کر بدلے گی؟ انسان نہیں جانتا کہ روحِ مادہ کی قید و بند سے کس طرح آزاد ہوتی ہے؟ جب تک وہ آزاد نہ ہو جائے! اسے معلوم نہیں کہ پھول کیوں کر مسکراتے ہیں؟ جب تک ملکہ سحر اپنے روشن چہرہ سے نقاب نہ الٹ دے!

(۲)

دن رات کے کندھوں پر سوار ہو کر گزرتے رہے۔ میں اس نوجوان کو رنج و الم کے انتہائی احساس کے ساتھ یاد کرتا تھا اور ان ٹھنڈے سانسوں کے ساتھ اس کا نام لیتا تھا، جو دل میں زخمِ ڈال ڈال کر اس کا خون کئے دیتے تھے۔ یہاں تک کہ کل مجھے اس کا ایک خط ملا، جس میں لکھا تھا!

”پیارے دوست! میرے پاس ہو جاؤ! میں تمہیں ایک نوجوان سے ملانا چاہتا ہوں“
نے دیکھ کر تمہارا دل خوش ہو گا اور جس سے مل کر تمہاری روح مسرور!“

میں نے کہا: ”افسوس! کیا وہ یہ چاہتا ہے کہ اپنی دوستی کی غم آفرینیوں کو اپنی ہی جیسی ایک اور دوستی سے دوگنا کر دے؟ کیا وہ خود خلافت و گمراہی کے متن کی تشریح و تفریح کے سلسلہ میں کافی مثال نہیں ہے؟ اور کیا اب اس کی خواہش یہ ہے کہ اس مثال پر اپنے دوستوں کے حالات کا حاشیہ چڑھائے تاکہ مادی کی کتاب کا کوئی حرف میری نگاہوں سے اوچھل نہ رہ جائے؟“

میرے خیالات کا رخ بدلانے ”لیکن مجھے جانا چاہئے! کہ نفس اپنی حکمت سے کام لے کر“ کانٹوں میں سے پھول جن لیتا ہے اور دل اپنی محبت کے بل پر تاریکی کے سینے سے نور کھینچ لیتا ہے۔“

میں نے اسے ایک نوجوان دیکھا، جو زندگی کی راہوں میں گم، شباب کے اثرات سے مغلوب اور اپنی خواہشوں کا اصلی سبب معلوم کرنے کے لئے مرا جاتا تھا، ایک نرم و نازک پھول پایا، جسے تمہو! میں لائینی تنہاؤں کے اقامہ سمندر کی طرف اڑانے لئے جاری تھیں۔

میں نے اسے گاؤں میں ایک شریر لڑکا دیکھا، جو پرندوں کے گھونٹے برباد کر کے ان کے بچوں کو مار ڈالتا تھا، پھولوں کی نازک پنکٹھڑیوں کو روند کر ان کے حسن و دلکشی کو غارت کر دیتا تھا۔ مدرسہ میں ایک نوجوان پایا، جسے لگنے پھینے سے کوئی سروکار نہ تھا، جو خاموشی کا دشمن اور بد تمیزیوں کی پوٹ تھا، اور شر میں ایک کڑیل نوجوان دیکھا، جو گھٹاؤنے بازاروں میں آبائی شرافت کا سودا کرتا پھرتا تھا، ننگ و ذلت کے شبتانوں میں دونوں ہاتھوں سے دولت لٹاتا تھا اور جس نے اپنی عقل، بنت رز، کے حوالے کر دی تھی۔

لیکن ان تمام برائیوں کے باوجود، میں اس سے محبت کرتا تھا۔ ایسی محبت، جس میں افسوس کے ساتھ ہمدردی شامل تھی۔ میں اسے چاہتا تھا اس لئے کہ یہ تمام بری عادتیں طبعی نہیں، اس کی کمزور اور باپوس فطرت کا نتیجہ تھیں۔

لوگو! نفس انسانی بہ جبر و آراہ عقل و حکمت کی راہوں سے ہٹتا ہے اور خوشی خوشی ان کی طرف لوٹتا ہے۔ جو اپنی کی آندھیاں گردو غبار کو اپنے دامن میں لے کر اٹھتی ہیں، جو آنکھوں میں گھس کر انہیں بند کر دیتا ہے۔ اندھا کر دیتا ہے، اور بسا اوقات ایک طویل مدت کے لئے اندھا کر دیتا ہے۔

میں اس نوجوان سے محبت کرتا تھا اور میرے دل میں اس کے لئے خلوص۔
بے انتہا خلوص۔ تھا، کیونکہ میں دیکھتا تھا کہ اس کے ضمیر کا کبوتر اس کی بد اعمالیوں کے گدھ پر غالب آنا چاہتا ہے لیکن مغلوب ہو جاتا۔ اپنی بزدلی کی

————— وہ عورت ’جسے کل تک میں مرد کا کھلونا سمجھتا تھا لیکن آج اس نے مجھے جہنم کی تاریکی سے نکال کر جنت کے دروازے میرے لئے کھول دیئے اور میں اس میں داخل ہو گیا۔

وہ حقیقی عورت ’جو مجھے اپنی محبت کے عشرت کدہ میں لے گئی اور میرے لئے سارا بنی!

وہ عورت ’جس کی بہنوں کو میں نے اپنی جہالت سے ذلیل کیا، لیکن اس نے مجھے تحتِ عقلت پر بٹھا دیا۔

وہ عورت ’جس کی ہم ہمشوں کو میں نے اپنی نادانی سے خراب کیا، لیکن اس نے اپنی محبت سے مجھے پاک کر دیا۔

وہ عورت ’جس کی ہم جنسوں کو میں نے اپنی دولت سے اپنا غلام بنایا، لیکن اس نے اپنے حسن و جمال کا نور مجھ پر برسا کے مجھے آزاد کر دیا۔

وہ عورت جس نے اپنی قوتِ ارادی اور آدم کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اسے جنت سے نکالا آج اپنی مہربانی اور میری اطاعت کے زیر اثر مجھے اسی جنت میں لے گئی۔“

اس وقت میں نے اس کی طرف دیکھا: آنسو اس کی آنکھوں میں چمک رہے تھے مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی اور محبت کی شعاعوں کا تاج اس کے سر پر رکھا تھا۔ میں اس کے قریب گیا اور ازراہ برکتِ طیبی اس کی پیشانی کو بوسہ دیا جس طرح کاہنِ قریان گاہ کے صحن کو بوسہ دیتا ہے۔ اس کے بعد میں نے اس سے رخصت چاہی اور اس کا یہ فہرہ دل ہی دل میں دہراتا ہوا واپس آ گیا۔ وہ عورت ’جس نے اپنی قوتِ ارادی اور آدم کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اسے جنت سے نکالا‘ آج اپنی مہربانی اور میری اطاعت کے زیر اثر مجھے اسی جنت میں لے گئی۔“

—————○—————

جب شام ہوئی تو میں اس سے ملنے گیا اور دیکھا کہ وہ اپنے کمرہ میں تنہا بیٹھا کوئی دیوانہ پڑھ رہا ہے کتاب اس کے ہاتھ میں دیکھ کر مجھے بہت تعجب ہوا ’اور میں نے سلام کر کے اس سے پوچھا:

”وہ نئے دوست کمال ہیں؟“

اس نے جواب دیا:

”میرے دوست! وہ میں ہی ہوں!“

یہ کہہ کر وہ خاموشی سے بیٹھ گیا جو میرے لئے ایک بالکل نئی چیز تھی ’اور میری طرف دیکھا‘ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب نور تھا‘ جو سینہ کو چمک کر جسم کی ہر رگ اور ہر ریشہ کو اپنے حلقہ میں لے رہا تھا۔ وہ آنکھیں ’جنہیں میں نے جب دیکھا‘ درشتی و سنگدلی کے سوا ان میں کچھ نہ پایا‘ اب اس سے وہ روشنی پھوٹ رہی تھی جو دل کو لطف و مہربانی سے لہریز کئے دیتی تھی۔ آخر کار اس نے ایک ایسی آواز میں ’جسے میں یہ سمجھا کہ اس کے حلق سے نہیں کسی اور کے حلق سے نکل رہی ہے‘ کہا:

”وہ شخص ’جسے تم بچپن میں جانتے تھے‘ طالبِ علمی کے زمانہ میں جس کی تم نے رفاقت کی اور جوانی میں جس کے تم ساتھ ساتھ رہے‘ اب مر چکا ہے اور اس کی موت سے میں پیدا ہوا ہوں۔ میں تمہارا نیا دوست ہوں‘ مجھ سے ہاتھ ملاؤ!“

میں نے اس سے ہاتھ ملایا اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اس کے ہاتھ میں ایک لطیف روح ہے ’جو خون کے ساتھ گردش کر رہی ہے۔۔۔۔۔۔ وہ سخت اور کھردرا ہاتھ اب نرم و نازک ہو گیا تھا‘ وہ انگلیاں ’جو اپنے اعمال کی بناء پر کل تک چیتے کے پنجے سے مشابہ تھیں آج اپنی رقت و لطافت کی بناء پر دل کو مس کر رہی تھیں۔ کاش! میں اپنی بات کی غرابت کا خیال کر سکتا‘ جو اس وقت میں نے اس سے پوچھی!

”تم کون ہو؟ یہ تبدیلی تم میں کیسے اور کمال پیدا ہوئی؟ کیا روح نے تمہارے جسم کو عبادت کدہ بنا کر، تمہیں مقدس کر دیا ہے، یا تم میرے سامنے کسی شاعرانہ دور کی تمثیل پیش کر رہے ہو؟“

اس نے جواب دیا:

”ہاں! میرے دوست! روح نے مجھ میں نزول فرما کر مجھے پاک کر دیا ہے اور عظیم الشان محبت نے میرے دل کو مقدس قریان گاہ بنایا ہے۔ وہ عورت ہے، میرے دوست! ا

اور ڈوری بکھر چکی ہے۔

اور وہ جو نہ غذا ہے اور نہ پانی واپس لی جا چکی ہے۔

آؤ۔۔۔۔۔ ہاں میرے قریب آؤ میرے بھوکے ریش کھانا حاضر ہے۔

اور یہ کلمات شاعرانہ تقریب 'محبت سے دی گئی ہے۔

آؤ۔۔۔۔۔ اور میرے ہاتھیں پہلو میں ہاں میاں اپنی چونچ گاڑ دو اس چھوٹے سے

پرندے کو اس کے قفس سے آزاد کرو!

جس کے پر اب کبھی پھڑپھڑا نہیں سکتے۔

میری خواہش ہے کہ یہ تمہارے ساتھ آسمان بلند پر اڑ جائے۔

اب آؤ۔۔۔۔۔ ہاں آؤ میرے دوست میں آج کی رات تمہارا میزبان ہوں اور تم

میرے معزز مہمان'

مہمان

غصہ۔۔۔۔۔ ہاں ذرا غصہ۔۔۔۔۔ میرے مشتاق دوست۔۔۔۔۔ میں بہت جلد اس فانی
جسم کو تمہارے حوالے کروں گا۔

جس کا درد و کرب میرے رگ و ریشہ میں سا کر بیکار ہو چکا ہے اور جسے دکھ کر
تمہارے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا ہے۔

میں نہیں چاہتا کہ ان لمحوں میں میں تمہاری سچی خواہش کو ٹھکرا رکھوں،
اگرچہ یہ زنجیر حیات سانس کی بنی ہوئی ہے۔ لیکن مشکل سے توڑی جا سکتی ہے۔

اور مرنے کی تمنا۔

جو تمام مضبوط ترین چیزوں سے مضبوط ہے۔

زندہ رہنے کی تمنا سے قائم رہتی ہے۔ جو تمام کمزور ترین چیزوں سے کمزور ہے مجھے
معاف کرنا میرے ریش میں بہت چھپے رہ گیا ہوں۔

یہ میری یاد ہے جو میری روح کو روکے ہوئے ہے۔

میرے گزرے ہوئے دنوں کا ہجوم

خواب میں گزری ہوئی جوانی کی ایک جھلک

ایک چہرہ جو میری پگھلوں کو محو خواب ہونے سے روکتا ہے۔

ایک آواز جو میرے کانوں میں مسلسل گونج رہی ہے۔

ایک ہاتھ جو میرے ہاتھ کو چھو رہا ہے۔

مجھے معاف کرنا میرے دوست تمہیں بہت دیر تک انتظار کرنا پڑا۔

اب یہ قصہ پاک ہوا۔ اور تمام چیزیں مجھ سے روپوش ہو چکیں۔

چہرہ۔۔۔۔۔ آواز۔۔۔۔۔ ہاتھ۔۔۔۔۔ اور وہ دھند جو انہیں یہاں لٹائی تھی۔

گرہ کھل گئی ہے۔

گورکن

رات کا وقت تھا۔ فضا پر خوفناک خاموشی مسلط تھی اور تارے ابر میں روپوش۔ میں تنہا "داوی علی حیات" کی طرف نکل گیا، جو مردوں کی پڑیوں اور کھوپڑیوں سے بٹی پڑی تھی۔

وہاں — جوئے اشک و خوں کے کنارے، جو کوڑیا لے سانپ کی طرح لہراتی اور بچروں کے خواب کی طرح ہیکلے کمانی، بر رہی تھی۔ میں پر چھائیوں کی سرگوشیوں پر کان لگائے اور ایک موہوم نقطہ پر نگاہیں جمائے کھڑا ہو گیا۔

جب رات بھینکی اور رو میں اپنے اپنے مسکن سے گروہ ور گروہ نکلیں، تو میں نے ہماری قدموں کی چاپ سنی، جو لہ بہ لہ مجھ سے قریب ہو رہی تھی۔ میں نے مڑ کر دیکھا، ایک ہیبت ناک دیو بیکل سایہ، میرے سامنے کھڑا تھا۔ ڈرتے ڈرتے میں نے پوچھا۔

"تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

اس نے میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں چراغ کی طرح روشن تھیں۔ پر اطمینان

لہجہ میں اس نے جواب دیا:

"کچھ نہیں چاہتا اور سب کچھ چاہتا ہوں!"

میں نے کہا:

"مجھے میرے حال پر چھوڑ دو اور اپنی راہ لو!"

مسکراتے ہوئے اس نے جواب دیا:

میری راہ وہی ہے جو تیری راہ ہے۔ وہیں میں جا رہا ہوں جہاں تو جا رہا ہے اور وہی

میری منزل ہے جو تیری منزل ہے۔"

میں نے کہا:

"میں تمہاری کی تلاش میں نکلا ہوں، مجھے تمہا چھوڑ دو۔"

اس نے جواب دیا:

"تمہاری تو میں ہی ہوں، پھر تو مجھ سے کیوں ڈر رہا ہے؟"

میں نے کہا:

"میں تو تم سے نہیں ڈر رہا۔"

وہ بولا:

"اگر تو مجھ سے نہیں ڈر رہا، تو پھر میرے سامنے اس طرح کیوں لرز رہا ہے؟ جیسے ہوا کے سامنے شاخ!"

میں نے جواب دیا:

"میں تو نہیں لرز رہا، میرے کپڑے ہوا کے جھوکوں سے ہل رہے ہیں۔"

وہ قہقہہ مار کر ہنسا۔ اس کی آواز آنسو کے شور سے لٹی جلتی تھی۔ اس نے کہا:

"تو بزدل ہے اور مجھ سے ڈر رہا ہے، صرف یہی نہیں بلکہ اپنا خوف ظاہر کرتے

ہوئے بھی تیری روح فنا ہو رہی ہے۔ اس لئے تو دودھ کے خوف میں جھٹلا ہے، لیکن تو اپنی

بزدلی پر کھڑے فریب کا پردہ ڈالنا چاہتا ہے، جو کڑی کے جالے سے بھی زیادہ بے حقیقت اور

بودا ہے۔ تیری اس حرکت پر مجھے ہنسی بھی آرہی ہے اور غصہ بھی۔"

وہ ایک چٹان پر بیٹھ گیا، اپنے ارادہ کے خلاف مجھے بھی اس کے پاس بیٹھنا پڑا۔ میری

نگاہیں اس کے ڈراؤنے خدو حال پر جمی ہوئی تھیں۔

تھوڑی دیر کے بعد، جو میرے لئے ایک ہزار سال کے برابر تھی، اس نے تنہیک

آہستہ آہستہ سے میری طرف دیکھ کر پوچھا:

"تیرا نام کیا ہے؟"

میں نے کہا:

"عبداللہ!"

کہنے لگا:

"کتھے بے شمار ہیں خدا کے بندے اور کیسی کیسی مشکلات پیش آتی ہیں خدا کو اپنے

بندوں کی وجہ سے۔ تو خود کو "شیطان اعظم" کیوں نہیں کہتا اور اس طرح شیاطین کی

مصیبتوں میں ایک نئی مصیبت کا اضافہ کیوں نہیں کرتا؟"

مرقس نظر آتے ہیں اور تو سمجھتا ہے کہ وہ زندہ ہیں۔ حالانکہ درحقیقت پیدائشی طور پر مردہ ہیں۔ چونکہ انہیں کوئی دفن کرنے والا نہیں ملتا اس لئے وہ زمین پر پڑے رہتے ہیں اور ان کے لڑکھائے جسوں سے مزائد چھوٹی رہتی ہے۔“

میں نے قدرے بے خوف ہو کر پوچھا:

”ہم زندہ اور مردہ میں کیسے تمیز کر سکتے ہیں؟ جب کہ دونوں آندھی کے سامنے مرقس ہوتے ہیں۔“

اس نے جواب دیا:

”مردے آندھی کے سامنے لڑتے لڑتے جاتے ہیں لیکن ذی حیات اس کے ساتھ ساتھ دوڑتے ہیں اور جب تک وہ خود نہ ختم جائے، نہیں رکتے۔“

وہ اپنے بازوؤں کے سارے کھڑا ہو گیا، اس کے مضبوط عضلات، سدا بہار بلوط کے درخت کی جڑوں سے مشابہ تھے، جو زندگی اور ارادے سے پر ہوتی ہیں، اس کے بعد اس نے مجھ سے پوچھا:

”کیا تیری شادی ہو چکی؟“

میں نے جواب دیا:

”جی ہاں! میری بیوی حسن و جمال کی دیوی ہے اور میں اسے اپنی جان سے زیادہ چاہتا ہوں۔“

وہ کہنے لگا:

”اف! تیری خطائیں اور کمزوریاں کتنی بے شمار ہیں؟ شادی کیا ہے؟ ایک جاری و دائم قوت کا حلقہ غلامی، جو انسان کے گلے میں ڈال دیا جاتا ہے! اگر تو چاہتا ہے کہ آزاد زندگی بسر کرے، تو اپنی بیوی کو طلاق دے اور سب سے الگ تھلگ رہ!!“

میں نے کہا:

”میرے تین بیٹے ہیں۔ سب سے بڑا تو گیند کھیلتا پھرتا ہے اور سب سے چھوٹا ابھی اچھی طرح بات بھی نہیں کر سکتا۔ جانا! میں ان کا کیا کروں؟“

اس نے جواب دیا:

”انہیں گورنر کنسی سکھا اور ہر ایک کو ایک ایک پھاڑا دے کر اپنے اپنے حال پر چھوڑ

میں نے کہا:

”میرا نام عبداللہ ہے اور یہ وہ پیارا نام ہے، جو والد نے میری پیدائش کے دن میرے لئے تجویز کیا تھا۔ میں اسے کسی دوسرے نام سے نہیں بدلاؤں گا!“

اس نے کہا:

”باپ کے صلے اور بخشش ہی بیٹے کی جاہی و بریادی کا باعث ہیں۔ اس لئے جو شخص اپنے تئیں باپ دادا کے عطیوں سے محروم نہیں کرتا، مرتے دم تک مردوں کا غلام رہتا ہے۔“

میں نے سر جھکا لیا اور اس کے معنی خیز الفاظ پر غور اور اپنے حافظہ میں ان خیالات کے نقوش تازہ کرنے لگا، جو حقیقت سے مشابہ تھے کہ وہ لوٹا اور مجھ سے پوچھنے لگا:

”تو کرتا کیا ہے؟“

میں نے جواب دیا:

”میں شاعر بھی ہوں اور ناقد بھی۔ زندگی کے متعلق میرے کچھ مخصوص نظریے ہیں جنہیں دنیا کے سامنے پیش کرنا میرا کام ہے۔“

اس نے کہا:

”یہ ایک قدم اور حُرک خدمت ہے، جو دنیا کے لئے مفید ہے نہ مضر۔“

میں نے سوال کیا:

”تو پھر میں اپنے شب و روز کے لئے کون سا معارف پیداکروں؟ جس سے دنیا کو فائدہ پہنچے۔“

اس نے جواب دیا:

”قبر کھودنے کا پیشہ اختیار کرو اور زندہ لوگوں کو ان مردہ جسموں سے نجات دلا، جو ان کے مکانوں، عدالتوں اور عبادت گاہوں کے گرد جمع ہیں۔“

میں نے کہا:

”میں نے تو کبھی مردہ جسموں کو مکانوں کے گرد جمع نہیں دیکھا۔“

اس نے جواب دیا:

”تو ظاہری اور سطحی نگاہ سے دیکھتا ہے، لوگ تجھے زندگی کی آندھیوں کے سامنے

صفت ہے بلکہ میں قوی دیوانہ ہوں۔ جب چلتا ہوں، نمن میرے قدموں کے نیچے کانپتی ہے اور جب رکتا ہوں میرے ساتھ ستاروں کی رفتار بھی رک جاتی ہے۔ میں نے انسان کے ساتھ مذاق کرنا، شیطانوں سے سیکھا ہے اور وجود و عدم کے راز میری سمجھ میں اس وقت آئے ہیں جب میں نے ”جنوں“ کے بادشاہوں اور رات کی پراسرار اور طاقتور ہستیوں کی رفاقت حاصل کی ہے۔“

میں نے دریافت کیا:

”تم ان دشوار گزار وادیوں میں کیا کرتے ہو؟ اور اپنے شب و روز کس طرح گزارتے ہو؟“

اس نے جواب دیا:

”صبح کے وقت میں سورج سے گستاخیاں کرتا ہوں، دوپہر کو انسان پر لعنت بھیجتا ہوں، شام کو فطرت سے نفی مذاق کرتا ہوں اور رات کو اپنے نفس کے سامنے جھک کر اس کی پوجا کرتا ہوں۔“

میں نے پوچھا:

”تم کیا کھاتے پیتے اور کہاں سوتے ہو؟“

اس نے جواب دیا:

”میں، زنانہ اور سمندر کبھی نہیں سوتے۔ ہماری بھوک کا مسلمان انسان کا جسم اور ہماری پیاس کا مسلمان اس کا خون ہے!“

وہ کھڑا ہو گیا اور میرے چہرے پر نگاہیں ہٹا کے آہستہ سے کہنے لگا:

”اچھا! اب رخصت! پھر تیس کے!! اب میں وہاں جا رہا ہوں، جہاں بھوت پرست جمع ہوتے ہیں۔“

میں نے آواز دیتے ہوئے کہا:

”ایک منٹ کی مہلت اور چاہتا ہوں! مجھے ایک بات پوچھنی ہے۔“

رات کی تاریکیوں میں تم ہوتے ہوئے اس نے جواب دیا:

”دیوانے! خدا کسی کو مہلت نہیں دیتے۔ اچھا رخصت! پھر تیس گے۔“

وہ مجھے حیرت و خوف کی ککشاں میں جتلا چھوڑ کر ظلمت کے پردوں میں روپوش ہو

میں تھوڑی دیر تک اس کی باتوں پر غور کرتا رہا۔ مجھے ان میں زندگی سے زیادہ عجیب، موت سے زیادہ ڈرانے اور حقیقت سے زیادہ گہرے معنی نظر آئے۔ میرا فکراس کے اقوال کی خوبیوں میں تم اور میرے جذبات ان کے اسرار و رموز کی وضاحت کے لئے برا ٹیکنینڈ ہو گئے۔ میں نے چلا کر کہا:

”اگر تمہارا کوئی خدا ہے تو میں تمہیں اس کی قسم دے کر پوچھتا ہوں کہ مجھے بتاؤ! تم کون ہو؟“

اس نے جواب دیا:

”میں اپنے نفس کا پروردگار ہوں!“

میں نے پوچھا:

”تمہارا نام کیا ہے؟“

جواب ملا:

”خدائے مجنوں!“

میں نے دریافت کیا:

”تم پیدا کہاں ہوئے ہو؟“

جواب دیا:

”ہر جگہ۔“

میں نے سوال کیا:

”اور تم پیدا کب ہوئے؟“

جواب: کہا:

”ہر زمانہ میں۔“

میں نے پھر پوچھا:

”تم نے ظلفہ کی تعلیم کس سے حاصل کی ہے؟ اور وہ کون ہے؟ جس نے تمہیں

زندگی کے اسرار اور ہستی کے بھیدوں کا پتہ دیا۔“

اس نے جواب دیا:

”میں ظلفی نہیں ہوں، اس لئے کہ ظلفہ تو کمزور انسان کی صفات میں سے ایک

کیا۔ جب میں اپنی جگہ سے چلا تو اس کی آواز بلند و بالا چنانوں میں گونج رہی تھی۔
 ”اچھا! رخصت! پھر ملیں گے! اچھا رخصت! پھر ملیں گے!!“

زندگی اور عورت

دوسرے دن میں نے اپنی بیوی کو طلاق دے کر ایک ”جن“ کی بیٹی سے شادی کر لی
 اور اپنے تینوں بچوں کو کدال پھاڈا دے کر تاکید کر دی کہ جہاں کہیں لاش دیکھو اسے
 زمین میں دفن کر دو۔
 اس دن سے لے کر آج تک میں قبریں کھودتا اور ان میں مردوں کو دفن کرتا ہوں۔
 لیکن میں اکیلا ہوں اور لاشیں زیادہ پھراور کوئی نہیں جو اس مقدس کام میں میرا ہاتھ
 بنائے!

میں نے اپنے دوست سے کہا
 ”تم آج اسے جس طرح اپنے بازو پر جھکا ہوا دیکھ رہے ہو۔ کل بالکل اسی طرح وہ
 میرے بازو پر جھکی ہوئی تھی۔“
 میرے دوست نے کہا
 ”اور کل وہ میرے بازو پر جھکی ہوگی!“

میں نے کہا
 ”ذرا دیکھو تو کس طرح اس کی گود میں پڑی ہے۔ کل اس طرح میری گود میں پڑی
 تھی!“

میرا دوست بولا
 ”اور بالکل اسی طرح کل وہ میری گود میں پڑی ہوگی!“
 میں نے کہا

”ذرا دیکھو تو“ وہ اس کے پیالے سے منہ لگائے ہوئے ہے۔ اور کل بالکل اسی طرح
 میرے پیالے سے ہونٹ چپکائے ہوئے تھی!“
 اس نے کہا

”اور کل میرے پیالے سے پی رہی ہوگی!“
 میں نے پھر کہا

”دیکھو تو اس کی طرف کس پیار سے دیکھ رہی ہے۔ آنکھوں میں سپردگی کا اظہار
 ہے۔۔۔۔۔ بازو کل بالکل اسی طرح میری طرف دیکھ رہی تھی!“
 میرا دوست بولا
 ”اور کل اسی نظر سے مجھے دیکھے گی!“

میں نے کہا
”کیا تم دیکھ نہیں رہے ہو کہ اس کے کان میں محبت کے گیت گاری ہے۔ بالکل
وہی گیت جو کل میرے کانوں میں گاری تھی!“

میرا دوست بولا
”اور کل یہی گیت میرے کان میں گاری ہوگی“

میں چلایا
”مگر دیکھو تو وہ اس سے بغل گیر ہو رہی ہے۔ اور کل بالکل اسی طرح مجھ سے لپٹی
ہوئی تھی۔“

میرا دوست بولا
”اور کل مجھ سے لپٹی ہوگی۔“

میں جملا اٹھا
”یہ کیسی عورت ہے یہ!“

لیکن اس نے کہا
”وہ زندگی ہی کی طرح ہے، جس پر سب کا قبضہ ہے۔ اور موت کی طرح وہ ہر ایک کو
مسخر کر لیتی ہے۔۔۔۔۔ اور ابدت کی طرح ہر ایک کو اپنی لپیٹ میں لے
لیتی ہے!“

دو عورتیں

میں جس گاؤں میں پیدا ہوا اس میں ایک عورت اور اس کی بیٹی رہتی تھی۔ یہ
دونوں مرض کابوس میں مبتلا تھیں۔

ایک رات جب ساری دنیا پر خاموشی طاری تھی۔ مجھے ماں اور بیٹی نیند کی حالت میں
چلتی ہوئیں اپنے باغ میں ملیں جس پر کمر چھائی ہوئی تھی۔

ماں نے بیٹی سے کہا۔۔۔۔۔ ”ہوں مجھے پتہ چل گیا۔ میری دشمن تو ہے جس نے میری
جوانی برباد کر دی، ہاں تو جس نے میری زندگی کے کھنڈرات پر اپنی زندگی کی عمارت تعمیر
کی۔

اے کاش! میں تجھے ہلاک کر سکتی۔۔۔۔۔“

بیٹی نے کہا۔۔۔۔۔ ”اے قابل نفرت اور خود غرض بڑھیا، تو جو میرے اور میری آزاد
فطرت کے درمیان حائل ہے اور جو میری زندگی کو اپنی پڑمروہ زندگی کا ہم رنگ بنانا چاہتی

ہے۔

اے کاش خدا تجھے موت نصیب کرے۔۔۔۔۔“

اس وقت ایک مرغ نے اذان دی اور دونوں عورتیں بیدار ہوئیں، بڑھیا نے نہایت
شفقت سے کہا۔۔۔۔۔ ”کیا یہ تم ہو میری پیاری بیٹی۔۔۔۔۔“

اور لڑکی نے برسے پیار سے جواب دیا۔۔۔۔۔ ”ماں اہی جان۔۔۔۔۔“

حصہ دوم

غم
دنیا
بھی
غم
یار
میں
شامل
کرلو

اقتباس

اگر زندگی کے شب و روز
میرے ہاتھوں میں دے دیے جائیں
تو میں انہیں
جنگل میں بکھیر دوں گا
لیکن زندگی نے میرے لیے
وہ راستہ بند کر دیا ہے
جو جنگل کی طرف جاتا ہے۔

”بیٹا! تھوڑی دیر مہر کر!“

آدمی رات کو بچہ پھر ماں کو آواز دیکر کہتا ہے۔

”ماں میں بھوکا ہوں، مجھے روٹی کھلا دو!“

اور وہ جواب میں کہتی ہے۔

”بیٹا! میرے پاس روٹی نہیں ہے!“

کچھل رات کو موت، ماں اور اس کے بچے کے پاس سے گذرتی ہے اور اپنے ہاتھوں سے ان کے چہت رسید کرتی ہے، وہ سڑک کے کنارے سو جاتے ہیں، لیکن موت، دور افتح پر نگاہیں جمائے چلتی رہتی ہے۔

صبح کو مردن کی تلاش میں کھیت کی طرف جاتا ہے، لیکن وہاں خاک اور پتھر کے سوا کچھ نہیں پاتا۔

دوپہر کو وہ تھکا ماندہ خالی ہاتھ اپنے بیوی بچوں کے پاس آجاتا ہے اور جب شام ہوتی ہے تو موت مرد اور اس کے بیوی بچوں کے پاس سے گذرتی ہے، اور انہیں سوتا ہوا دیکھ کر خوش ہوتی ہے، اور پھر دور افتح پر نگاہیں جمائے چلی جاتی ہے۔

صبح کو کسان اپنی جھونپڑی سے نکلتا ہے اور اپنی ماں ہنوں کا گنا لیکر شہر میں جاتا ہے، کہ اسے فروخت کر کے گیہوں خریدے، لیکن جب سہ پہر کو وہ ایسی حالت میں کہ اس کے پاس سلمان خورد نوش ہوتا ہے نہ گمنا، اپنے گاؤں واپس آتا ہے تو دیکھتا ہے کہ ماں بیٹیاں سو رہی ہیں، مگر ان کی نگاہیں ایک مہوم نقطہ پر جمی ہیں، اس پر بندہ کی طرح نئے سیاد کے تھرے گرا لیا ہو، وہ اپنے بازو بھی آسمان کی طرف اٹھاتا ہے کبھی زمین کی طرف گراتا ہے، شام کو موت، کسان اور اس کی ماں ہنوں کے پاس سے گذرتی ہے اور انہیں سوتا دیکھ کر مسکراتی ہے پھر دور افتح پر نگاہیں جمائے چلی جاتی ہے۔

رات کی تاریکیوں میں — اور رات کی تاریکیوں کی کوئی حد و نہایت نہیں ہے — اسے روشنی میں چلنے پھرنے والا، ہم تمہیں پکارتے ہیں۔ لیکن کیا تم ہماری پکار سنتے ہو؟

ہم نے اپنے مردوں کی روحوں کو پتھا مبر بنا کر تمہارے پاس بھیجا، لیکن جو کچھ انہوں نے کہا، کیا وہ تمہارے دماغوں میں محفوظ ہے؟

رات کی تاریکیوں میں

رات کی تاریکیوں میں ہم ایک دوسرے کو پکارتے ہیں۔

رات کی تاریکیوں میں ہم چلاتے ہیں، فریاد کرتے ہیں اور موت کا سایہ ہمارے سامنے ہوتا ہے۔ اس کے سیاہ بازو ہم پر چھانے ہوئے ہیں اور اس کا خونخاک ہاتھ ہماری روحوں کو جنم کی طرف کھینچتا ہے، لیکن اس کی آنکھیں نگاہیں، دور افتح پر جمی ہوتی ہیں۔ رات کی تاریکیوں میں موت گرم رفتار ہوتی ہے، اور ہم خوف و وحشت سے آہ و زاری کرتے، اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں، ہم میں کوئی نہیں ہوتا جو ٹھہر سکے، یا جس کے دل میں ٹھہرنے کی آرزو ہو۔

رات کی تاریکیوں میں موت ہمارے آگے آگے ہوتی ہے اور ہم اس کے پیچھے پیچھے، جب کبھی وہ پلٹ کر دیکھتی ہے، ہم میں سے ہزاروں سڑک کے کنارے گر پڑتے ہیں۔ جو گر جاتا ہے وہ ایسا ہوتا ہے کہ پھر کبھی نہیں اٹھتا اور جو نہیں گر تا وہ اپنے ارادوں کی خلاف چلنا رہتا ہے، یہ جانتے ہوئے کہ وہ گرے گا اور سونے والوں کے ساتھ سونے گا۔ لیکن موت؟ — اور دور افتح پر نگاہیں جمائے چلتی رہتی ہے۔

رات کی تاریکیوں میں بھائی اپنے بھائی کو، باپ اپنے بیٹوں کو، اور ماں اپنے بچوں کو پکارتی ہے اور ہم سب کے سب بھوکے پیاسے اور ٹھکے ماندے ہوتے ہیں، لیکن موت، نہ بھوکی ہوتی ہے، نہ پیاسی اس لئے کہ اس کی غذا کا سلمان ہماری روحوں اور جسم اور اس کی پیاس کا سلمان ہمارے آنسو اور خون ہیں۔ پھر کبھی اس کا پیٹ اچھی طرح بھرتا ہے، نہ پیاس بجھتی ہے۔

رات کے ابتدائی حصہ میں بچہ ماں کو پکار کر کہتا ہے:

”ماں مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

اور ماں جواب دیتی ہے:

رنگے ہوئے لیڈر

1

سلمان آفندی

پچیس سالہ مرد۔۔۔۔۔ خوش پوشاک، خوش قامت، چرمی ہوئی مونچھیں، پاؤں میں چمک دار جوتا اور ریشمیں جرابیں، منہ میں قیمتی سکرٹ اور ہاتھ میں حسین و نازک بید، جس کی سنہری موٹھ، اعلیٰ درجے کے جواہر سے مرصع، عالی شان ہونٹوں میں کھانا کھاتا ہے، جہاں شہر کے بڑے بڑے لوگ جمع ہوتے ہیں اور شاندار گاڑی میں مشہور تفریحی مقامات کی سیر کو جاتا ہے، جسے دو نہایت نفیس گھوڑے کھینچتے ہیں۔

سلمان آفندی کو اپنے باپ سے ایک کوڑی ورش میں نہیں ملی۔ اللہ بخشنے اس کا باپ ایک غریب اور مفلس آدمی تھا، جس نے کبھی تجارت کی نہ دولت کمانی، وہ حد درجہ ست اور کاہل تھا، کام سے نفرت کرتا اور اسے اپنے مرتبہ سے گری ہوئی چیز سمجھتا، ہم نے ایک مرتبہ خود اس کی زبان سے سنا ہے کہ

”میرا جسم اور میری فطرت کام سے میل نہیں کھاتی، کام ان لوگوں کے لئے پیدا کیا گیا ہے، جن کی فطرت بے کیف اور جسم کھوڑے ہیں۔“

تو پھر سلمان آفندی نے اتنی دولت کمان سے حاصل کی اور وہ کونسا جاہلوں کا تھا جس نے مٹی کو اس کی مٹھیوں میں سونے چاندی سے بدل دیا؟

یہ رنگے ہوئے گیدڑوں کے بے شمار رازوں میں سے ایک راز ہے جو عزرائیل نے ہمیں بتایا اور اب ہم تمہیں بتاتے ہیں:

پانچ برس ہوئے ہیں کہ سلمان آفندی نے سیدہ فہمہ سے شادی کی سیدہ فہمہ، مرحوم پطرس نعمان تاجر کی بیوہ ہے، جو اپنی کوشش استقلال اور دیانت کے لئے اپنے تمام ہمسروں میں شہرت رکھتا تھا، اس وقت سیدہ فہمہ کی عمر پچیس سال ہے اور اس

ہم نے مشرقی ہواؤں کو اپنے انفاس سے گراں بار کیا، لیکن کیا وہ ہوا میں تمہارے دور دراز ساحلوں تک پہنچیں اور انہوں نے اپنا ہماری بوجھ تمہارے سامنے رکھا؟ کیا تم نے ہماری مصیبت کا اندازہ کر کے ہمیں اس سے نجات دلانے کی کوشش کی؟ یا خود کو امن و سلامتی میں پا کر کہہ دیا۔

”رودنی کے رہنے والے حکمت زادوں کے ساتھ اس کے سوا اور کیا سلوک کر سکتے ہیں کہ مردوں کو بلائیں اور ان سے کہیں کہ ان چلتی پھرتی لاشوں کو دفن کرو، تاکہ شہیت الہی کی تکمیل ہو جائے!“

لیکن کیا تم اپنے تئیں موجودہ سطح سے بلند نہیں کر سکتے، تاکہ خدا آواز اپنی شہیت بنا لے اور تم ہمارے محالوں و مددگار ہو جاؤ؟

رات کی تاریکیوں میں ہم ایک دوسرے کو پکارتے ہیں!

رات کی تاریکیوں میں بھائی اپنے بھائی کو، ماں اپنے بیٹے کو، شوہر اپنی بیوی کو اور عاشق اپنی محبوبہ کو پکارتا ہے، اور جب جاری آوازیں آپس میں گھل مل کر فضا کے جگر کی طرف بلند ہوتی ہیں تو موت ایک لمحہ کے لئے ٹھہر کر ہم پر ہنستی ہے اور ہمارا نراق اڑاتی ہے، پھر دور اتر چکا ہیں، جمائے چلی جاتی ہے!



ہے، وہ ایک ہی وقت میں سطرط کا بھی عقیدت مند ہے اور نشے کا بھی۔ وہ اسکش کے لفظوں کا بھی اسی شوق و دلچسپی کے ساتھ پڑھتا ہے جس شوق و دلچسپی کے ساتھ والیئر اور ڈان ڈاک روسو کی کتابیں۔

ہم بجلی مرتبہ اس سے ایک شادی میں ملے تھے، لوگ اس کے چاروں طرف، نقد و شراب میں مست تھے اور وہ اپنے مشہور بلخ انداز میں شہکینے کے ڈرامہ صلت پر تبصرہ کر رہا تھا۔

دوسری مرتبہ ہم نے اسے ایک رئیس کے جنازہ میں دیکھا، لوگ اس کے ہم پہلو، عملین چرے بنائے، سر جھکائے آہستہ آہستہ چل رہے تھے اور وہ اپنی مخصوص فصیح البیانی کے ساتھ فارض کی غزلوں اور ابو نواس کی خریات پر بحث کر رہا تھا۔

ان حالات میں ادیب آقندی کیوں جی رہا ہے، پرانی کتابوں اور بوسیدہ اوراق میں اپنے شب و روز برباد کرنے سے اس کا کیا مقصد ہے، وہ ایک گدھا کیوں نہیں خرید لیتا اور اسے کرایہ پر چلا کر دولت مند کرایہ خواروں کی صف میں شامل کیوں نہیں ہو جاتا؟

یہ رنگے ہوئے گیدڑوں کے بے شمار رازوں سے۔ سے ایک راز ہے جو مہر پول نے ہمیں بتایا اور ہم اب تمہیں بتاتے ہیں

تمہیں برس ہوئے کہ ادیب آقندی نے پادری پوٹا شمنوں کی شان میں ایک قصیدہ لکھا اور حبیب بک سلوان کے گھر میں اس کے سامنے پڑھا، قصیدہ ختم ہو جانے کے بعد پادری نے اسے بلایا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر سکر اتے ہوئے کہا:

”بیٹا! خدا تجھے زندہ و سلامت رکھے! تو بڑا کتہ رس شاعر اور فطرت شناس ادیب ہے، میں تجھ جیسے بامالوں پر فخر کرتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ تو ایک دن مشرق کی بڑی شخصیتوں میں شمار کیا جائے گا۔“

اس دن سے لیکر آج تک ادیب آقندی اپنے باپ، بچا اور ماموں کی تحسین و ستائش کا مرکز ہے۔ وہ فخر کے ساتھ اس کا ذکر کرتے ہیں اور کہتے ہیں:

”کیا پادری پوٹا شمنوں نے ارشاد نہیں فرمایا تھا کہ وہ ایک دن مشرق کی بڑی شخصیتوں میں شمار کیا جائے گا؟“

کے جذبات کی عمر سولہ سال، وہ ہر چند اپنے بالوں میں اور آنکھوں میں سرس لگاتی ہے، اپنے چہرہ کو کرم اور پاؤڈر سے چمکاتی ہے، لیکن سلمان آقندی آدمی رات سے پہلے کبھی گھر میں نہیں گھسنا، شاید ہی کوئی لکڑی ہوتی ہو، جب وہ اپنے شوہر کی تیز تیز نظروں اور بلا نام کلمات سے محفوظ رہتی ہو، جس کی وجہ یہ ہے کہ سلمان آقندی نے اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں اور اس دولت کو دونوں ہاتھوں سے لٹا رہا ہے، جو اس کے پہلے شوہر نے خون ہینہ ایک کر کے جمع کی تھی۔

۲

ادیب آقندی

ستا بیس سالہ جوان۔۔۔ لمبی ناک، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، ناپاک چہرہ، ہاتھ روشنائی میں بھرے ہوئے، ناخن میل سے اٹنے ہوئے، جسم پر پھٹے پرانے کپڑے جن پر جابجا تیل، چمکائی اور قوسے کے پھلے۔

اس مکروہ حالت کا سبب، ادیب آقندی کی غربت و محتاجی نہیں، غفلت و بے پروائی ہے، وہ مصروفیت ہے جس نے بلند مسائل، معنوی امور اور ایسائی مباحث کی تحقیق و تلاش کے سلسلہ میں اس کے دماغ کو گھیر رکھا ہے، چنانچہ ہم نے خود اسے امین جنیدی سے کہتے سنا ہے کہ

”طبیعت دو چیزوں کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتی۔“

یعنی ادیب ایک وقت میں انشا پر دازی اور پامکیرنگی، دونوں کا خیال نہیں رکھ سکتا۔

ادیب آقندی بہت بولتا ہے اور ہر وقت بولتا ہے اس کے نزدیک بولنا دنیا کی ہر چیز سے افضل ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ اس نے بیروت کے کسی مدرسہ میں دو سال تک ایک مشہور استاد سے علم بیچ کا درس لیا ہے اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ اس نے بہت سی نظمیں کہی ہیں، مضامین لکھے ہیں اور کتابیں مرتب کی ہیں، جو مختلف اسباب کی بنا پر جن میں سب سے بڑا سبب عملی صحافت کا انحطاط اور پڑھنے والوں کی جمالت ہے، ہنوز طبع و اشاعت سے محروم ہیں۔

کچھ دنوں سے ادیب آقندی اپنی توجہ قدیم و جدید فلسفہ کی باریکیوں پر صرف کر رہا

چالیس سال کا پختہ عمر انسان۔۔۔۔۔ لباً قد، چھوٹا سا سر، بڑا وہانہ، تنگ پیشانی، اکڑی ہوئی گردن کے ساتھ، سینہ نکال کر آہستہ آہستہ چلنا ہے، اس کی رفتار اس اونٹ کی رفتار سے متوازن ہے، جس کی پیٹھ پر حمل ہو، جب وہ بلند آواز اور پروکار آواز میں گفتگو کرتا ہے تو انجان آدی یہ سمجھتا ہے کہ حکومت کا کوئی وزیر لوگوں کے معاملات سدھار لے اور رعایا کی تکلیفیں دور کرنے میں مصروف ہے۔

فرید بک کو اس کے سوا کوئی کام نہیں کہ محفلوں میں صدر مقام پر بیٹھے اور اپنے بزرگ خاندان کے کارنامے گوانے یا اپنی عالی نشی کی خصوصیات بیان کرے۔ وہ نیولین اور متہ عسی جیسے بہادروں اور بڑے لوگوں کے حالات اور کارنامے بہت دلچسپی سے سنا تا ہے، نفسی اسلحہ جمع کرنے کا اسے خاص شوق ہے وہ اس کے گھر کی دیواروں پر ترتیب سے پنے ہوئے بھی ہیں۔ لیکن وہ ان کو استعمال کرنا نہیں جانتا۔

اس کا قول ہے کہ

”اللہ نے انسان کو دو گروہوں میں تقسیم کیا ہے، ایک گروہ خدمت کرنے کے لئے ہے اور دوسرا گروہ خدمت لینے کے لئے۔“

اس کا دوسرا قول ہے کہ

”خاندان ایک اٹھیل ٹمبے، جو اس وقت تک نہیں چلتا، جب تک کوئی اس کی پیٹھ پر سوار نہ ہو جائے۔“

یہ تیسرا قول بھی اسی سے منسوب ہے کہ

”تکلم کمزوروں کے لئے ہے اور تلواری قوت والوں کے لئے۔“

اچھا تو وہ اسباب کیا ہیں؟ جن کی بناء پر فرید بک اپنی بڑائی کے لئے شیطان مارتا ہے؟ ازراہ غرور اپنی عالی نشی کا ڈھنڈورا پیٹتا ہے، اور خود بینی و خود پسندی کا اظہار کر کے لوگوں پر اپنی فوقیت جاتا ہے۔

یہ رنگے ہوئے گیدڑوں کے بے شمار رازوں میں سے ایک راز ہے جو معنا نکلنے میں بتایا اور ہم اب تمہیں بتاتے ہیں۔

انیسویں صدی کے ٹٹ اول میں سلطان بشیر شاہی اپنے امیروں کے ساتھ لبنان کی وادیوں میں سیر و تفریح کے لئے آیا، اتفاق کی بات جب وہ اس گاؤں کے قریب سے گذرا جس میں فرید بک و عیس کا دادا منصور بک و عیس رہتا تھا تو دھوپ تیز ہو گئی اور سورج کی باریک باریک کرنیں زمین کا سینہ چھیدنے لگیں۔ سلطان گرمی کی تاب نہ لاکر گھوڑے سے اتر پڑا اور ساتھیوں سے کہنا:

”اؤ! تھوڑی دیر اس بلوط کے سائے میں دم لے لیں!“

جب منصور و عیس کو اس کا ظلم ہوا تو اس نے اپنے ہمسایہ کسانوں کو بلایا اور انہیں خبر دی کہ سلطان ان کے گاؤں کے قریب روٹن افزودہ ہے، یہ سن کر وہ سب کے سب انجیر اور انگور کے خان اور دودھ، شراب اور شد کی ٹھیلیاں لئے منصور کے پیچھے بلوط کے درخت کی طرف چلے جہاں سلطان بشیر شاہی قیام فرما تھا، منزل مقصود پر پہنچ کر، منصور و عیس آگے بڑھا اور عاتے شاہی کو بوسہ دیا، پھر اس کے قدموں میں ایک بکرا ذبح کیا اور بلند آواز میں کہنا:

”یہ سب جہاں پناہ کے مراحم خسروانہ کا اثر ہے!“

سلطان نے اظہار خوشنودی کے طور پر اسے خلعت عطا فرمایا اور کہنا:

”تم آج سے اس گاؤں کے سردار ہو، جسے ہماری خصوصی عنایتیں نوازتی رہیں گی، جاؤ! مابدولت نے تمہارے گاؤں والوں پر اس سال شاہی ٹیکس معاف فرما دیا۔“

امیر کے چلے جانے کے بعد، اس رات کو گاؤں کے تمام آدمی سردار منصور و عیس کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اسے اپنے رنج و راحت کا آقا تسلیم کر لیا۔ اللہ ان سب پر رحم کرے!

رنگے ہوئے گیدڑوں کے اور بھی بہت سے راز ہیں جن سے شیطان ہمیں دن رات آگاہ کرتے رہتے ہیں اور ہم اس سے پہلے کہ زمانہ ہمیں فضائے نیگیوں کے اس پار پہنچا دے، تمہیں ان سے آگاہ کریں گے۔ لیکن اس وقت، رات آومی ہو چکی ہے اور بیداری نے ہماری چکوں کو تھکا دیا ہے۔ اس لئے ہمیں سونے کی اجازت دو، بہت ممکن ہے خوابوں کی پری ہماری روح کو اس عالم میں لے جائے، جو اس عالم سے کہیں زیادہ پاک و صاف ہے۔

تارک الدنیا

بیوہ کی دعا

میں جوانی کے عالم میں ایک مرتبہ ایک تارک الدنیا شخص سے ملا۔ جو پہاڑوں سے پرے ایک خاموش اور پرسکون وادی میں رہتا تھا۔ ہم نیکی کی حقیقت پر گفتگو کر رہے تھے کہ ایک تھا کا ماندہ ڈاکو پہاڑی سے نکلوا نا ہوا آیا۔ جب وہ بیخ کے پاس پہنچا تو وہ درویش کے سامنے جھکا اور بولا۔ ”سائیں بابا کیا مجھے آرام ملے گا۔ میں گناہوں سے دبا ہوا ہوں۔“

درویش نے جواب دیا۔۔۔۔۔ ”میں خود بھی اپنے گناہوں سے دبا ہوا ہوں۔“

ڈاکو نے کہا۔۔۔۔۔ ”لیکن میں چورا اور لیبرا ہوں۔“

درویش نے جواب دیا۔ ”میں خود بھی ایک چورا اور لیبرا ہوں۔“

ڈاکو نے کہا۔ ”لیکن میں خوشی ہوں اور لاتعداد انسانوں کا خون میرے کانوں میں چب رہا ہے۔“

درویش بولا۔ ”میں خود بھی ایک قاتل ہوں۔ اور بے شمار انسانوں کا خون میرے

کانوں میں چب رہا ہے۔“

ڈاکو نے کہا۔ ”میں نے ان گنت جرم کئے ہیں۔“

درویش کہنے لگا۔ ”میں نے خود بھی لاتعداد جرم کئے ہیں۔“

تب وہ ڈاکو اٹھ کھڑا ہوا۔ اور درویش کو دیکھا۔ اور اس کی آنکھوں میں ایک عجیب

سی تھکاوٹ تھی۔ اور جب وہ ہم سے الگ ہوا۔ تو وہ پہاڑی سے جست لگا آیا۔

میں درویش سے مخاطب ہوا اور کہا۔۔۔۔۔ ”آپ نے خود کو ناکردہ گناہوں کا مجرم

کیوں ٹھہرایا۔ کیا آپ کا یہ خیال نہیں کہ یہ آدمی آپ سے بد ملقن ہو کر گیا ہے۔“

درویش نے جواب دیا۔۔۔۔۔ ”یہ درست ہے۔ کہ اب اسے مجھ پر اعتماد نہیں

رہا۔ لیکن وہ یہاں سے بے حد مطمئن کیا ہے۔“

اس وقت ہم نے ڈاکو کو کچھ فاصلے پر گاتے ہوئے سنا۔ اس کے گیت کی گونج وادی کو

مسترت سے لہرز کر رہی تھی۔

دن پر غالب آنے کے لئے، جس میں وادی کا دستار (0) کے آس پاس کے گاؤں میں مسلسل برف باری ہوتی رہی تھی، رات نے نہایت تیزی سے حملہ کر دیا، اور کھیتوں اور پہاڑوں کو ایک سفید و سادہ صدف بنا دیا، جس پر ہوا پہلے کچھ کھتی اور پھر مٹا دیتی تھی، جس سے آندھ جوں کے جھکر، غضب ناک فضا کو دہشت انگیز فطرت سے آمیز کرتے ہوئے کھیل رہے تھے۔

انسان مکاؤں میں جا چپے تھے اور موٹی باڑوں میں، ہرزی حیات حرکت و عمل سے عاجز تھا اور سوائے ٹپل آفریں سروی، بے پناہ خلی، خوفناک و سیاہ رات اور ہولناک و طاقت ور موت کے، کچھ باقی نہ رہا تھا۔

گاؤں کی آبادی سے الگ، ایک تمام مکان میں، ایک عورت، انگلیشی کے سامنے بیٹھی، اونٹی جانر بدین رہی تھی، پہلو میں اس کا اکوٹا بچہ تھا، جو کبھی آگ کے شعلوں کو دیکھتا تھا اور کبھی اپنی ماں کے پرسکون چہرہ کو۔ یکایک آندھی تیز ہو گئی اور مکان کے در و دیوار لرزنے لگے۔ بچہ ڈر کر اپنی ماں سے اور قریب ہو گیا، تاکہ اس کی آغوش شفقت میں، عناصر کی غضبناکی سے محفوظ ہو جائے، اس نے اسے اپنے سینے سے چمٹا کر پرا کر دیا اور اپنے گھٹنوں پر بٹھا کر کہنے لگی:

”بیٹا! ڈرو نہیں، فطرت انسان کو اس کی بے بسناغتی کے مقابلہ میں اپنی عقلمندی اور اس کی کمزوری کے مقابلہ میں اپنی طاقت کا مظاہرہ کر کے نصیحت کرنا چاہتی ہے۔ نہ ڈر! میرے بچے! کہ زمین پر گرگی ہوئی برف، آسمان پر چھائے ہوئے بالوں اور فضا کو ٹپٹ کر دینے والی آندھی کے جھکڑوں کے پس پردہ ایک عام اور برگزیدہ روح ہے، جو میدانوں اور پہاڑوں کی ضروریات کو جانتی ہے، ہر چیز کے پس پردہ ایک روزن ہے، جس میں سے یہ روح انسان کی بے بسناغتی کو بے نگاہ رحمت و شفقت دیکھتی ہے۔ خوف نہ کھا! میرے کبچہ

یارب! ان بھوکوں پر مہربانی فرما! جو اس تیرہ و تار رات میں دروازوں کے سامنے کھڑے ہیں اور پردیہیوں کی غریب الوطنی پر رحم کھا کر گرم سسکوں کی طرف ان کی رہنمائی کر!!

یارب! چھوٹی چھوٹی چیزوں کی طرف دیکھ! اور اپنے دائیں ہاتھ سے ان درختوں کی حفاظت کر!! جو ہوا کی تندھی سے خائف ہیں۔

یارب! ایسا ہی کر کہ تجھ میں سب قدرت ہے!!

جب نیند بچے سے ہم آغوش ہو گئی تو ماں نے اسے اس کے بستر پر لٹا دیا اور کاٹیجے ہوئوں سے اس کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ اس کے بعد اٹھی اور اعلیٰی کے سامنے بیٹھ کر اس کے لئے اپنی ہاؤر بننے لگی۔

کھڑے! کہ فطرت! جو بہار میں مسکراتی مگر میوں میں قہقہے لگاتی اور خزاں میں آپس بھرتی ہے! اب رونا چاہتی ہے تاکہ زمین کے انتہائی طبقہ میں پڑی ہوئی زندگی اس کے سرو آنسوؤں سے اپنی پیاس بجھالے۔ میرے بچے! سو جا! کل جب تو بیدار ہو گا تو آسمان کو صاف اور میدانوں کو برف کی سفید چادر اوڑھے دیکھے گا جس طرح موت سے مقابلہ کے بعد روح پاکیزگی کا لباس پہن لیتی ہے۔ سو جا! میرے اکلوتے بچے! تیرا باپ اس وقت ہمیں ابدت کی نزہت گاہوں سے دیکھ رہا ہے۔ مبارک ہے وہ آندھی اور وہ برنباری! جو ہمیں ان غیر فانی دوجوں کی یاد سے ہم آغوش کر دے! میرے پیارے! سو جا! ہمار آنے پر تو انہیں عناصر سے جو آج نہایت شدت سے آپس میں دست و گریباں ہیں! خوبصورت پھول توڑے گا جس طرح انسان الم ناک دوری حوصلہ فرما مہراور ہلاکت خیز یاسوں کے بعد محبت کا پھل پاتا ہے۔ میری آنکھوں کے نور! سو جا! سو جا! کہ تیریں خواب رات کی ہیبت اور سردی کی شدت سے بے خوف ہو کر تجھ تک آئیں گے۔

بچے نے اپنی ماں کی طرف دیکھا! نیند نے اس کی آنکھوں کو سرگھیں بنا دیا تھا۔ وہ کہنے لگا!

”اماں! نیند نے میری پلکوں کو بوجھل بنا دیا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہیں میں صبح کی نماز پڑھنے سے پہلے ہی نہ سو جاؤں۔“

میراں ماں نے اسے اپنے گلے سے لگالیا اور الٹک اٹھو آنکھوں سے اس کے چہرہ کو دیکھنے لگی، جس پر فرشتوں کی معصومیت کھیل رہی تھی! اس نے کہا:

”میرے بچے! میرے ساتھ دعا مانگ! یارب! فقیروں پر رحم کر! انہیں بے پناہ سردی کی سنگدلی سے بچا! اور ان کے مریاں جسموں کو اپنے ہاتھوں سے ڈھانپ!!!

جھوٹیوں میں سوسے ہوئے تیبوں اور برف کی تیر اٹھتی کو دیکھ! جو ان کے جسموں کو چھیدے ڈالتی ہے!

یارب! یواؤں کی فریاد سن! جو سڑکوں پر موت کے چنگل اور سردی کے بچوں میں گھری کھڑی ہیں۔

یارب! اپنا ہاتھ سرابہ دار کے دل کی طرف بڑھا! اور ان کی چشم بےسیرت کو وا کر! تاکہ وہ کمزوروں اور مظلوموں کی جاہ حالی دیکھ سکیں!

(1) وادی قاد: یعنی مقدس لوگوں کی وادی! اس نام سے اس لئے موسوم ہے کہ زاہدوں کا بلواء اور ان تجرد پسندوں کا ماوی ہے جو دنیا کی بد بختیوں اور سماج کے ہنگاموں سے آٹا کر بھاگتے ہیں۔ یہاں انہیں ایک عام سنا اور وہ غار بہ آسانی مل جاتے ہیں۔ جنہیں دست فطرت زمین کا سینہ چیر کر بناتی ہے۔ یہ وادی اس قدر گرمی ہے کہ اگر سورج کی شعاعیں چاہیں بھی تو ٹیک وقت اس کی پناہوں کا اعلا نہیں کر سکتیں اسے لیٹان کے سینہ کا کمر زخم سمجھنا چاہیے۔۔۔۔ وہ گمرا زخم جو نہایت گرمی دوستی کے بعد زنا کے ہاتھوں سے پتچا۔

لوگ، روتے، واوٹا پچاتے اور فضا کو اپنے نالہ و ماتم سے گراں بار کرتے، چلے آ رہے تھے۔

جنازہ قبرستان پہنچا۔ پادری جمع ہوئے اور عود و لوبان سلگا کر مرودہ کے حق میں دعائے مغفرت کی۔ اور ہینڈ بجانے والوں نے، ایک طرف ہو کر، غم کا بیڑ بجایا۔ اس کے بعد خلیب آگے بڑھے اور نمازت فصیح و بلیغ الفاظ میں مرنے والے پر ماتم کیا، پھر شاعروں نے اپنے اپنے مرثیے پڑھے، جن میں سوز و گداز کے ساتھ ساتھ، معنوی لطائف بھی تھیں۔ یہ سب کچھ آتا دینے والی حواست کے بعد ختم ہوا، اور مجمع رفتہ رفتہ اس قبر سے رخصت ہو گیا، جس کے بنانے میں گور کنور اور انجینئرز نے ایک دوسرے پر بہت لے جانے کی کوشش کی تھی اور جس پر ہنرمند ہاتھوں کے گوندے ہوئے ہار پڑے تھے۔

لوگ شمر کی طرف واپس چلے گئے، لیکن میں دور سے یہ سب کچھ دیکھتا اور اس پر غور کرتا رہا۔

سورج ڈھل چکا تھا، چنانچہ اور درختوں کے سائے طویل ہو گئے تھے اور فطرت نے نور کا لباس اتارنا شروع کر دیا تھا۔ میں نے نگاہ اٹھائی اور دیکھا، دو آدمی ایک ٹکڑی کا تابوت اپنے کندھوں پر لے چلے آ رہے ہیں۔ ان کے پیچھے ایک عورت ہے، جس کے جسم پر پیسے پرانے کپڑے گود میں ایک دودھ پیتا بچہ اور پتلو میں ایک کتا ہے، جو کبھی اس کی طرف دیکھتا ہے اور کبھی تابوت کی طرف۔

یہ ایک مفلس کا جنازہ تھا، جس کے پیچھے ایک اس کی بیوی تھی، جو یاس و نومیڈی کے آنسو بہا رہی تھی، ایک اس کا بچہ تھا، جو اپنی ماں کو روتے ہوئے دیکھ کر رو رہا تھا، اور ایک اس کا دلفراد کتا، جس کی رفتار سے اس کے رنج و غم کا اظہار ہوتا تھا۔

یہ لوگ قبرستان پہنچے اور تابوت کو ایک قبر میں اتار دیا، جو مرمرین قبروں سے بہت دور ایک گوشہ میں تھی۔ اس کے بعد وہ پرائز خاموشی کے ساتھ واپس ہوئے، کتا بار بار اپنے آقا کی آخری آرام گاہ کو دیکھ رہا تھا، یہاں تک کہ وہ سب درختوں میں روپوش ہو گئے۔

اس وقت میں نے شمر کی طرف دیکھ کر اپنے دل میں کہا:
”یہ دولت اور قوت والوں کے لئے ہے!“

قبرستان

کل———— میں شمر کے ہنگاموں سے آتا کر، پرسکون بہزہ زاروں میں ٹھٹکنے کے لئے نکلا، ایک بلند بھاڑی پر پہنچ کر، جسے فطرت نے حسین ترین لباس پہنا رکھا تھا، شمر کی یاد شراپتی ساری بلند عمارتوں اور عالی شان محلوں کے ساتھ، کارخانوں کے دھوئیں کے کلیف بالوں میں دبا ہوا نظر آ رہا تھا۔

میں بیٹھ گیا اور دور سے انسان کی عملی زندگی کا جائزہ لینے لگا۔ مجھے وہ سرتپا ”مشقت“ نظر آئی۔ میں نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ اب انسان کی اس بناؤنی زندگی پر غور نہ کروں گا اور اپنا رخ اس بہزہ زار کی طرف کر لیا، جو عظمت خداوندی کی جلوہ گاہ تھی۔ میں نے دیکھا، اس بہزہ زار کے وسط میں ایک قبرستان ہے، جس کی مرمرین قبریں مرد کے درختوں سے گھری ہوئی نظر آ رہی ہیں۔

دہاں———— زندوں اور مردوں کی بستی کے درمیان———— میں ایک بستی کی مسلسل کش مکش اور دائمی حرکت اور دوسری بستی پر چھائی ہوئی خاموشی اور مستقل سکون کے متعلق بیٹھا سوچ رہا تھا۔

ایک طرف امیدیں تھیں اور نامیدیاں، محبت تھی اور نفرت، امیری تھی اور غربی، اعتماد تھا اور بے اعتمادی!

اور دوسری طرف مٹی میں مٹی تھی، جس کے باطن کو ظاہر سے بدل کر، فطرت اس سے بناآت، پھر حیوانات پیدا کرتی ہے اور یہ سب کچھ رات کی خاموشی میں ہو جاتا ہے۔

میں اپنے انہی، افکار میں گم تھا کہ میری توجہ ایک آہستہ رو، جم غفیر نے اپنی طرف مبذول کر لی۔ آگے آگے بیٹھ تھا۔ جس کے غم انگیز نعروں سے فضا پر اداسی چھا گئی تھی۔

یہ ایک بہت بڑا ہجوم تھا جس میں عظمت و اقتدار کے دیوتا شامل تھے، ایک عظیم المرتبت رئیس کا جنازہ تھا۔۔۔۔۔ ایک مرودہ کی ہڈیاں تھیں، جس کے پیچھے پیچھے زندہ

کامل دنیا

اے گمشدہ روجوں کے خدا! توجہ خود دیوتاؤں میں کھویا ہوا ہے۔ میری آواز سن!
ہاں ہم دیوانی اور آوارہ روجوں کی گھرائی کرنے والی ہستی! میرے الفاظ پر توجہ
فرما!۔۔۔۔۔!

میں ایک کامل قوم میں رہتا ہوں۔۔۔ میں جو ایک غیر مکمل ہستی ہوں۔۔۔ میں
انسانیت کے پریشان اور منتشر عناصر کا مجموعہ ہوں۔
میں ایک کامل دنیا میں رہتا ہوں۔ جس کے قوانین اور ضوابط مکمل ہیں اور جن کے
تصورات ضبط تحریر میں آسکتے ہیں۔
اے خدا ان کی نیکیاں مٹی ہوئی اور گناہ تلے ہوئے ہیں۔
ان کے علاوہ لاتعداد ایسی چیزیں جو شام کے دھندلکے میں گناہ اور ثواب سے ماورا
ہیں شمار اور درج کی جاتی ہیں۔

یہاں دن رات چال چلن کے موسمی تغیرات میں تقسیم کئے جاتے ہیں اور انہیں
خوب جانچ تول کر کڑے اصولوں کی زنجیر میں بکڑا جاتا ہے۔
کھانا۔۔۔۔۔ پینا۔۔۔۔۔ سونا اور اپنی عمرانی کی پردہ پوشی کرنا۔۔۔۔۔ کام کرنا۔۔۔
کھیلنا۔۔۔۔۔ گانا۔۔۔۔۔ ناچنا اور گھڑیاں بجاتے ہی چپ چاپ سو جانا۔
صرف ایک مقررہ شدت کے ساتھ غورو فکر کرنا۔۔۔۔۔ اذوق کے اس پار ایک خاص
ستارہ کے طلوع ہونے پر غورو فکر کا سلسلہ بند کر دینا۔
ایک زیر لب تبسم کے ساتھ اپنے پیڑوسی کو لوٹ لینا۔
ہاتھ کو شان سے ہلا کر تیرات کرنا۔
کسی کی جان بوجھ کر تعریف کرنا۔
دوسروں پر اطمینانی چالاکی سے الزام عائد کرنا۔

پھر قبرستان کی طرف متوجہ ہو کر کہا:
”اور یہ بھی دولت اور قوت والوں کے لئے ہے!! پھر کمزوروں اور غریبوں کا وطن
کماں ہے؟ میرے معبود!“
یہ کہہ کر میں نے یہ یہ ہادلوں کی طرف دیکھا جن کے کنارے سورج کی حسین
شعاعوں سے سنہرے ہو گئے تھے۔ میرے دل سے آواز آئی:
”وہاں!۔۔۔۔۔!“



کسی شخص کی زندگی کو ایک ہی لفظ میں جاہ کر دینا۔ اور جب دن بھر کا کام تمام ہو جائے تو نہایت عیاری سے ہاتھ دھولینا۔

ایک مضبوط ارادے کے ساتھ محبت کرنا۔ ہوشیاری سے کسی کو خوش کرنا۔
بنیٰ ہنن کر خدا کی عبادت کرنا۔ بڑے تپاک سے شیطان کے ساتھ احمق کرنا۔
اور پھر سب کچھ بھول جانا۔

سوچ سمجھ کر کسی چیز کی تمنا کرنا۔

خندہ پیشانی سے طول ہونا۔ اور پیالہ خالی کر دینا۔ تاکہ اسے کل پھر بھر دیا جائے۔
اے خدا! یہ تمام چیزیں پہلے ہی سے سوچی گئی ہیں۔ بڑی احتیاط کے ساتھ پیدا کی جاتی ہیں۔ اور ان کی بڑے اہتمام کے ساتھ گھمداشت کی جاتی ہے۔

حکومت کے قوانین کی آڑ میں ان کا تحفظ کیا جاتا ہے۔ مختلف ذرائع سے پاسبانی کی جاتی ہے اور آخر کار طے شدہ طریقے کے مطابق انہیں ذبح کر کے دفن کر دیا جاتا ہے اور ان کی خاموش قبروں پر بھی جو انسانی دلوں میں جاگزیں ہوتی ہیں۔ نشان لگا دیئے جاتے ہیں۔

یہ ہے ہماری کائنات، ہماری متمدن دنیا، جو کائنات سے بھری ہوئی ہے۔

یہ ہے قادر مطلق کے باغ کا پختہ شہر اور اس کی بہترین تمنا!

مگر اے خدا میں یہاں کیوں ہوں؟

میں جو ناکام خواہشوں کا ناقص بیج ہوں۔

ایک آوارہ طوفان ہوں۔

ایک ٹوٹے پھوٹے سیارے کا کلکرا جو ہواؤں میں پریشان ہے اور جو نہ مشرق کو

تلاش کرتا ہے نہ مغرب کو۔

اے آگشہ روجوں کے خدا! تو جو دیوتاؤں کے جھوم میں گم ہے، تپا میں یہاں کیلنا

ہوں؟

جب میرا غم پیدا ہوا

جب میرا غم پیدا ہوا تو میں نے اسے بڑی محنت سے پالا اور اس کی بڑی احتیاط سے گھمداشت کی۔

میرا غم دوسری چیزوں کی طرح نشوونما پا کر توانا، خوبصورت اور بڑی بڑی عشقوں سے معمور ہونے لگا۔

میں اور میرا غم ایک دوسرے سے پیار کرتے تھے اور اپنے گرد و پیش کی دنیا سے محبت کرتے تھے کیونکہ غم بہت رحم دل تھا اور میرا دل بھی بہت نرم تھا۔

اور جب میں اور میرا غم باتیں کرتے تو ہمارے دن ہوا کے پروں پر اڑے جاتے اور ہماری راتیں خوابوں سے بھر پور ہو جاتیں۔ کیونکہ میرے غم کی زبان فصیح تھی۔ اور میری زبان میرے غم کی ترجمانی میں بہت فصیح تھی اور جب میں اور میرا غم گاتے۔ تو ہمارے بڑی کھڑکیوں میں بیٹھ کر سنتے کیونکہ ہمارے گیت سمندر کی طرح گہرے اور ہمارے نغمے عجیب و غریب یادداشتوں سے معمور ہوتے تھے۔

اور جب میں اور میرا غم اکٹھے پلٹے تو لوگ ہمیں لطف و کرم کی نظر سے دیکھتے۔ اور آہستہ آہستہ ہمارے متعلق بیٹھی بیٹھی باتیں کرتے۔

لیکن بعض لوگ ایسے بھی تھے جو ہم پر شک کرتے تھے کیونکہ غم ایک گرانقدر چیز تھا۔ اور میں اس پر فخر کرتا تھا۔ لیکن میرا غم فلائی چیزوں کی طرح مر گیا۔ اور میں اس کا ماتم کرنے کے لئے تنہا رہ گیا۔

اب جب میں بولا ہوں تو میرے الفاظ میرے کانوں پر گراں گزرتے ہیں۔

اور جب میں گیت گاتا ہوں تو میرے بڑی اس پر کان نہیں دھرتے۔

اور جب میں کوچوں میں سرگرداں پھرتا ہوں تو کوئی میری طرف نہیں دیکھتا۔

اب مجھے صرف نیند کے عالم میں یہ رحم سے بھری ہوئی آوازیں سنائی دیتی ہیں کہ

”دیکھو یہ وہ شخص ہے جس کا غم فوت ہو چکا ہے۔“

جب میری مسرت پیدا ہوئی

جب میری مسرت پیدا ہوئی تو میں نے اسے اپنی گود میں اٹھالیا۔ اور جھت پر کھڑا ہو کر پکارنے لگا۔ ”آؤ۔۔۔ میرے پڑوسی آؤ۔۔۔ اور دیکھو آج میرے گھر مسرت پیدا ہوئی ہے۔ آؤ اور اس مسرت انگیز چیز کو دیکھو جو سورج کی روشنی میں ہنس رہی ہے۔“

لیکن جب میرا کوئی پڑوسی بھی میری مسرت کو دیکھنے کے لئے نہ آیا تو مجھے بے حد حیرت ہوئی۔ سات چند داڑوں تک میں ہر روز اپنی مسرت کا اظہار جھت پر کھڑے ہو کر بلند آواز سے کرتا رہا لیکن کسی نے میری آواز نہ سنی۔

اس طرح میں اور میری مسرت اکیلے رہ گئے نہ کسی نے اس کی تلاش کی اور نہ اسے کوئی دیکھنے کے لئے آیا۔ اس وجہ سے میری مسرت پڑموہ اور نڈھال ہو گئی۔ کیونکہ میرے سوا نہ کسی اور دل نے اس کی دلجوئی کی اور نہ کسی دوسرے کے ہونٹوں نے اس کے ہونٹوں کو چوما۔

آخر کار میری مسرت تھائی کے باعث فنا ہو گئی۔

اور اب میں اپنے مرحوم غم کی یاد میں اپنی گزری ہوئی مسرت کو یاد کرتا ہوں لیکن یہ یاد ایک خزاں رسیدہ پتے کی طرح ہے جو ہوا میں زیر لب کچھ کتا ہے اور پھر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جاتا ہے۔

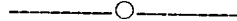
دو عالم

ایک شرمیں دو عالم رہتے تھے جو آپس میں شدید اختلافات رکھتے تھے اور ایک دوسرے کی قابلیت کا مضحکہ اڑاتے تھے، ان میں سے ایک دہریہ تھا اور دوسرا خدا پرست۔

ایک دن دونوں بازار میں ملے اور اپنے اپنے معتقدوں کی موجودگی میں خدا کے وجود اور عدم وجود پر بحث کرنے لگے۔ گفتگوں مناظرہ کرنے کے بعد وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔

اسی شام دہریہ مسجد میں گیا اور اپنے سابقہ گناہوں کی معافی کے لئے خدا سے التجا کی۔

دوسرے عالم نے فوراً اپنی کتابیں جلا دیں۔ کیونکہ اب وہ ایک دہریہ بن چکا تھا۔



وہاں زخم پیدا کرنے کے لئے گھاؤ چاہتا تھا میں تمہارے لیل و نهار میں متعید تھا۔ اور میں نے ہجرتوں اور راتوں کے لئے دروازہ تلاش کیا، اب میں جانا ہوں جس طرح دوسرے مصلوب جا چکے ہیں۔ اور یہ نہ سمجھتا کہ ہم دار پر چڑھنے سے آتا چکے ہیں کیونکہ ہم اس سے بڑی زمینوں اور بڑے آسمانوں کے درمیان اس سے زیادہ ہجوم کے ہاتھوں بار بار سولی چڑھائے جائیں گے۔“

مصلوب

میں نے لوگوں سے چلا کر کہا۔ ”میں سولی پر چڑھوں گا۔“
انہوں نے کہا۔ ”ہم تمہارا خون اپنی گردن پر کیوں لیں۔“
میں نے جواب دیا۔ ”تم دیوانوں کو مصلوب کئے بغیر کیسے ترقی کر سکتے ہو۔۔۔؟“

انہوں نے میری بات مان لی۔ اور مجھے مصلوب کر دیا۔ اور مصلوبیت نے مجھے مطمئن کر دیا۔

اور جب میں سولی پر لٹک رہا تھا تو انہوں نے مجھے دیکھنے کے لئے اپنے سر اوپر اٹھائے۔ اس طرح وہ سر پلندہ ہو گئے۔ کیونکہ اس سے پہلے ان کا سر کبھی اوپر نہ اٹھا تھا۔
لیکن جب وہ میری طرف سر اٹھا کر دیکھ رہے تھے۔ تو ایک نے پوچھا۔ ”تم کس چیز کا کفارہ ادا کر رہے ہو؟“

دو سرا جابابا۔ ”تم نے کس مقصد کے لئے اپنی جان قربان کی۔؟“
تیسرے نے کہا۔ ”کیا تو خیال کرتا ہے کہ تو اس قیمت پر حیات جاوداں حاصل کر لے گا؟“

چوتھے نے کہا۔ ”دیکھو وہ کیسے مسکرا رہا ہے۔ کیا کوئی شخص اس قدر ایذا کو معاف کر سکتا ہے۔؟“

میں نے ان سب کو جواب دیتے ہوئے کہا۔

”تم صرف اتنا ہی یاد رکھو۔ کہ میں مسکراتا تھا، میں نے کفارہ ادا نہیں کیا، قربانی نہیں دی، اور نہ میں شہرت چاہتا ہوں تم نے کوئی ایسا قصور نہیں کیا۔ جسے میں معاف کروں، میں پیاسا تھا اور میں تم سے التجا کی کہ تم میرا خون مجھے پلا دو، کیونکہ اکہٹا دیوانے کی پیاس اس کے خون کے سوا اور کسی چیز سے نہیں بجھ سکتی۔ میں گونا گونا گونا گونا

میری روح نے کہا۔ ”یہ ایک حقیقت پرست ہے اور اسے ہماری برہنگی کا نظارہ نہیں کرنا چاہئے۔“

ہم اور آگے بڑھے۔ دفعتاً ہم نے ایک آواز سنی۔۔۔ یہ سمندر ہے گمراہ و وسیع اور پر شوکت“ اور جب ہم اس آواز کے قریب پہنچے تو ہم نے دیکھا کہ ایک آوی سمندر کی طرف پیٹھ کئے کھڑا ہے اور ایک سیپ کو کان سے لگائے اس کی آواز سن رہا ہے۔

میری روح نے کہا۔۔۔ ”پلو یہاں سے چلیں۔ یہ ایک ظاہر پرست ہے جو کسی بات کی پوری حقیقت نہ سمجھنے پر اپنی توجہ اس کے کسی جزو پر مرکوز کر دیتا ہے۔“ اس طرح ہم آگے بڑھتے گئے۔ حتیٰ کہ ہم نے ایک آوی کو ریت میں سر دبانے دیکھا۔ میں نے اپنی روح سے کہا۔۔۔ ”ہم یہاں نما سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ شخص ہمیں نہیں دیکھ سکتا۔“

میری روح نے کہا۔۔۔ ”نہیں یہ تو ان سب سے زیادہ خطرناک ہے کیونکہ یہ ایک یوگی ہے۔“

تب میری روح کے چہرے پر گہری اداسی چھا گئی اور اس نے غمناک آواز میں کہا۔ ”آؤ ہم یہاں سے چلیں کیونکہ یہاں کوئی علیحدہ اور پوشیدہ جگہ نہیں ہے۔ جہاں ہم نما سکیں۔ میں نہیں چاہتی۔ کہ ہوا میرے سنہری کاکڑوں کے ساتھ کھیلے یا میں اپنا سینہ اس ہوا میں برہنہ کروں یا روشنی کو اجازت دوں کہ وہ میرے پوتر جوہن کو عیاں کرے“ تب ہم اس سمندر کو چھوڑ کر ایک بڑے سمندر کی تلاش میں نکلے۔

بڑا سمندر

میں اور میری روح بڑے سمندر پر نہانے کے لئے گئے۔ تو ہم ایک پوشیدہ اور تما مقام تلاش کرنے لگے۔ لیکن جو نہی ہم روانہ ہوئے۔ ہم نے ایک چٹان پر ایک آوی کو بیٹھے دیکھا۔ جو اپنے تیلے میں سے چنگی چنگی نمک نکال کر سمندر میں پھینک رہا تھا میری

روح نے کہا۔ ”یہ شخص قوطی ہے۔ آؤ یہ جگہ چھوڑ دوں۔۔۔ ہم یہاں نہیں نما سکتے۔“ ہم آگے بڑھتے گئے۔ حتیٰ کہ ہم ایک ٹاپو کے پاس پہنچے وہاں ہم نے ایک آوی کو سفید چٹان پر کھڑے دیکھا اس کے ہاتھ میں ایک جزاؤ ڈبہ تھا۔ جس میں سے وہ کھانا نکال کر سمندر میں پھینک رہا تھا۔

میری روح نے کہا۔ ”یہ ایک رہائی ہے۔ اس لئے یہ بھی ہمارے برہنہ جسم کو نہ دیکھے۔“

ہم اور آگے بڑھے، تو ہم نے ساحل پر ایک آوی کو دیکھا جو مری مچھلیاں جن جن کر بڑی نرم دلی سے انہیں دوبارہ پانی میں پھینک رہا تھا۔

میری روح نے کہا۔۔۔ ”ہم اس کے سامنے نہیں نما سکتے کیونکہ یہ ایک مخمر ہے۔“

ہم اور آگے بڑھے۔ اور وہاں پہنچے۔ جہاں ایک آوی ریت پر اپنے سائے کا نقش اتار رہا تھا۔ سمندر کی بے پناہ لہریں آئیں اور اس نقش کو مٹا دیتیں۔ لیکن وہ برابر نقش بنانے میں مصروف تھا“

میری روح نے کہا۔ ”یہ شخص صوفی ہے، آؤ اسے چھوڑ دوں۔“ ہم آگے بڑھے اور سمندر کے کنارے ایک آوی کو دیکھا۔ جو جھاگ کو اکٹھا کر کے ایک سیاہ برتن میں ڈال رہا تھا۔

صرف تو میرے ساتھ پردوں کی پھڑپھڑاہٹ
سمندروں کے بیجان۔

اور ان پھاڑوں کے شور کا ذکر کرے گی جو رات کو جلتے ہیں۔

صرف تو ہی میری روح کی بلند اور عموودار گھاٹی پر چڑھے گی۔

شکست ----- میری شکست ----- میری نہ نٹنے والی جرات

ہم دونوں طوفان کے ساتھ تھقے لگائیں گے۔

اور ہم اپنے دل میں مرنے والے جذبات کے لئے قبریں کھودیں گے۔

ہم دھوپ میں یکے ارادے کے ساتھ کھڑے ہوں گے۔

اور ہمارا وجود دنیا کے لئے خطرناک ثابت ہوگا۔

متبرک شہر

میں اپنی جوانی کے زمانے میں سنا کرتا تھا۔ کہ ایک ایسا شہر ہے جس کے باشندے
آسمانی صحیفوں کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں۔

میں نے کہا۔ ”میں اس شہر کو ضرور تلاش کروں گا اور اس سے برکت حاصل کروں
گا۔“

یہ شہر بت دور تھا۔ میں نے اپنے سفر کے لئے خوب سامان جمع کیا۔ چالیس دن کے
حد میں نے اس شہر کو دیکھا اور آٹالیسویں دن اس کے اندر داخل ہوا۔

مجھے یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی کہ اس شہر کے تمام باشندوں کا صرف ایک ہاتھ اور
ایک آنکھ ہے۔ میں نے حیران ہو کر اپنے دل میں کہا۔ ”کہ اتنے حیرت کے شہر کے باشندوں
کا صرف ایک ہاتھ اور ایک آنکھ!“

میں نے دیکھا کہ وہ خود بھی اس بات پر حیران ہیں، میرے دو ہاتھوں اور دو آنکھوں
نے انہیں محو حیرت کر دیا۔ اس لئے جب وہ میرے متعلق انہیں میں گفتگو کر رہے تھے تو
میں نے ان سے پوچھا۔

”کیا یہ وہی حیرت کے شہر ہے جس کا ہر باشندہ مقدس صحیفوں کے مطابق زندگی بسر کرتا
ہے؟“

انہوں نے جواب دیا۔

”ہاں یہ وہی شہر ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تمہاری یہ حالت کیونکر ہوئی؟ تمہاری داہنی آنکھیں اور داہنے ہاتھ
کیا ہوئے؟“

وہ سب میری بات سے بہت متاثر ہوئے اور مجھ سے کہا

”آ“ اور دیکھ۔“

جنگ

ایک رات قصر شامی میں ایک دعوت ہوئی۔ اس موقع پر ایک آدمی آیا اور اپنے آپ کو شترادے کے حضور میں پیش کیا۔ تمام مہمان اس کی طرف دیکھنے لگے۔ انہوں نے دیکھا کہ اس کی ایک آنکھ باہر نکل آئی ہے۔ اور خالی جگہ سے خون بہہ رہا ہے۔ شترادے نے اس سے پوچھا ”تم پر کیا واردات گزری؟“ اس نے جواب دیا۔

”عالی جاہ میں ایک پیشہ ور چور ہوں اور آج شب جب کہ چاند ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ میں ساہوکار کی دوکان لوٹنے کے لئے گیا۔ لیکن غلطی سے جلاہے کے گھر میں داخل ہو گیا۔ جوں جوں میں کھڑکی سے کودا میرا سر جلاہے کے کمرے کے ساتھ ٹکرایا۔ اور میری آنکھ پھوٹ گئی۔ اے شترادے اب میں اس جلاہے کے معاملے میں انصاف چاہتا ہوں۔“

یہ سن کر شترادے نے جلاہے کو طلب کیا۔ اور یہ فیصلہ صادر فرمایا کہ اس کی ایک آنکھ نکال دی جائے۔

جلاہا بولا۔

”مخل بھائی آپ کا یہ فیصلہ درست ہے کہ میری ایک آنکھ نکالی جانی چاہئے۔ لیکن میرے کام میں دونوں آنکھوں کی ضرورت ہے تاکہ میں اس کپڑے کی دونوں اطراف دیکھ سکوں جسے میں بننا ہوں۔۔۔ میرے پردوں میں ایک موچی ہے جس کی دونوں آنکھیں سلامت ہیں اس کے پٹے میں ان دونوں کی کوئی ضرورت نہیں۔“

یہ سن کر شترادے نے موچی کو طلب کیا۔ وہ آیا اور اس کی دو آنکھوں میں سے ایک آنکھ نکال دی گئی۔

اس طرح انصاف کا تقاضا پورا ہو گیا۔

وہ مجھے شہر کے ایک معبد میں لے گئے۔ جو اس کے وسط میں واقع تھا۔ میں نے اس معبد کے منحن میں ہاتھوں اور آنکھوں کا ایک انبار لگا ہوا دیکھا۔ وہ سب گل سزرہے تھے۔ پھر میں نے کہا۔

”فسوس کس سنگ دل قانع نے تمہارے ساتھ یہ سلوک کیا ہے؟“

اس پر انہوں نے زیر لب گفتگو شروع کی اور ایک بوڑھے آدمی نے آگے بڑھ کر مجھ سے کہا۔ ”یہ ہمارا اپنا کام ہے۔ خدا نے ہمیں اپنی برائیوں پر قانع دی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ مجھے ایک اونچے منبر پر لے گیا۔ باقی تمام لوگ ہمارے پیچھے تھے۔ پھر اس نے منبر کے اوپر ایک تحریر دکھائی جس کے الفاظ یہ تھے۔

”اگر تمہاری داہنی آنکھ تمہیں شوکر کھلانے تو اسے باہر نکال چیکو، کیونکہ سارے جسم کے دونوں میں پڑنے سے ایک عضو کا ضائع ہونا بہتر ہے۔ اور اگر تمہارا داہنا ہاتھ تمہیں برائی پر مجبور کرے تو اسے کٹ کر پھینک دو تاکہ تمہارا صرف ایک عضو ضائع ہو جائے اور سارا جسم دونوں میں نہ پڑے۔ (انجیل)

یہ عبارت پڑھ کر مجھے ساری حقیقت معلوم ہو گئی میں نے منہ موڑ کر تمام لوگوں کو مخاطب کیا اور کہا۔ ”کیا تم میں کوئی آدمی یا عورت نہیں جس کے دو ہاتھ اور دو آنکھیں ہوں۔“

ان سب نے جواب دیا ”نہیں کوئی نہیں، یہاں ان بچوں کے سوا جو کس ہونے کی وجہ سے اس کتبہ کو پڑھنے اور اس کے احکام پر عمل کرنے سے قاصر ہیں۔ کوئی شخص صحیح و سالم نہیں۔“

جب ہم معبد سے باہر آئے تو میں فوراً اس متبرک شہر سے بھاگ نکلا کیونکہ میں کس نہ تھا اور اس کتبے کو بخوبی پڑھ سکتا تھا۔

تب خدا مجھ پر جھکا اور میرے کانوں میں آہستہ سے چند مٹھی باتیں کیں۔ پھر جس طرح سمندر ایک ندی کو اپنی آغوش میں لپٹا لیتا ہے اسی طرح خدا نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اور جب میں وادیوں اور میدانوں میں اترا تو میں نے خدا کو وہاں بھی موجود پایا۔

خدا

زمانہ قدم میں جب میرے ہونٹ ہلکی بار گفتگو کے لئے جنبش میں آئے تو میں نے مقدس پہاڑ پر چڑھ کر خدا سے کہا۔
 ”اے میرے مالک! میں تمرا غلام ہوں۔ تیری مشیت میرے لئے ایک قانون کا حکم رکھتی ہے اور میں تیرے احکام پر ہمیشہ کاربند رہوں گا۔“
 لیکن خدا نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور ایک تندر طوفان کی مانند تیزی سے گزر گیا۔
 ایک ہزار سال کے بعد میں پھر مقدس پہاڑ پر چڑھ کر خدا سے ان الفاظ میں گویا ہوا۔

”اے میرے خالق میں تیری مخلوق ہوں۔ تو نے مجھے مٹی سے پیدا کیا اور میں نے اپنا سب کچھ تجھ ہی سے حاصل کیا ہے اور میرا سب کچھ تیرے ہی لئے ہے۔“
 لیکن خدا نے کوئی جواب نہ دیا اور ہزارہا تیز برفوں کی طرح سن سے گزر گیا۔
 ہزار سال کے بعد میں پھر مقدس پہاڑ پر چڑھا۔ اور خدا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 ”اے باپ— میں تمرا بیٹا ہوں۔ تو نے مجھے شفقت اور محبت سے پیدا کیا اور میں محبت اور عبادت ہی سے تیری بلا شائبہ حاصل کروں گا۔“
 لیکن خدا نے کوئی جواب نہ دیا اور ایک ایسی کھر کی مانند جو دور دراز پہاڑیوں پر چھائی رہتی ہے۔ استغنا سے گزر گیا۔
 ایک ہزار سال بعد میں پھر مقدس پہاڑ پر چڑھا اور ایک بار پھر خدا سے گفتگو کرتے ہوئے کہا۔

”میرے خدا— میرے مقصود اور میرے متہائے تکمیل میں تمرا ماضی ہوں اور تو میرا مستقبل، میں زمین پر تیری اصل ہوں۔ اور تو آسمان پر میرا پھول۔ ہم دونوں سورج کے سامنے نمودار ہیں۔“

غل اور بیچ و بیکار کے سوا کچھ نہ سنائی دیتا تھا۔ لیکن اب مجھے خاموشی پر کان لگانا آ گیا ہے۔ اب میں خاموشی کے جھللوں کو، زبانوں کے گیت گانے، فضا کی گھنٹکیں پڑھتے اور غیب کے اسرار کا اعلان کرتے سنتا ہوں۔



میرے نفس نے مجھے نصیحت کی اور بتایا کہ میں وہ شراب ہوں، جو کشیدگی گئی ہے نہ پیالوں میں اتر چکی گئی ہے۔ ہاتھوں میں اٹھائی گئی ہے نہ ہونٹوں سے لگائی گئی ہے۔ اور اپنے نفس کے نصیحت کرنے سے پہلے، میری پیاس راکھ کے ڈھیر میں ایک معمولی سی چنگاری تھی، جسے میں کنویں کے تھوڑے سے پانی یا مٹی کے ٹکے کے ایک گھونٹ سے بجھال لیا کرتا تھا۔ لیکن اب میرا شوق میرا پیالہ، میری تونس میری شراب اور میری تنہائی میرا شرف ہو گئی ہے۔ اس کے باوجود میں شراب نہیں ہوتا۔ نہ کبھی شراب ہو سکوں گا۔ لیکن اس کبھی نہ بجھتے والی تپش میں میرے لئے ایک لازوال مسرت ہے۔



میرے نفس نے مجھے نصیحت کی اور اس چیز کو چھوٹا سکھایا، جس نے ابھی تک کوئی جسم اختیار نہیں کیا۔ اس نے مجھے سمجھایا کہ محسوس، نصف معقول اور ہمارے مقبوضات ہمارے مرغوبات کا ایک حصہ ہیں۔

اور اپنے نفس کے نصیحت کرنے سے پہلے، میں مسرور ہوتا تھا تو گرم پر گرم ہوتا تھا، تو سرد پر اور معتدل ہوتا تھا، تو ان دونوں میں سے کسی ایک پر اکتفا کرتا تھا۔ لیکن اب میری سڑکی ہوئی جلد کھڑکے ایک باریک کر بن گئی ہے، جو ہستی کے ہر منظر میں نفوذ کر جاتی ہے تاکہ اس کے ان حصوں سے مکمل مل جائے، جو نظر نہیں آتے۔



میرے نفس نے مجھے نصیحت کی اور اس خوشبو کو سونگھنا سکھایا، جو پھولوں سے پھوٹی ہے نہ آتش و انوں سے بلند ہوتی ہے۔

اور اپنے نفس کے نصیحت کرنے سے پہلے، میں اس ذہنی شہوہ متلا تھا، جسے میں باغوں، شیشوں اور عطر دانوں میں تلاش کرتا تھا، لیکن اب میں وہ خوشبو سونگھنے لگا ہوں، جو سلگائی جاتی ہے نہ اڑتی جاتی ہے۔ اور اپنے سینے کو ان پاکیزہ انھاس سے بھرنے لگا

نصیحت

میرے نفس نے مجھے نصیحت کی اور بتایا کہ میں اس سے محبت کروں، جس سے لوگ نفرت کرتے ہیں۔ اور اس سے خلوص برتوں، جس سے لوگ بغض و کینہ رکھتے ہیں۔ اس نے مجھ پر واضح کیا کہ محبت چاہنے والے کا نہیں، چاہے جانے والے کا امتیاز ہے۔ اور اپنے نفس کے نصیحت کرنے سے پہلے محبت میرے لئے ایک باریک دھاگا تھی، جو پیاس پاس گزری ہوئی دو تھنوں کے درمیان کسا ہوا تھا۔ لیکن اب اس نے ایک ہالے کی صورت اختیار کر لی ہے، جس کا اول، آخر ہے اور آخر اول۔ جو ہر موجود کو محیط ہے اور آہستہ آہستہ پھیل رہا ہے۔ تاکہ آئندہ جو بھی عرصہ وجود پر قدم رکھے والا ہو، اسے اپنی آغوش میں سمیٹ لے۔



میرے نفس نے مجھے نصیحت کی اور بتایا کہ میں اس حسن پر نگاہ کروں، جو صورت، رنگ اور جلد کے پیچھے چھپا ہوا ہے، جسے لوگ گھناؤنا سمجھتے ہیں۔ اسے بصیرت کی آنکھ سے دیکھوں، اور اس وقت تک دیکھتا رہوں، جب تک اس کا حسن مجھ پر ظاہر نہ ہو جائے۔

اور اپنے نفس کے نصیحت کرنے سے پہلے، میں حسن کو ان مرتضیٰ شعلوں کی صورت میں دیکھا کرتا تھا، جو دھوئیں کے بادلوں میں چھپے ہوئے ہوں۔ لیکن اب دھواں پھٹ کر فنا ہو گیا ہے، اور میں صرف روشن چیزوں ہی کو دیکھنے لگا ہوں۔



میرے نفس نے مجھے نصیحت کی اور مجھے ان آوازوں پر کان لگانا سکھایا، جو کسی زبان سے ادا نہیں ہوتیں، کسی مطلقہ سے نہیں نکلیں۔

اور اپنے نفس کے نصیحت کرنے سے پہلے، میں گراں گوشتی کا مریض تھا، جسے شور و

ہوں، جو اس دنیا کے کسی باغ سے نہیں گزرے، اور جنہیں اس نفا کی کسی ہوائے اپنے دوش پر نہیں اٹھایا۔

○ ○ ○

میرے نفس نے مجھے صیحت کی اور بتایا کہ جب کوئی نامعلوم آواز پکارے، کوئی خطرہ آواز دے، تو میں لبیک کہوں۔

اور اپنے نفس کے صیحت کرنے سے پہلے میں اسی بلائے والے کی آواز پر اٹھتا تھا، جسے میں جانتا تھا۔ اور انہی رستوں پر چلتا تھا، جن کے متعلق مجھے معلوم تھا کہ وہ آسان ہیں۔ لیکن اب ”معلوم“ میرے لئے ایک گاڑی بن گیا ہے، جس پر سوار ہو کر میں ”نامعلوم“ کی طرف جاتا ہوں اور آسانی میرے لئے ایک زینہ ہو گئی ہے۔ بس پر چڑھ کر میں خطرے تک پہنچتا ہوں۔

○ ○ ○

میرے نفس نے مجھے صیحت کی اور بتایا کہ میں زمانے کا قیاس اپنے اس قول سے نہ کر دوں کہ ”کل تھا اور کل ہو گا۔“

اور اپنے نفس کے صیحت کرنے سے پہلے، میں ماضی کو ایک ایسا عمد سمجھتا تھا، جو کبھی واپس نہیں آتا۔ اور مستقبل کو ایک ایسا عصر، جس تک میں کبھی نہیں پہنچوں گا۔ لیکن اب میں نے جان لیا ہے کہ موجود لمحہ ہی کل زمانہ ہے، اور اسی میں زمانے کی وہ سب چیزیں پائی جاتی ہیں، جن کی امید کی جاتی ہے، جنہیں حاصل کیا جاتا ہے اور جن کی تحقیق و تصدیق کی جاتی ہے۔

○ ○ ○

میرے نفس نے مجھے صیحت کی اور بتایا کہ میں مکان کی تحدید یہ کہہ کر نہ کر دوں کہ ”یہاں اور وہاں۔“

اور اپنے نفس کے صیحت کرنے سے پہلے، جب میں زمین کے کسی مقام پر ہوتا تھا، تو اپنے تئیں دوسرے تمام مقاموں سے دور سمجھتا تھا، لیکن اب میں جان گیا ہوں کہ جس جگہ میں ہوتا ہوں، وہی کل جگہ ہے۔ اور جو فاصلہ میرے زیر قدم ہوتا ہے، وہی کل مسافت۔

○ ○ ○

میرے نفس نے مجھے صیحت کی اور بتایا کہ جب بستی والے سو رہے ہوں، تو میں جاگوں، اور جب وہ جاگ رہے ہوں، تو میں سوؤں۔

اور اپنے نفس کے صیحت کرنے سے پہلے، نہ میں اپنی نیند میں ان کے خواب دیکھتا تھا، نہ وہ اپنی بے خبری میں میرے خوابوں کی نگرانی کرتے تھے۔ لیکن اب جب بھی میں اپنی نیند میں بازو پھیلا کر اڑتا ہوں، وہ میرے نگرمان ہوتے ہیں، اور جب بھی وہ اپنے خوابوں میں پرواز کرتے ہیں، میں ان کی آزادی پر خوشی سے تالیاں بجاتا ہوں۔

○ ○ ○

میرے نفس نے مجھے صیحت کی اور بتایا کہ میں تعریف سے خوش ہوں نہ مذمت سے دل کیر۔

اور اپنے نفس کے صیحت کرنے سے پہلے، جب تک کوئی میرے کاموں کی تعریف نہ کرے، یا ان میں کوئی عیب نہ نکالے، میں اپنے کاموں کی قدر و قیمت کے بارے میں محکوک و متذبذب رہتا تھا۔ لیکن اب میں جان گیا ہوں کہ درخت، بمار میں پھول اور گرمیوں میں پھل لاتے ہیں اور انہیں تعریف و تحسین کا کوئی لالچ نہیں ہوتا۔ خزاں میں ان کے پتے جھڑ جاتے ہیں اور جانوں میں ننگے بوپے ہو جاتے ہیں اور انہیں ملامت و مذمت کا کوئی خوف نہیں ہوتا۔

○ ○ ○

میرے نفس نے مجھے صیحت کی۔ اس نے مجھے بتایا اور مجھ پر ثابت کیا کہ میں شکستہ حالوں سے بلند ہوں نہ طاقت و روں سے پست۔

اور اپنے نفس کے صیحت کرنے سے پہلے، میں انسان کو دو مردوں میں منقسم سمجھتا تھا۔ کمزور مرد، جس پر میں ترس لکھتا ہوں، یا اس سے نفرت کرتا ہوں۔ اور طاقتور مرد، جس کے آگے میں بھٹکتا ہوں یا جس کے خلاف میں بغاوت کرتا ہوں۔ لیکن اب مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ اسی چیز سے میں انفرادی طور پر پیدا ہوا ہوں، جس چیز سے دوسرے انسان، اجتماعی طور پر پیدا ہوئے ہیں۔ اس اعتبار سے میرے عناصر ان کے عناصر ہیں اور میرا ضمیر ان کا ضمیر۔ میرے مسائل ان کے مسائل ہیں اور میری منزل مقصود ان کی

نیند اور بیداری کے درمیان

منزل مقصود۔ اب اگر وہ گناہ کے مرکب ہوتے ہیں، تو گنہ گار میں ہوں۔ اور اگر وہ نیکی کرتے ہیں، تو اس پر غرغھے ہوتا ہے۔ اگر وہ اٹھتے ہیں، تو ان کے ساتھ میں بھی اٹھتا ہوں۔ اگر وہ بیٹھتے ہیں، تو ان کے ساتھ میں بھی بیٹھتا ہوں۔

○ ○ ○

میرے نفس نے مجھے نصیحت کی۔ اس نے مجھے بتایا اور سمجھایا کہ جو چراغ میرے ہاتھ میں ہے، وہ میرا نہیں ہے۔ اور جو گیت میں گا رہا ہوں وہ میرے بلبلوں سے پیدا نہیں ہوئے۔

ہنس ہنچند میں روشنی میں چل رہا ہوں۔ لیکن خود روشنی نہیں ہوں اور ہنچند میں کے ہوئے تاروں کی سارنگی ہوں۔ لیکن سارنگی نواز نہیں ہوں۔

○ ○ ○

میرے نفس نے مجھے نصیحت کی، میرے بھائی! اور مجھے سکھایا پڑھایا۔

اور تیرے نفس نے بھی تجھے نصیحت کی اور تجھے سکھایا پڑھایا۔

ہنس تو اور میں ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔ اور ہم دونوں میں اس کے سوا کوئی فرق نہیں ہے کہ میں اپنے دل کی بات کہہ رہا ہوں اور میرے کلام میں بے ربطی ہے۔ اور تو اپنے دل کی بات چھپا رہا ہے اور تیرے اخفاء و حقل میں نصیحت کا ایک پہلو ہے۔

دوسرا غلام بولا:

”تو تجب ہے! اگر نیند نے بھی اس کے چہرے میں کوئی ملائمت پیدا نہیں کی۔ بلکہ اس کی شکستیں اور ابھر آئی ہیں۔ یقیناً یہ کوئی بھیا تک خواب دیکھ رہی ہے۔“

بلی نے میاؤں میاؤں کی زبان میں کہا:

”بھیا ہی اچھا ہوتا! اگر تم سوئے اور اپنی آزادی کا خواب دیکھتے۔“

اب تیرا غلام اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوا:

”میرا خیال ہے، یہ خواب میں ان کشکان ستم کا جلوس دیکھ رہی ہے، جنہیں اس نے ازراہ ظلم و زیادتی قتل کرایا ہے۔“

بلی نے اپنی میاؤں میاؤں میں جواب دیا:

”ہاں! یہ تمہارے اجداد اور تمہاری اولاد کے جلوس دیکھ رہی ہے۔“

چار غلام، کھڑے ایک بوڑھی ملکہ کو مورچل کر رہے تھے، جو اپنے تخت پر بے خبر پڑی، بڑے بڑے خزانے لے رہی تھی۔ ملکہ کی گود میں ایک بلی بیٹھی میاؤں میاؤں کر رہی تھی، اور غلاموں کو ذلت و خفارت کی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

پہلے غلام نے اپنے ساتھیوں سے کہا:

”سوئے میں، یہ بڑھیا کتنی بد صورت معلوم ہو رہی ہے۔ ذرا دیکھنا، اس کے ہونٹ کیسے لٹک گئے ہیں، اور یہ اس طرح سانس لے رہی ہے، جیسے شیطان اس کا گلا گھونٹ رہا ہو۔“

بلی نے میاؤں میاؤں کرتے ہوئے کہا:

”سوئے میں اس کی بد صورتی، تمہاری بیدار غلامی کی بد صورتی کا کوئی جزو نہیں ہے۔“

چوتھے غلام نے کہا:

”کتنے بے وقوف ہو تم! اس ملکہ کی باتیں کر رہے ہو، اور وہ سوری ہے۔ بھلا! اس سے تمہیں یا مجھے کیا فائدہ؟ کاش! اس سے میری اس نکان اور اذیت میں کمی ہوتی، جو مجھے کھڑے ہونے اور اسے مور چھل کرنے میں ہو رہی ہے۔“

بلی نے اپنی زبان میں کہا:

”ہاں! تم یونہی ابدالبادتک مور چھل کرتے رہو گے۔ کیونکہ جو تم زمین پر ہو، وہی آسمان پر بھی رہو گے۔“

اس وقت ملکہ نے سوتے میں کھوت لی اور اس کا تاج زمین پر گر پڑا۔ ایک غلام بولا:

”یہ اس کے لئے برا ٹھکان ہے۔“

بلی نے میاؤں میاؤں کی اور کہا:

”ایک قوم کے مصائب، دوسری قوم کے لئے فوائد ہوتے ہیں۔“

دوسرا غلام کہنے لگا:

”اگر یہ اس وقت بیدار ہو جائے، اور اپنا تاج زمین پر پڑا دیکھے تو ہمارا کیا حال ہوگا؟ خدا کی قسم! یہ ہم سب کو ذبح کرا دے گی۔“

بلی نے میاؤں میاؤں کرتے ہوئے کہا:

”تم تو اپنی پیدائش ہی کے دن سے ذبح کئے جا رہے ہو، یہ تو فو! مگر جانتے نہیں۔“

تیسرا غلام بولا:

”یقیناً یہ ہمیں ذبح کرا دے گی۔ اور سمجھے گی کہ اس طرح اس نے اپنے دیوتاؤں کا قرب حاصل کر لیا۔“

بلی نے اپنی زبان میں کہا:

”دیوتاؤں پر کمزور ہی سمیٹ چڑھائے جاتے ہیں۔“

چوتھے غلام نے اپنے ساتھیوں کو خاموش کیا اور کراچے ہوئے زمین سے تاج اٹھا کر، ملکہ کے سر پر اس طرح رکھ دیا کہ اس کی نیند میں خلل نہ پڑے۔

بلی نے زور سے میاؤں میاؤں کرتے ہوئے کہا:

”میں تم سے سچ کہتی ہوں کہ لڑکھے ہوئے تاجوں کو غلاموں کے سوا کوئی نہیں اٹھاتا۔“

تھوڑی دیر کے بعد ملکہ بیدار ہو گئی۔ اس نے جمالی لیتے ہوئے اپنے چاروں طرف دیکھا، اور غلاموں سے کہنے لگی:

”میرا خیال ہے، میں خواب دیکھ رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ ایک چھوٹا تاج شاہ بلوط کے تنے کے گرد، چار کیزے کوزوں کا تعاقب کر رہا ہے۔ پریشان کن خوابوں سے اللہ بچائے۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنی آنکھیں موند لیں اور بھروسہ گئی۔ کہہ اس کے خرافوں سے گونجنے لگا اور غلام اپنے معمول کے مطابق، اسے مور چھل کرنے لگے۔

بلی نے میاؤں میاؤں کرتے ہوئے ان سے کہا:

”کئے جاؤ مور چھل، کئے جاؤ! اے اندھو اور بے وقوف! تم اس آگ کو ہوا دے رہے ہو، جو تمہارے وجود کو چاٹتی ہے۔“

چودھویں کا چاند

شاہ فرزانہ

چودھویں کا چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ نمودار ہوا۔ شر کے تمام کتوں نے چاند پر بھونکننا شروع کر دیا۔

صرف ایک کتا خاموش رہا۔ اس نے بڑی سنجیدگی سے دوسروں سے کہا۔۔۔۔۔

”سکوت کو اس کی نیند سے نہ جگاؤ۔ اور چاند کو اپنی لٹاکر سے زمین پر نہ بلاؤ۔“

دوسرے کتوں نے بھونکننا بند کر دیا۔ ہولناک خاموشی چھا گئی۔ لیکن وہ کتا جس نے دوسروں کو چپ رہنے کو کہا تھا۔ ساری رات خاموشی کی تلقین میں بھونکتا رہا!

کہتے ہیں کسی دور دراز شہر میں ایک بادشاہ تھا۔ اس کے رعب و جلال کی وجہ سے لوگ اس سے خوف زدہ رہتے اور اس کی دانش و حکمت کے سبب اس سے محبت کرتے تھے۔

اس شہر کے عین وسط میں شفاف اور میٹھے پانی کا ایک کنواں تھا۔ بادشاہ اور اس کے امراء، وزراء سمیت سارا شہر اسی کنوئیں کا پانی پیتا تھا۔ اس لئے کہ سارے شہر میں صرف ایک ہی کنواں تھا!

ایک رات کا ذکر ہے سارا شہر نیند کی آغوش میں دہکا پڑا تھا کہ ایک ساجھ چپکے سے اس شہر میں وارد ہوئی اور ایک عجیب و غریب سیال کے سات قطرے کنوئیں میں ڈال کر بولی۔

”اب جو کوئی اس کنوئیں سے پانی پئے گا دیوانہ ہو جائے گا!“

دوسرے روز اہل شہر نے اس کنوئیں کا پانی پیا تو ساحہ کی پیش گوئی کے مطابق سبھی دیوانے ہو گئے۔

لیکن بادشاہ اور اس کے وزیر نے پانی نہ پیا اور دیوانگی سے بچے رہے۔

فورا یہ خبر گھر گھر پہنچ گئی کہ بادشاہ اور وزیر نے پانی نہیں پیا اور وہ دونوں دیوانے ہو گئے ہیں۔

لوگوں نے یک زبان ہو کے کہنا شروع کیا۔

”بادشاہ اور وزیر دونوں پاگل ہو گئے ہیں، دونوں ہوش و خرد سے بیگانے ہو گئے ہیں۔“

لہذا ہمیں دیوانہ بادشاہ چاہئے نہ دیوانہ وزیر! ہم ان دونوں سے اقتدار چھین لیں گے۔“

شام کو یہ ساری روداد بادشاہ اور وزیر کے کانوں تک بھی جا پہنچی۔ بادشاہ نے فورا

سودائی

حکم دیا کہ سونے کے پیالے میں — جو اسے اپنے آہوا اجداد سے وراثت میں ملا تھا — کنوئیں کا پانی بھر لائیں — حکم کی تعمیل کی گئی اور پانی سے لب ریڑ پیالہ بادشاہ کے حضور پیش کیا گیا۔ بادشاہ نے پیالہ ہونٹوں سے لگایا اور دو تین گھونٹ لے کر وزیر کے ہاتھ میں دے دیا وزیر نے اس کا آخری قطرہ تک پی لیا۔

جب اہل شہر تک یہ خبر پہنچی کہ بادشاہ اور وزیر نے کنوئیں کا پانی پی لیا ہے تو وہ دوفرست سے ناپتے لگے گھر گھر خوشی کے شادیاں بجا ئے گئے کہ بادشاہ اور اس کے وزیر، دونوں کو ان کی تم شدہ عقل واپس مل گئی ہے!

اس سے پہلے کہ زندگی ہمیں ان جسمانی تجربوں میں اسیر کرے۔ ہم کہاں تھے؟ اور کیا تھا؟

اس سے پہلے کہ ہمارے جسموں میں بے چین اور بے قرار، یہ صاحب اوراک و احساس روہیں، ان کال کوٹھڑوں میں بند ہوں، کہاں تھیں؟ اور کیا تھیں؟
اس سے پہلے کہ دن ہمیں ایک ایسے کلام کی شکل میں ادا کریں، جس کے الفاظ صاف، لیکن معنی بہم ہوں۔ ہم کسی فضائے سکوت میں پرائشال تھے؟
اور اس سے پہلے کہ راتیں ہمارے نفوس کے بیگل تیار کریں، ہمارے نفوس، ہستی کے کس مرتبہ میں تھے؟

یہ خوابوں کی چٹی پاندھے ہوئے بیداری — یہ خیال کی نقاب اوڑھے ہوئے فکر — یہ فرحت و الم اور محبت و شیشلی کے تاروں سے بنی ہوئی امیدیں، شکم مادر میں پیدا ہوئی ہیں، یا یلین اتیریں؟
کیا اس سے پہلے کہ شوق حیات، ہمیں آغوش حیات کے سپرد کر دے، ہم کوئی حقیقت نہ رکھتے تھے؟

جب سے میں نے ہوش سمجھ لایا سوالات میں اپنے نفس سے کیا کرنا اور میرا نفس ایسے مبہم و مشکوک الفاظ میں ان کا جواب دیتا، جو میری عقل کے کانوں میں پہنچے، تو میری عقل انہیں ایک گمرے سکوت میں تبدیل کر دیتی، جس طرح برف کے ٹکڑے پانی میں گرتے ہیں، تو پانی میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

لیکن کل ایک ایسا حادثہ پیش آیا جو قریب تھا کہ مجھے غیب کے اسرار دکھا دے اور مجھ پر ہستی کے رموز منکشف کر دے۔ کل میں ایک ایسی بات سے آشنا ہوا، جس نے میرے حافظہ کو اس عالم کی طرف تقریباً لوٹا ہی دیا تھا، جہاں میں اس جسم کا لباس پہننے سے

کہ وہ گھنٹوں سورج کو جلد نکالوں سے نکتا رہتا ہے۔ گویا وہ شیش کی ہیں۔ نہ اس کی پلکیں جھپکتی ہیں، نہ آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہوتی ہے میں نے کئی بار چاہا کہ اس عجیب عادت سے اسے روکوں اور ڈراؤں کیا، اگر وہ اپنی اس حرکت سے باز نہ آیا، تو بصارت سے ہاتھ دھو بیٹھے گا، لیکن اس نے ہر بار یہی جواب دیا:

”چچو بخند ز من کی تاریکیوں میں اپنے دن گزاراتی ہے اور عتاب آفتاب سے آنکھیں لڑا کر اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ لیکن کیا تم نے اپنی عمر میں کسی عتاب کو اندھا دیکھا ہے؟“

تین برس گزر گئے اور سلیم مجھے نظروں نہ آیا۔ مجھ میں اور میرے دوستوں میں اکثر اس کا ذکر رہتا۔ ہم کبھی ازراہ تقنن اس کی عجیب و غریب حرکات پر ہنستے اور کبھی اس کی فطری صلاحیتوں اور غیر معمولی علم پر اظہارِ تعجب کرتے، ہم نے بہت معلوم کرنا چاہا کہ اس پر کیا بیٹی؟ لیکن ہمیں کوئی ایسا شخص نہ ملا، جو اس کے متعلق کچھ جانتا ہو۔

ایک ہفتہ کی بات ہے میں نما بیٹھا تھا۔ میرے کان رات کی آوازوں پر لگے تھے اور ذہن اسرارِ شب کی پردہ کشائی میں مصروف تھا۔ اتنے میں کسی نے کٹدی ٹھککتائی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو سلیم میرے سامنے کھڑا تھا۔ کپڑے پھینے ہوئے، بال اٹھے ہوئے اور چہرہ پر ہائیاں اڑی ہوئیں۔ خوشی خوشی میں اسے گھر میں لے گیا، لیکن اس کی یہ وحشت زدہ حالت دیکھ کر مجھے سخت حیرانی تھی۔ بہر حال میں نے اسے سامنے بٹھایا، پہلے مزاج پوچھا۔ اس کے بعد ان دنوں کے واقعات دریافت کرنے لگا۔ جو اس نے اپنے عزیزوں اور دوستوں سے دور رہ کر سیکھے تھے۔ وہ کبھی میری آواز سے چونک پڑتا اور کبھی مجھے اس طرح دیکھنے لگتا، گویا میری بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی۔

میں نے اسے شراب کا ایک جام پلایا اور یہ ظاہر کرنے کے بعد کہ مجھے اس سے کتنی محبت ہے، میں اس کی موہڑگی میں اپنے لئے کتنی راحت پاتا ہوں، اس سے پوچھا:

”سلیم! تم پر کیا بیٹی؟ کس تہ و نہ سارا مال اور وہ ساری جائیداد تو نہیں گنوا بیٹھے، جو تمہیں اپنے باپ سے ورثہ میں ملی تھی؟“

اس برقی قمقمے پر نگاہیں جمائے ہوئے، جو اس کی کرسی کے قریب آویزاں تھا، اس

پہلے تھا۔ میں نے ایک شخص کو اپنی ذات کے متعلق کلام کرتے سنا، جس کے الفاظ میری محدود فکر اور عقل عام کے درمیان ایک باریک باریک رشتہ تانتے تانتے رہ گئے!

ہاں! کل میں نے سلیم رمال کو اس کی ذات اور ماضی بعید کی ان یادوں کا ذکر کرنے سنا، جو اس کے ذہن میں محفوظ تھیں اور مجھے یقین ہو گیا کہ میں ایک ایسے انسان کے حضور میں ہوں، جو اور انسانوں سے مختلف ہے، وہ کچھ محسوس کرتا ہے، جو وہ محسوس نہیں کرتے اور ان باتوں کو یاد رکھتا ہے، جنہیں وہ بھلا سکتے ہیں۔

میں سلیم رمال کو دس برس سے جانتا ہوں۔ میں اور میرے دوست اسے ”سودائی“ کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ اس لئے کہ اگر وہ ہم میں سے کسی کو دیکھتا، تو ایسی حیرت ناک نگاہوں سے دیکھتا، گویا اس سے کبھی ملنا ہی نہیں ہے۔ اور جب کبھی ہم اسے، اس کا نام لے کر پکارتے، تو اس وقت تک ہماری طرف متوجہ نہ ہوتا، جب تک تین یا چار بار اس کا نام دہرا نہ لیا جاتا۔ اگر ہم اس سے کوئی ایسی بات پوچھتے، جو اس کے علم میں ہوتی، تو وہ ہماری طرف ایسی چینی چینی آنکھوں سے دیکھتا، گویا ہم کسی ایسی زبان میں اس سے بات کر رہے ہیں، جس کا ایک لفظ بھی اس نے اپنی زندگی میں نہیں سنا۔

بعض اوقات وہ ہلکی سے ہلکی آواز اور معمولی سے معمولی حرکت سے چونک پڑتا، جیسے سونے والا بندوق چلنے کی آواز سن کر چونک پڑتا ہے۔ چنانچہ اگر بیٹھا ہوتا، تو کھڑا ہو جاتا اور کھڑا ہوتا تو گھبرا کر چلنے لگتا۔ لیکن اس نفسی گسٹدی کے باوجود، وہ ہلکا سا ذہین، وہی صلاحیتوں کا مالک اور بعض امور میں نہایت بعید افکار تھا۔ خصوصاً علم موسیقی اور علم ہیئت میں اس کا درجہ بہت بلند تھا۔ جب کبھی میں نے اسے عربی نغمات اور ان کے اوزان و معانی پر گفتگو کرتے دیکھا، اس کی وقت نظر اور رقت شعور پر متعجب ہونے بغیر نہ رہ سکا۔ اور جب کبھی میں نے متنی مسائل۔۔۔۔۔ مثلاً یہ کہ عالم کسے پیدا کر کے فضا میں منتشر کر دیئے گئے ہیں۔۔۔۔۔ پر اس کی آراء سنیں، تو یہ محسوس کرنے پر مجبور ہو گیا کہ میں کسی بہت بڑے عالم ہیئت کی مجلس میں بیٹھا ہوں اور اپنے دل میں کہا کہ اس ”مردِ گم شدہ“ کی روح میں وہ کچھ ہے، جو ”عبدمان خرد“ کی روح میں نہیں ہے۔ اور اس کے نشہ کی نہ میں ایک ایسی لگن ہے۔ جس کو ہوشیار اور باخبر لوگ نہیں جانتے!

سلیم رمال کی سب سے بڑی خوبی۔۔۔۔۔ جو مجھے معلوم ہوئی۔۔۔۔۔ یہ ہے

نے جواب دیا:

”میری سمجھ میں نہیں آتا، اس قسم کا مکمل سوال تم مجھ سے کیوں کر رہے ہو؟ میں نے نہ کوئی مال گنویا، نہ جائیداد کوئی، جو کچھ میرے باپ نے چھوڑا تھا وہ جوں کا توں موجود ہے۔“

اس کے بعد مسکرا کر کہنے لگا:

”بلکہ کل ہی دیکھوں اور بیک والوں کی طرف سے مجھے اطلاع ملی ہے کہ والد نے مرتے وقت جو دولت میرے لئے چھوڑی تھی وہ اب دوگنی ہو گئی ہے!“

اس کے کپڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، میں نے طنز پر لہجہ میں کہا:

”چھ! تو جیسی تم ان کپڑوں میں لپٹے ہوئے ہو کہ اگر کوئی تمہیں دیکھے، تو ان بھک سنگے فقیروں میں سے کوئی فقیر سمجھے، جو ہاتھوں میں چنبلی کنگول لئے لیے عصا کے سارے، زمین کا گز بنے پھرتے ہیں۔“

اس نے جواب دیا:

”کوئی انسان نہیں ہے، جو کسی نہ کسی چادر میں لپٹا نہ ہو اور کوئی انسان نہیں ہے، جو کسی نہ کسی چیز کی بھیک نہ مانگتا ہو!“

اس کے ان فغروں پر تعجب ہوتے ہوئے میں نے کہا:

”بہت خوب! لیکن تم ایک قیم مشہور خاندان کے چشم و چراغ ہو۔ اور تمہارا فرض ہے کہ اپنے خاندان کے وقار کی حفاظت کرو۔ تمہاری ظاہری حالت اپنی خاندانی عظمت کے شایان شان ہی ہونی چاہئے!“

پر سکون لہجہ میں اس نے جواب دیا:

”میں مصروف تھا، میرے بھائی! میں مصروف تھا اور میرے پاس اتنا وقت ہی نہ تھا کہ میں اس قسم کی باتوں پر غور کرتا۔ میں ایک ایسے کام میں مصروف تھا، جو کہانے پینے اور پسینے اوزھنے کے مسائل سے کہیں زیادہ اہم ہے!“

اس کے چہرہ پر گہری فکر کے آثار نمایاں ہو گئے۔ لیکن اس کی آنکھیں برقی قہقہے پر جبی رہیں۔ آخر میں نے اس سے پوچھا:

”تم کس کام میں مشغول تھے؟ سلیم، وہ ایسی کون سی مصروفیت تھی، جس نے تمہیں

اور تمام کاموں سے بے خبر کر رکھا تھا؟“

میری طرف متوجہ ہو کر اس نے جواب دیا:

”میں اس پردہ کو چاک کرنے میں مصروف تھا، جو میرے حافظہ پر پڑا ہوا تھا۔ میں اپنے حافظہ کی کاتبیں کھودنے میں مصروف تھا۔ میں زمانہ کی اس کتاب کی ورق گردانی میں مصروف تھا جسے ہم حافظہ کہتے ہیں۔“

یہ الفاظ اس کی زبان سے اس طرح ادا ہوئے، جیسے دور ——— بہت دور خالی وادیوں میں گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ اس کے بعد اس نے میری طرف سے نگاہیں پھیر لیں اور پھر اسی برقی قہقہے کو تنگکی بانڈھ کر دیکھنے لگا۔ پہلی بار ——— اپنے اور اس کے زمانہ تعارف میں پہلی بار میں نے محسوس کیا کہ اس کی روح کے کسے ہوئے تار ذرا ڈھیلے پڑے ہیں۔ اس کے باطن کی نگہکش اور بے چینی نے قدرے سکون و اطمینان کی صورت اختیار کیا ہے۔ اس کے پیالے میں دوبارہ شراب ایز ملتے ہوئے میں نے سوال کیا:

”حافظہ کی کاٹوں اور زمانہ کی اس کتاب سے، جسے ہم حافظہ کہتے ہیں، تمہاری کیا مراد ہے؟ یہ تو ای اور انوکھی فکر کیا ہے؟“

اس نے جواب دیا:

”میں نہیں جانتا، تم مجھے کتنا سمجھ سکتے ہو، یا کتنا سمجھنا چاہتے ہو؟ میں خواہ مخواہ ان لوگوں کے سامنے اپنی روح کو پیش کرنے لگتا ہوں، جو روحانیت سے بیگانہ ہیں۔ فضول ان لوگوں کے سامنے اپنی ذات کی تمہیں کھولنے لگتا ہوں، جو خود اپنی ہی ذات سے نا آشنا ہیں۔“

میں نے کہا:

”سلیم! میں تمہیں سمجھنا چاہتا ہوں اور اگر مجھے اپنے اس ارادے میں کامیابی نہ ہوگی، تو یقین رکھو! میں اپنے عجز کا اعتراف کر لوں گا۔“

وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ اس کے بعد شراب کا ایک گھونٹ پیا اور کہنے لگا:

”چھ! تو سنو! اپنے کانوں سے پہلے اپنے دل سے سنو! کبھی تم نے یہ بھی سوچا ہے کہ اپنی پیدائش سے پہلے بھی تم ایک صاحب ادراک ہستی کی حیثیت سے موجود تھے؟“

میری روح اس کے اس سوال سے لرز اٹھی اور میں نے جواب دیا:

وہ تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک محسم نمودار ہوا، جو
مست سے زیادہ الم سے قریب تھا۔
اس نے کہا:

”برسوں سے تم مجھے ”سودائی“ کہہ رہے ہو! بلاشبہ تم نے میری حقیقت کو پایا ہے
اور تم میری حالت کو صحیح سمجھتے ہو۔ میں آج بھی ان تصویروں اور پرچھائیوں کے
درمیان، جنہیں ہم زندگی کہتے ہیں، کھویا ہوا ہوں۔ اور وہ کون سا انسان ہے، جو یہ دیکھ کر
گم نہ ہو جائے کہ اس کی حیات معنوی دو حصوں میں بنی ہوئی ہے۔ ایک حصہ وہ عالم
غیب میں بسر کر رہا ہے اور دوسرا حصہ اس قیاس و مقدار کی دنیا میں گزار رہا ہے۔ وہ کون
سا انسان ہے، جو یہ محسوس کر کے آجیں نہ بھرنے لگے کہ اس کی روح دو جنڈلوں کی کھینچا
تانی میں ہے۔ ایک چمچا ہوا جذبہ اور ایک کھلا ہوا جذبہ۔! وہ کون سا انسان
ہے، جو دو مختلف لے کے نعشوں کو اپنے کانوں میں سو سکے، ایک ابھری گمراہیوں سے
اترنا ہوا نغمہ اور دوسرا زمین کی گمراہیوں سے ابھرتا ہوا نغمہ!!

ہاں! میں گم گشتہ تھا اور گم گشتہ ہوں۔ لیکن آج میں وہ کچھ جانتا ہوں، جو اپنی جوانی
میں نہیں جانتا تھا۔ میں سے تین برس اپنے حافظہ کے سبز زاروں کا طواف کیا ہے اور
جان لیا ہے کہ ہونے سے پہلے میں کیا تھا؟ وجود میں آنے سے پہلے میں کیا تھا؟ اس سے
پہلے کہ میری ماں مجھے جنم دے، میری نفسی حالت کیا تھی؟ اور اس سے پہلے کہ میری
روح اس جسم کو اپنا غلاف بنائے، اس کی کیفیت کیا تھی؟ میں نے اپنا سرچشمہ معلوم کر
لیا، اور میں مطمئن ہوں کہ میرے حافظہ میں وہ چیز ہے، جو میرے مرکز کو ثابت کرتی
ہے۔“

اس نے اپنا سر سینہ کی طرف جھکا لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا اترا ہوا چہرہ
ہاتھی دانت کی ایک مورقہ معلوم ہو رہا تھا، جو کسی ماہر سنگ تراش نے کسی نصرانی شہید کی
یادگار کے طور پر بنائی ہو۔ میں اس کی کرسی سے ذرا اور قریب ہو گیا اور اس ڈر سے کہ
میری بلند آواز اس کے خیالات کا سلسلہ منتشر نہ کر دے، سرگوشی کے لہجہ میں کہا:
”مجھے بتاؤ، سلیم! وہ سب کچھ مجھے بتاؤ! جو تم نے اپنے حافظہ سے حاصل کیا ہے۔
میرے کان سماعت کی پوری قوتوں کے ساتھ تمہاری طرف لگے ہیں۔“

”ہاں! میں نے بارہا اس کے متعلق سوچا ہے۔ لیکن ہر بار میری مثال اس شخص کی
ہوتی ہے، جو کسی پرانے شاہ بلوط کے درخت کی جڑ کو اکھاڑنے کے لئے، اس سے چٹا
ہو۔“

اس نے اپنا سلسلہ کام جاری رکھا:
”بھئی تم نے سرنیات کی طرف سے اپنی آنکھیں اور آوازوں کی طرف سے اپنے
کان بند کئے ہیں؟ کبھی تم نے اپنے حواس کو زندگی کے سطحی پہلوؤں پر عمل کرنے سے
روکا ہے؟ تاکہ تم حافظہ کی مدد سے اس حالت کی طرف لوٹ سکو، جس میں تم انسان بننے
سے پہلے تھے؟“
میں نے کہا:
”نہیں! میں نے ایسا کبھی نہیں کیا!“
وہ بولا:

”لیکن میں نے ایسا کیا ہے! میں اپنی ذات کی گمراہیوں کا کھوج لگانے کے لئے انسانی
راہوں سے ہٹا ہوں۔ میں نے اپنی بصیرت کے سامنے وہ خاکے پھیلائے ہیں، جو میرے
حافظہ نے اس حالت سے انحراف کر کے اپنی تھوں میں رکھ لئے تھے، جس حالت میں، اس
زمین پر نازل ہونے سے پہلے، میں تھا۔“

میں نے پوچھا:
”پھر تم اپنے مقصد کو پہنچ گئے؟ کیا تم نے وجود قبل از وجود کے خاکے اپنے حافظہ کے
جیب و دامن میں پائے؟“
اس نے جواب دیا:

”ہاں! میں اپنے مقصد کو پہنچ گیا۔ حافظہ زمانوں کی امانت گاہ ہے اور ہم میں سے ہر
شخص اس امانت گزار میں داخل ہو کر وہ سب کچھ دیکھ سکتا ہے، جو زمانوں نے اس خزانہ
کے گوشوں اور غلاؤں میں جمع کر رکھا ہے حافظہ ایک بے شمار چیلوں والا پھول ہے۔ ہم
اگر چاہیں تو مسلسل فکر اور نفس پرہنگی کے پردوں سے ان چیلوں کا طواف کر سکتے ہیں تا
آن کہ وہ ہماری سوچہ بوجھ کی گری سے گلفتہ ہو جائیں۔ جس طرح سورج کی کرنیں
گلاب کی پتیوں کو چومتی ہیں اور وہ ان کی حرارت سے کھل جاتی ہیں۔“

اس نے اپنا سر اٹھایا اور آنکھیں کھولے بغیر جواب دیا:

”مجھے یاد ہے کہ میں فضا میں تھا۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ میں غلاء میں منڈلاتا پھر رہا تھا۔ کبھی اڑ جاتا، کبھی اتر آتا۔۔۔۔۔ میں ہوا کے ساتھ دوڑ رہا تھا۔ جب وہ ٹھہری تو میں بھی ٹھہر جاتا۔ لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میں ایک ہی وقت میں ہر جگہ ہوں اور ایک ہی جگہ ہر وقت میں۔ میں سورج کی کرنوں میں تھا۔ نہیں! بلکہ میں خود ہی کر میں تھا۔ میں نہیں جانتا کہ میں ایتر کا ایک ذرہ تھا یا پورا ایتر۔۔۔۔۔ مجھے معلوم نہیں کہ میں زندگی کی خواہشوں اور کھٹکھٹوں کا ایک جزو تھا یا خود ہی زندگی کی ہر خواہش اور ہر کھٹکشا!۔۔۔۔۔ میں اپنے آپ سے کتنا قاتل ”میں“ میں ہوں!“ لیکن اس ”میں“ سے اس وقت وہ چیز مراد نہ تھی جو کیلوں، رنگوں اور ذاتی و انفرادی خصوصیات میں محدود ہوتی ہے۔۔۔۔۔ نہیں! میں ایک فرد نہ تھا، میں ایک ذرہ نہ تھا، میں ایک جزو نہ تھا، میں ایک عنصر نہ تھا، جو اپنی وحدانیت کی بنا پر ان عناصر سے الگ ہوتا ہے، جن کی اپنی اپنی وحدانیت انہیں ایک دوسرے سے منفرد رکھتی ہے۔ بلکہ میں تمام عناصر کا مجموعہ تھا، جو آپس میں مل کر ایک ہو گئے تھے۔ یہ عناصر ایک متناہی قوت سے چپے ہوئے تھے، جس کی تعریف میں اپنے اس قول کے سوا کہ ”میں“ میں ہوں۔“ اور کچھ نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ میں ماضی میں یہ کچھ تھا۔۔۔۔۔ میں نے ماضی کہا ہے اور یہ ”وہ“ ہمیں کلکہ ہے، جس کے معنی میں پورے طور پر نہیں جانتا۔ کبھی ماضی، حال اور مستقبل بن جاتا ہے اور کبھی وہاں ماضی، حال اور مستقبل سرے سے ہوتے ہی نہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ نئے ہم ”زمانہ“ کے نام سے پکارے ہیں، میں اسے نہیں جانتا، جس طرح میں ”مکان“ کے معنی نہیں سمجھتا۔ میں جب کبھی ان دو لفظوں۔۔۔۔۔ زمانہ و مکان۔۔۔۔۔ کے متعلق سوچتا ہوں، تو بڑی مشکل میں پڑ جاتا ہوں۔ میری ذات خود اپنے متعلق شبہ میں جلا ہو جاتی ہے اور میری فکر دل پادوں و حند کی شکل اختیار کر لیتی ہے، جو ٹیلوں اور گھانٹوں میں رواں دواں ہو۔۔۔۔۔ لیکن جو بات مجھے ابھی طرح یاد ہے، وہ یہ ہے کہ پہلے میں ایک حالت میں تھا اور بعد کو دوسری حالت میں آیا۔ میں بڑا تھا، چھوٹا ہو گیا۔ فراخ تھا، تنگ ہو گیا۔ بے آغاز و بے انجام تھا۔ ابتدا و انتہا میں محدود ہو گیا۔ میں ایک قوت تھا، جو اپنے نفس کا عرفان رکھتی تھی اور ایک کمزوری ہو گیا، جو اپنے

نفس کی معرفت کو ترستی ہے۔ میں ایک روح تھا، جو ہر سطح پر منزلاتی اور ہر چیز میں در آتی تھی اور جسم ہو گیا، جو آہستہ آہستہ ریتکتا ہے اور اپنے ہاتھ پاؤں کو اس طرح گھینتا ہے، گویا بھاری زنجیریں ہیں۔۔۔۔۔ ”میں تھا اور ہو گیا۔۔۔۔۔ میں تھا اور ہو گیا۔۔۔۔۔ میں تھا اور ہو گیا۔۔۔۔۔ یہ الفاظ میں دہراتا رہا۔ یہاں تک کہ میرا اپنے وجدان سے وہی رشتہ ہو گیا، جو رشتہ ڈوری سے اس کے دونوں سروں کا ہوتا ہے۔

میں برس سے میں نگار اپنی عقلی قوتیں صرف کر رہا ہوں۔ اس امید میں کہ شاید اس ہستی کے اس ہستی میں تبدیل ہونے کی کیفیت معلوم کر لوں، لیکن ابھی تک میں پوری طرح کامیاب نہیں ہوا اور میرا خیال ہے، آئندہ بھی کامیاب نہیں ہو سکوں گا۔ تاہم ایک چیز۔۔۔۔۔ جو بیک وقت واضح بھی ہے اور مبہم بھی۔۔۔۔۔ مجھے یاد ہے اور وہ یہ کہ جب میں ایتر تھا، تو کسی ایک زمانہ میں مجھے ایک ہولناک حادثہ پیش آیا۔ میرے باطن میں۔۔۔۔۔ میرے عیب میں۔۔۔۔۔ اس عالم میں، نئے میں ”میں“ میں ہوں، کہہ کر پکارتا تھا، ایک گولاسا پہنا اور وہ سارا عالم ایک جوش کھاتی، ایک ایسی ہڈیا میں تبدیل ہو گیا۔ اس کے بعد اس میں ایک ہنگامہ برپا ہوا، ایک نہ و بالا کر دینے والی ہمیکا آمدھی اٹھی، جس کے پھلکڑنے نے میری ہستی کے ہر سکون کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔ چنانچہ وہ اطمینان، جو میرا مالک تھا اور جس کا میں مالک تھا، دفعتاً ایک خوفناک گرج سے بدل گیا اور وہ سلامتی، جو مجھ سے ہٹنا رکھتی تھی اور جس سے میں ہٹنا رکھتی تھی چپکتی چلی بن گئی۔ وہ معرفت۔۔۔۔۔ وہ ہمہ گیر معرفت، جو ہر چیز کو سینہ سے لگاتی ہے۔۔۔۔۔ وہ غیر محدود معرفت، جو ہر چیز کے عیود اور باریکیوں کو واضح کرتی ہے، دوہری پریشانی میں گھر گئی۔۔۔۔۔ ایک پریشانی پر دوسری پریشانی۔ اور وہ سلامتی راز۔۔۔۔۔ وہ راز، جو میری گمراہیوں میں جولانہ کار تھا، بے شمار درد کی ماری عورتوں کی طرح چپختنے لاقعدا و بھوکے شیروں کی طرح دہانے اور ان گنت تانے کی کھٹکھٹوں کی طرح شور مچانے لگا۔۔۔۔۔ یہ طوفان نہ سلوم کتنی دیر تک رہا ہو سکتا ہے، ایک منٹ رہا ہو، اور ہو سکتا ہے، پورا زمانہ اس میں صرف ہو گیا ہو۔۔۔۔۔ اس کے بعد ہر حرکت ٹھہر گئی۔ ہر آواز خاموش اور ہر پریشانی جلد ہو گئی۔ اب میں ساکن تھا۔ لیکن میرا یہ سکون، اس شخص کا سا سکون تھا، نئے چاروں طرف سے بھیجا لیا گیا ہو۔ زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ میں نے اس

احساس چنگایا، میرے دل میں پرانی شراب اٹھنے لگی اور میرے انکار کو سنہری لباس پہنایا۔

آؤ می رات ہونے پر تسلیم کھڑا ہوا اور کہنے لگا:

”ہم بہت دیر جاگے۔ اب میں چلتا ہوں!“

میں نے کہا:

”میرے بھائی! اب نہ جاؤ! آج کی رات میرے مہمان رہو۔“

اس نے جواب دیا:

”نہیں! نہیں!! میں ایسے گھر میں نہیں ٹھہر سکتا، جس کی فضا میں آوازیں کلاب رہی

ہوں اور گوشتوں میں سائے ریک رہے ہوں۔“

وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا دروازہ کی طرف چلا اور اتنی تیزی سے نکل گیا، جیسے کوئی چلنے

مکان سے بھاگ کر نکلتا ہے۔

اس وقت سے لے کر آج تک، جب بھی مجھے تسلیم کا خیال آتا ہے، میری فکر ہر اس

پیمانہ کو ریزہ ریزہ کر دیتی ہے، جو زمانہ کو شب و روز میں تقسیم کرتا ہے، جب بھی اس کی

پائیں یاد کرتا ہوں، ہر اس امتیاز سے کنارہ کش ہو جاتا ہوں، جو مقام کو دائیں اور بائیں

ستوں میں دور کرتا ہے۔ جب بھی اس کا چہرہ اور اس کی آواز کا ترنم یاد آتا ہے، میری

عقل ہستی کے ظاہری اور باطنی پہلوؤں میں گم ہو جاتی ہے۔

نہیں! میں نے تسلیم سا آدمی دیکھا ہے نہ کبھی دیکھوں گا۔ وہ لوگوں میں ہے، لیکن

لوگوں میں سے نہیں ہے۔ دنیا میں ہے، لیکن دنیا والوں میں سے نہیں ہے۔ میں نے بار بار

اپنے آپ سے پوچھا ہے کہ میں تسلیم کے ساتھ چند گھنٹے اس کمرہ میں جاگا ہوں یا میں نے

اس کے ہمراہ فضائی طبقات میں ایک صدی بسر کی ہے؟ میں نے بار بار اپنے حافظہ سے

وضاحت چاہی ہے کہ میں اس سے بیداری میں ملا تھا، یا خواب میں؟

مگر ہاں! انوکھی حقیقتیں ہم پر بیداری ہی میں ظاہر ہوتی ہیں اور تسلیم بلاشبہ ایک

انوکھی حقیقت ہے!

حالت کے تمام تر دباؤ اور عقلی کے باوجود اپنے تئیں اس کے حوالے کر دیا۔ اس

کے بعد میں نے ایک پوجھل اور زہدوست ادگھ محسوس کی اور پھر گہری تاریکی میں گہری

نیند سو گیا۔“

یہ کہہ کر تسلیم خاموش ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ناہنگی اور نکلان کے آثار نمایاں

تھے۔ ہاتھ ہوتے اس نے اپنا سر کرسی کی پشت سے لگا لیا، جیسے کوئی گھوڑا دوڑنے کے بعد

ہاتھ ہے۔ اس کے بعد اس نے میری طرف ان نگاہوں سے دیکھا جن سے لطیف شعاعیں

پھوٹ رہی تھیں۔

”اس کے بعد۔۔۔ اس طوفان اور اس سکوت کے بعد۔۔۔

پوجھل ادگھ اور گہری نیند کے بعد۔۔۔ میں بیدار ہوا۔۔۔ میں میری بیداری

اس محسوس کی بیداری تھی، جس کے وجدان پر ہوش میں آنے کے بعد مجھے بے ہوشی کا پردہ

پڑا ہوا۔۔۔ میں نے خود کو ایک ناٹاں پچہ پایا، جو ایک عورت کی گود میں تھا۔ وہ عورت

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مجھے دیکھ رہی تھی۔ اور ایک مہمان و شیریں مسکراہٹ اس

کے لبوں پر کھیل رہی تھی۔“

میں نے محسوس کیا کہ اس کے فضائی سفر نے اس کی روح اور جسم کو متحاصل کر دیا

ہے اور کہا:

”بس کرو! بھائی! بس کرو! تم نے میرے سامنے وہ پائیں بیان کی ہیں، جو آج تک

کوئی انسان نہیں کر سکا۔ بس اب کچھ نہ کہو! تمہیں اس وقت آرام و سکون کی ضرورت

ہے۔“

اس نے کہا:

”میرے پاس کہنے کے لئے اب رہ بھی گیا ہے۔ جو کچھ مجھے یاد تھا، جو کچھ میں نے

جانا تھا، وہ سب تمہارے سامنے رکھ دیا۔ لیکن اب بھی میں اپنے علم اور اپنی یاد کے

درمیان کھویا ہوا ہوں۔۔۔ ہاں! میں اب بھی کھویا ہوا ہوں، میں ابھی بھی کھویا ہوا

ہوں۔“

ایک گھنٹہ گزر گیا اور ہم دونوں میں سے کسی نے کوئی بات نہ کی۔ وہ وقت اور اس

کی تاثر میں جیتے جی نہیں بھول سکا۔ اس لئے کہ اس نے میری روح میں ایک نیا

نہ تو خود اسے اس بات کا احساس ہے اور نہ اس کی رعایا ہی یہ جانتی ہے۔ اور اس پر بھی نگاہ رکھو، جو بظاہر حکومت کرتا ہے لیکن دراصل وہ اپنے ہی غلاموں کا غلام ہے۔“
یہ باتیں کہہ سکتے کے بعد وہ مجھ پر مسکرا دیا۔ اور اس کے ہونٹوں پر ہزار مہمیں تھیں۔ پھر اس نے رخ پھیرا اور جنگل کی گہرائیوں میں چلا گیا۔
میں شہر کو لوٹا۔ اور اس کے حسب نشا شہر کے دروازے پر بیٹھ کر آنے جانے والوں کو دیکھتا رہا۔ اس دن سے لے کر آج تک بے شمار ہوئے ہیں۔ جن کے سامنے مجھ پر سے گزرنے ہیں۔ اور بہت کم ایسے لوگ ہیں۔ جن پر سے میرا سایہ گزرا ہے۔

آخری پہرہ

بہت رات گزرے۔ جب صبح کی پہلی کرن نے ہوا پر سانس لیا۔
پیش رو

جو اپنے آپ کو ایک ان سنی آواز کی صدائے بازگشت کہتا ہے۔ اپنی خواب گاہ سے نکل کر اپنے مکان کی چھت پر چلا گیا۔ وہ چھت پر کافی دیر تک ساکت کھڑا رہا اور سونے ہوئے شہر کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنا سر اٹھایا۔ گویا سونے والوں کی بیدار رو میں اس کے گرد جمع ہو گئی ہوں۔ اور اس نے اپنے لب کھولے اور بولا۔

میرے دوستو اور میرے ہمسایو اور تم جو روزانہ میرے دروازے سے گزرتے ہو۔

میں تم سے سوتے میں مخاطب ہونا چاہتا ہوں۔

میں تمہارے خوابوں کی واہی میں بے کھنگلے اور نستا پھروں گا۔ کیونکہ تم بیداری کے عالم میں عاقل ہو۔ اور تمہارے صدائوں سے گراں بار کان بہرے ہیں۔

میں نے مدتوں تم سے محبت کی اور خوب کی۔

میں نے تم میں سے ایک ایک کے ساتھ اس طرح محبت کی گویا وہ ایک سب کچھ ہے۔ اور سب سے اس طرح محبت کی گویا وہ سب ایک ہیں۔ اور میں اپنے دل کی فصل ہمار میں تمہارے باغوں میں گایا کیا۔ اور جب دل کا موسم گرما آیا۔ تو میں تمہارے خرمیوں کو دیکھا کیا۔

مجھے تم سب سے محبت تھی ہاں مجھے تم سب سے محبت ہے۔

قوی بیکل ----- ہاشمی ----- کوڑھی ----- مدس پیشوا -----

اور اس سے بھی جو پہاڑوں پر ناچ کر اپنے دل ن گزار دیتا ہے۔

تم تو اناؤ -----!

میں نے تم سے محبت کی۔ تو تمہارے آہنی سموں کے نشان میری جلد پر بدستور نقش

ہیں۔

اور تم باتوانو!—————!

میں نے تم سے بھی محبت کی۔ گو تم نے میرا عقیدہ مجھ سے چھین لیا۔ اور میرا مبرو
تخل اکارت کیا۔

اور تم ہالدارو!—————!

میں نے تم سے پیار کیا۔ گو تمہارے شد کا ذائقہ میرے منہ میں تلخ ہو گیا۔

اور تم تدارو!—————!

میں نے تم سے بھی محبت کی۔ گو تم میرے خالی ہاتھ کی شرم جانتے تھے۔

تم شاعرو!—————!

بھدی ہنسری اور اندھی اگھلیوں والے شاعرو!—————!!

میں نے اپنی نفس پرستی کی خاطر تم سے بھی محبت کی۔

اور تم عالمو!—————!

میں نے تم سے بھی پیار کیا۔ جو ہمیشہ ان میدانوں میں جہاں سے کوزہ گرمٹی لاتے
ہیں۔ بوسیدہ گھن جمع کرتے رہے ہو۔

تم مذہبی پیشواؤ!—————!

میں نے تم سے محبت کی۔ جو دیرزد کی خاموشیوں میں بیٹھ کر فرود کی قسمت کا جائزہ
لیتے رہتے ہو۔

اور تم دیوانوں کے پوسینے وانو! یہ دیوانا خود تمہاری اپنی خواہشیں ہیں۔ میں نے تم
سے بھی محبت کی۔

اور اے پاسی عورت!—————!

جس کا جام ہمیشہ لبرز رہا۔ میں نے تمہاری فطرت کو پچپانا اور تم سے پیار کیا۔

اور اے بے چین راتوں والی عورت!

میں نے تم پر رحم کھا کر تم سے محبت کی!

تم باتنید!—————!

میں نے تم سے یہ کہتے ہوئے محبت کی۔ کہ زندگی کو اپنے متعلق بہت کچھ کہتا ہے۔

اور تم گونگو!—————!

میں نے تم سے اپنی دہلی زبان میں یہ کہتے ہوئے محبت کی۔ کہ اس خاموشی میں وہ کچھ
نہیں کہتا جو میں لفظوں میں سننا چاہتا ہوں۔

اور اے منصفو اور نقادو۔

میں نے تم سے بھی محبت کی۔ حالانکہ جب تم نے مجھے سولی پر چڑھنے دیکھا۔ تو تم
نے کہا۔ دیکھو اس کا خون کتنے ترنم سے بہ رہا ہے۔ اور اس کی سفید جلد پر خون کا نشان

کتنا بھلا معلوم ہوتا ہے۔

اے جوانوار اور بوزھو!

بید مجنوں اور شاہ بلوط کے درختو۔

میں نے تم سے محبت کی۔————— لیکن واحسرتا تم نے میرے دل میں محبت کی
فراوانی دیکھ کر مجھ سے منہ پھیر لیا۔

تم ایک پیالے میں سے محبت کے گھونٹ پینا چاہتے ہو۔ لیکن ایک حلالطم دریا سے
پیر ہونا نہیں چاہتے۔

تم محبت کی خفیف صدا سننے کے خواہشمند ہو۔

لیکن جب محبت نعرہ لگاتی ہے۔ تو تم اپنے کانوں میں روٹی ٹھونس لیتے ہو۔

اور چونکہ مجھے تم سے محبت تھی، تم نے کہا۔ اس کا دل بہت ہی نرم اور درد آشنا
ہے۔ اور یہ شخص دیکھ بھال کر رہتے پر نہیں چلتا۔

یہ ایک محتاج کی محبت ہے۔ جو شاہانہ ضیافتوں میں شریک ہوتا ہوا بھی روٹی کے
کگلے چنتا ہے۔

یہ ایک کمزور کی محبت ہے۔ کیونکہ طاقتور ہمیشہ طاقتوروں سے محبت کرتا ہے۔

اور چونکہ تم سے مجھے بے پایاں محبت تھی، یہ ایک اندھے شخص کی محبت ہے جسے نہ
تو کسی کے حسن کا علم ہے اور نہ کسی کی بد صورتی کا احساس ہے۔

اور یہ ایسے بدذوق کی محبت ہے جو سرکے کو شراب کی طرح پی جاتا ہے۔

اور یہ ایک گستاخ اور خود پسند کی محبت ہے۔

آخر ایک اجنبی سے ماں اور باپ۔————— بس اور بھائی کا رشتہ کیونکر ہو سکتا ہے۔

تم نے یہ اور بہت سی دوسری باتیں بھی کہیں۔ منڈی میں بارہا تمہاری انگلیاں میری جانب اٹھیں اور تم نے طنز پرچرائے میں کہا۔ دیکھو وہ جانا ہے سدا جوان اور بے رتا انسان، جو عین دوپہر کے وقت ہمارے بچوں سے کھیل کھیلتا ہے۔ اور شام کو ہمارے بزرگوں کی صحبت میں بیٹھ کر دانشمندی اور فہم و ذکاوت کا روپ دھار لیتا ہے۔ اور میں نے کہا۔ میں انہیں سب سے زیادہ پیار کروں گا۔ ہاں بہت زیادہ۔ میں اپنی محبت کو ظاہری نفرت میں چھپا لوں گا۔ اور اپنے نرم جذبات پر تلخی کا پردہ ڈال لوں گا۔

میں آہنی نقاب پہن لوں گا اور ان سے مسلح ہو کر اور ذرہ بکتر لگا کر لوں گا۔ پھر میں نے تمہارے زخموں پر اپنا بیماری ہاتھ رکھ دیا اور رات کے طوفان کی مانند میں تمہارے کانوں میں گر جا۔

مکان کی چھت پر سے میں نے اعلان کیا۔ کہ تم گندم نما جو فروش ہو۔

غلط منطقی ————— فریب کار ————— جھوٹے اور خالی زمین کے بلبلے ہو۔

تم میں سے جو کوتاہ اندیش ہیں میں نے انہیں اندھے چکا ڈکھ کر بدو عادی۔

اور جو دنیاوی مفاد سے زیادہ گہرے ہوئے ہیں۔ انہیں بے روح چھوٹو کر کہا۔

اور تم میں جو فصیح باتیں کرتے تھے۔ انہیں کاٹنے دار زبانیں کہا۔

اور جو پتھر لیلے لیوں والے سادہ لوح اور بے سلیقہ لوگ ہیں۔ میں نے کہا یہ مرہ

ہیں۔ اور یہ بار بار مرنے سے بھی نہیں سمجھتے۔

اور جو دنیوی علم کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ میں نے انہیں مقدس روح کا باغی

قرار دیا۔

اور وہ جو روح سے ہٹکارا ہونا چاہتے ہیں۔ انہیں سائے کے شکاری کہا۔

اور وہ جو اپنے جال پایاب پانتوں میں ڈالتے ہیں۔ اپنے سائے کے سوا کچھ نہیں شکار

کرتے۔

اس طرح میرے ہونٹوں نے بظاہر تمہیں مطعون کیا۔ لیکن میرا دل خون کے آنسو

روتا تھا۔ اور اس نے تمہیں محبت آمیز ناموں سے پکارا۔

یہ محبت ہی تو تھی۔ جو اپنے ہی عنصر سے شریں لگا کر یوں رہی تھی۔

یہ غرور تھا۔ جو نیم نسل ہو کر خاک میں ترپ رہا تھا۔

یہ تمہاری محبت کے لئے میری بھوک ہی تو تھی۔ جو چھت پر جوش میں تھی۔ جبکہ

میری اپنی محبت خاموشی میں دوڑا ہوا نور تم سے معافیاں مانگ رہی تھی۔

لیکن وہ دیکھو جھڑا!

یہ میرا سرورپ تھا۔ جس نے تمہاری آنکھیں کھول دیں اور بظاہر میری نفرت نے

تمہارے دلوں کے درد اڑنے وا کر دیئے۔

اور اب تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔

تم ان تکاروں کو پوچتے ہو، جو تمہیں کافی ہیں۔

اور ان تیروں کو چوتے ہو، جو تمہارے سینوں میں پیوست ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ

زخمی ہو کر تم مطمئن ہو جاتے ہو اور جب تم نے اپنا ہی لوبیا ہو تو تمہیں نشہ ہو جاتا

ہے۔

ان پرواؤں کی طرح جو شطلے پر مرٹنے کے لئے چنناپ ہوتے ہیں۔ تم میرے باغ میں

ہر روز جمع ہوتے ہو۔ اور اپنی قسمت کے جائے کو تار تار ہوتے دیکھ کر اپنے تھمے چرے

اٹھا کر اور سحر زدہ آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہو، اور ذلی زبان سے ایک دوسرے کو

کہتے ہو۔

اس میں خدائی نور دکھائی پڑتا ہے اور اس کے کلام میں ازمنہ قدیم کے پتھاموں

ایسی تاثیر ہے۔ اس نے ہماری روجوں کو بے نقاب کر دیا ہے، اور ہمارے دلوں کے نقل

توز ڈالے ہیں۔ اور اس عقاب کی طرح جو لومڑوں کے طور طریقوں سے خوب واقف

ہوتا ہے۔ اس کو ہمارے سب ڈھنگ معلوم ہیں۔

ہاں سچ تو یہ ہے، میں تمہارے طور طریق جانتا ہوں۔ لیکن ایسے ہی جیسے عقاب اپنے

بچوں کی حرکت کو بخوبی سمجھتا ہے۔ اور میں اپنے راز کھول دیتا جاہتا ہوں۔ لیکن میں اپنی

ضرورت میں تمہارے نزدیک رہنا چاہتا ہوں۔ مجھے تمہاری قربت مرغوب ہے۔ مگر میں

دور دور رہنے کا ہمانہ کرتا ہوں۔

میں تمہاری محبت کے مدد جز سے واقف ہوں۔ پھر بھی میں اپنی محبت کے طوفان کی

گھبائی کرتا ہوں۔

یہ کہہ چکے کے بعد پیش رو نے اپنے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔ اور زار زار رو دیا۔ کیونکہ وہ اپنے دل میں جانتا تھا۔ کہ جو محبت عریاں ہو کر رسوا ہو جائے۔ اس کا مرتبہ اس محبت سے بہت بلند ہوتا ہے۔ جو چھپ چھپا کر کامرانی سے ہٹتا رہتا ہوتا چاہتی ہے اور وہ شرمسار ہو گیا۔

لیکن یکایک اس نے اپنا سر اٹھایا۔ اور جیسے کوئی خواب سے بیدار ہو گیا ہو۔ اس نے اپنے بازو پھیلائے اور کہا۔

رات ختم ہوئی۔۔۔۔۔ ہم رات کے بچے مر جائیں گے۔

جب صبح صادق کی روشنی پہاڑیوں پر اچھلتی ہوئی آئے گی تو ہماری ہی راکھ میں سے ایک عظیم تر محبت پیدا ہو گی وہ محبت سورج پر قبضہ زن ہونے والی محبت ہو گی۔۔۔۔۔ اور لافانی۔

ناقد

ایک رات کا ذکر ہے کہ ایک آدمی گھوڑے پر سوار سمندر کی طرف سفر کرتا ہوا سڑک کے کنارے ایک سرائے میں پہنچا۔ وہ اترا۔ اور سمندر کی جانب سفر کرنے والے سواروں کی طرح رات اور انسانیت پر اکتاہٹ رکھتے ہوئے اپنے گھوڑے کو سرائے کے دروازے کے قریب درخت سے بانڈھا اور سرائے میں چلا گیا۔

آدھی رات کے وقت جب تمام لوگ سو رہے تھے۔ ایک چور آیا۔ اور مسافر کا گھوڑا چرائے لے گیا۔

صبح وہ آدمی اٹھا۔ اور دیکھا۔ کہ اس کا گھوڑا چوری ہو گیا ہے۔ وہ گھوڑا چرائے جانے پر بے حد غمگین ہوا اور تیز اس بات پر اسے بے حد افسوس ہوا کہ ایک انسان نے اپنے دل کو گھوڑا چرانے کے خیال سے لوٹ لیا۔

تب سرائے کے دوسرے مسافر آئے اور اس کے گرد گھڑے ہو کر باتیں کرنے لگے۔

پہلے آدمی نے کہا۔ ”کیا یہ تمہاری حماقت نہیں۔ کہ تم نے گھوڑے کو اصلیل سے باہر باندھا۔“

دوسرے نے کہا۔ ”اور یہ اس سے بڑھ کر حماقت ہے کہ گھوڑے کو پھنٹال نہیں لگائی۔“

تیسرے نے کہا۔ ”اور یہ حماقت کی انتہا ہے کہ سمندر کی طرف گھوڑے پر سفر کیا جائے۔“

چوتھے نے کہا۔ ”صرف ست اور کابل لوگ ہی گھوڑے رکھتے ہیں۔“

تب مسافر بے حد حیران ہوا۔ آخر کار چلایا۔ ”میرے دوستو کیا تم اس لئے میری غلطیوں اور کوتاہیوں کو گنوا رہے ہو۔ کہ میرا گھوڑا چوری ہو گیا۔ لیکن مجھ پر یہ ہے۔ کہ تم نے ایک لفظ بھی اس شخص کے متعلق نہیں کہا۔ جس نے میرا گھوڑا چرایا۔!“

ہے۔

بدی کے ساتھ اس سے زیادہ بدی سے لڑتے ہو۔ اور اسے ناموس کا نام دیتے ہو۔
جرم کو اس سے بڑے جرم کے ساتھ مغلوب کرنے کی کوشش کرتے ہو۔ اور اسے

انصاف بتاتے ہو۔

کیا قاضی نے اپنی زندگی میں کسی سے دشمنی نہیں کی؟

کیا اس نے اپنے کمزور پیڑوں سے کبھی پیسہ نہیں چھینا؟

کیا اس نے ایک حسین عورت سے اپنی نفسانی خواہشات کی تکمیل نہیں چاہی؟

کیا وہ ان خطاؤں سے پاک تھا۔ کہ اس کے لئے قاتل کو پھانسی دینا۔ چور کو سزا دینا۔
اور زانیہ پر پتھر برسوانا جائز ہو گیا۔

کون ہیں وہ جنہوں نے اس قاتل کو سولی پر لٹکایا؟

کیا وہ فرشتے تھے۔ جو آسمانوں سے اتر کر آئے؟ یا وہ انسان تھے جو ہر ہاتھ آنے والی
چیز کو غضب کرتے اور چراتے۔

اس قاتل کا سر کس نے قلم کیا؟ کیا فرشتے ملاء اعلیٰ سے اتر آئے تھے یا وہ سیاحی
تھے۔ جو ہر اچھی چیز کے لئے خون کی ندیاں بہاتے ہیں۔

اس زانیہ کو سنگسار کس نے کیا۔ کیا وہ راہب تھے؟ جو عبادت خانوں سے نکل کر
آئے یا وہ انسان جن کی بزرگی کے پردوں میں تمام کینہدہ حرکتیں چھپی ہوئی ہیں۔

قاتلون —————؟ قاتلون کیا چیز ہے؟

کس نے اسے سورج کی روشنی کے ساتھ آسمان سے نیچے اترتے دیکھا۔ تاکہ انسان
کے متعلق اس کی شہیت کو معلوم کرے۔

کس آواز میں فرشتے لوگوں میں پکارتے پھرتے تھے کہ کمزوروں پر زندگی کا نور حرام کر دو؟
مگرتوں کو تلوکار کے واروں سے نثار کر دو اور خطا کاروں کو لوہے کی تیز دھاروں سے

تس نسس کر کے رکھ دو۔

قانون

آدم کے تین بیٹے کل زندگی کی شاخوں پر جمول رہے تھے۔ لیکن آج وہ موت کی
آغوش میں ہیں۔

تینوں نے انسانوں کو ناموس سے روٹھاس کرنے کی غلطی کی۔ اندھے قانون نے ہاتھ
لبا کیا۔ اور انہیں بے رحمی سے پھیل کر رکھ دیا۔

تینوں کو جہالت نے مجرم گردا۔ کیونکہ وہ کمزور تھے۔ قانون نے انہیں موت کے
گھاٹ اتار دیا۔ کیونکہ وہ طاقت ور ہے۔

ایک شخص نے ایک اور شخص کو قتل کر دیا۔ لوگوں نے کہا۔ ”یہ قاتل ہے خون
ہے۔“

قاضی نے اسے موت کی سزا دی۔

تو لوگوں نے کہا ”انصاف پسند قاضی۔“

ایک شخص نے روپیہ حاصل کرنے کی کوشش کی۔ لوگوں نے کہا۔ ”یہ چور ہے۔“
قاضی نے اسے قید کی سزا دی۔

لوگوں نے کہا۔ ”نیک کردار قاضی۔“

ایک عورت نے خاندان کی خیریت کی

لوگوں نے کہا۔ ”یہ بد بخت زانیہ ہے۔“

قاضی نے اسے سب کے سامنے برہنہ کر کے پتھر برسوائے

لوگوں نے کہا۔ ”شرافت کا پتلا قاضی۔“

خونریزی حرام ہے، لیکن قاضی کے لئے کس نے حلال کر دی

مال لیتا جرم ہے لیکن آزادی چھین لینے کو بزرگی کس نے کہا

عورت کے لئے زنا برا ہے۔ لیکن جسم کو پھراننا کس نے نیکی کہا ہے

برائی کا مقابلہ اس سے زیادہ برائی کے ساتھ کرتے ہو۔ اور کہتے ہو کہ یہ قانون

اس بچے سے اب اس ملک کا مستقبل وابستہ ہے۔ اس لئے اے میری عزیز ماجا۔ اور سرت بھرے گیت گاؤ۔

بادشاہ سلامت واپس چلے گئے اور عوام خوشی کے نعرے بلند کرتے اور سرت بھرے گیت گاتے ہوئے واپس ہوئے۔ بڑی دیر تک محل والوں کے کانوں میں ان کے سرت بھرے گیتوں کی آواز آتی رہی۔ وہ اس نئے آخر کا استقبال کر رہے تھے۔ جو آگے چل کر ان کی گردن پر رکھے ہوئے جوڑے کی گھرائی کرے گا۔ جو اس کے بوجھ کو اور زیادہ کر دے گا۔ کیونکہ وہ شاندار ماضی کی شاندار روایات کا علمبردار ہوگا۔ وہ کمزوروں پر زیادہ سختی کرے گا۔ ان کی کمزوری سے ناجائز فائدہ اٹھائے گا۔ ان کی روح کو پکھل دے گا۔ اپنے اس شاندار ماضی کا استقبال کرنے کے لئے وہ لوگ سرت بھرے گیت گارہے تھے اور نئے حکمران کی صحت کے جام پر جام نوش کر رہے تھے۔

ٹھیک اسی وقت اس شہر میں ایک اور بچہ عالم وجود میں آیا اس وقت جب کہ لوگ دیجد کی پیدائش کی خوشی میں گیت گارہے تھے اور آسمان پر فرشتے ان کی کم عقلی کا ماتم کر رہے تھے۔ ایک پرانے دیران کنڈر میں ایک بیمار اور نحیف و زار عورت انتہائی مایوسی کے عالم میں اپنے بچے کو بچہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جس نے اس دنیا میں ابھی چند ہی سانس لی تھی۔ یہ عورت سخت بیمار تھی اور کئی دن سے بھوکی تھی۔

دنیا سے نظر انداز کر چکی تھی۔ سب اسے بھول گئے تھے۔ بادشاہ نے ابھی کچھ دن پہلے کسی ملک پر حملہ کیا تھا۔ اس عورت کے شوہر کو بھی جنگ میں شریک کیا گیا تھا اور ایک اجنبی دشمن کی تلوار نے اس کا بیمار شوہر پیشہ کے لئے اس سے جدا کر دیا۔ اب وہ تنہا تھی۔ دنیا اسے بھول چکی تھی۔ اس لئے قدرت نے اسے ایک نھامنا سا ساتھی دیا تھا۔ تاکہ یہ بچہ اسے روٹی کے لئے کام کرنے سے بھی چند دن کے لئے روک دے۔

جب بچہ کے گانے کی آوازیں آتی بند ہو گئیں۔ بدنصیب عورت نے بچے کو اپنے کمزور بازوؤں پر اٹھالیا۔ اس کے چہرہ کو دیکھنے لگی۔ پھر ایک دم رونے لگی۔ جیسے وہ اپنے آنسوؤں سے دھو کر بچہ کو پاک صاف کرنا چاہتی ہو۔ پھر بھوک کی وجہ سے مرود آواز میں وہ بچے سے مخاطب ہوئی۔

دو بچے

شاہی محل کے سامنے ہزاروں آدمی جمع تھے۔ ان کی نگاہیں میں کی باگنی کی طرف متوجہ تھیں۔ چروں سے غیر معمولی سرت ظاہر ہو رہی تھی۔ خارے پر چوب پڑی۔ بیچ میں پکھل چمکئی۔ ہر شخص اچانک ایک کربانگنی کی طرف دیکھنے لگا۔

پھر چوب داروں کی گردن آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ بادشاہ محل اللہ عالم ہناہ کے جلوہ نما ہونے کا اعلان کر رہے تھے۔ ہر شخص اپنی اپنی جگہ جم کر کھڑا ہو گیا۔ بالکل ساکت۔

باگنی کے نصف حصہ میں جو پردہ پڑا ہوا تھا اسے حرکت ہوئی پھر دو چوبدار آگے بڑھے۔ انہوں نے پردہ اٹھایا۔

بادشاہ سلامت زندہ باد کے نعرے بلند ہوئے۔ بادشاہ سلامت مسکراتے ہوئے آگے بڑھے۔ باگنی کے اوپر آکر انہوں نے مسکراتے ہوئے عوام کے اس بھوم پر نظر ڈالی۔ پھر ہاتھ کے اشارے سے سب کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ سب لوگ اپنی اپنی جگہ ساکت و جلد حالت میں کھڑے ہو گئے۔

بادشاہ سلامت بیچ سے مخاطب تھے۔

میری عزیز رعایا۔

دیجد کی پیدائش کے مبارک موقع پر میں آپ کو اور اس خوش نصیب ملک کو مبارک باد دیتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ میرا پچھرا میرے عظیم خاندان کا نام روشن کرے گا۔ میرا خاندان ایک عظیم خاندان ہے۔ میرے خاندان نے ماضی میں متعدد ذی قدر اور عالی مرتبت حکمران پیدا کئے ہیں۔ میرا پچھرا ماضی کی عظیم روایات کا علمبردار ہوگا۔ اور اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چل کر خاندان کی صدیوں پرانی روایات کی آبیاری کرے گا۔

علم و عقل

جب عقل حمیس اپنی طرف پکارے تو اس کی بات و حیاں سے سنو۔ اس کی باتیں سن کر اپنے آپ کو پوری طرح مسلخ کرو۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے عقل سے بڑھ کر کوئی رہنما پیدا نہیں کیا اور نہ عقل سے بڑھ کر کوئی زیادہ موثر ہتھیار ہے جس وقت عقل تمہارے دل کی گمراہیوں سے بھلا م ہوتی ہے تو وہ تمہیں حرص و آرز سے بچا لیتی ہے۔ عقل ایک نہایت ہی خوش فکر واعا ہے ایک باوقار رہبر ہے اور ایک دانشور وکیل ہے عقل تاریکی میں قدیل بن کر نور افشاں ہوتی ہے۔ غم و غصہ تاریکی پھیلاتا ہے اس لئے ہوش سے کام لو اور جذبات کی بجائے ہمیشہ عقل کو چراغ راہ بناؤ۔

لیکن ایک بات نہایت ضروری ہے۔ عقل کے ساتھ علم کا ہونا لازمی امر ہے کیونکہ عقل علم کی مدد کے بغیر کچھ نہیں کر سکتی۔ یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ عقل، علم کے بغیر یا عقل دیکھی جیسے کوئی مفلس بے گھر پھر رہا ہو اور اسی طرح علم، عقل کے بغیر ایسا ہے جیسے ایک مکان ہو لیکن اس کا کوئی محافظ نہ ہو۔ یہاں تک کہ اگر عقل دیکھیری کے لئے مستعد نہ ہو تو محبت انصاف اور نیکی جیسی ارفع اور برتر چیزیں بھی بیکار ہو کر رہ جاتی ہیں۔

عقل کے بغیر ایک عالم و فاضل کی حیثیت بالکل اس سپاہی کی سی ہے جو ہتھیاروں کے بغیر میدان جنگ کی طرف چل کھڑا ہو۔ ایسا سپاہی میدان جنگ میں کچھ نہ کر سکے گا اور اس کا غم و غصہ قوم و ملت کی زندگی کو اس طرح تلخ کر دے گا جس طرح ایلوے کا ایک دانہ صاف و پاکیزہ پانی کے گھڑے کو کڑوا دیتا ہے۔

عقل اور علم جسم اور جان کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جسم کے بغیر روح ایک بے جان ہوا ہے اور روح کے بغیر جسم مٹی کے پتلے کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ عقل، علم کے بغیر ناقابل کاشت کھیت کی مانند ہے اور اس انسانی جسم کی طرح ہے

”تو اپنا آسمانی گھر چھوڑ کر میری بد نصیبی میں شریک ہونے کے لئے کیوں آگیا۔ تو نے مقدس ماحول کو ترک کر دیا۔ تو فرشتوں کا ساتھ چھوڑ کر انسانوں کی ایک مصیبت زدہ زمین پر کیوں آگیا۔ اس زمین پر جہاں تکلیف ہے مصیبت ہے درد ہے ظلم ہے۔ جہاں کوئی کسی پر رحم نہیں کرتا۔ جہاں سب لوگ خود غرض اور بے رحم ہیں۔ میں آنسوؤں کے سوا کچھ کچھ نہیں دے سکتی۔ کیا دودھ کی بجائے آنسوؤں سے تیری پرورش ہو سکے گی۔ میرے پاس تجھے پستانے کے لئے کپڑے نہیں۔ کیا میرے ننگے اور سردی سے ٹھنڈے ہوئے بازو تجھے گرمی پہنچا سکیں گے؟“

ننگے ننگے جالور دن بھر میدانوں میں چرتے ہیں اور رات کو اپنے تھکان پر مزے کی نیند سو جاتے ہیں۔ ننھی ننھی چڑیاں دن بھر والے چختی ہیں۔ اور رات کو درختوں کی شاخوں میں اطمینان سے بیٹھا لیٹا ہیں۔ لیکن میرے لال میرے بچکے کے ٹکڑے ہوتے۔ میرے پاس تیرے لئے کیا ہے۔ اس ننگے سردی سے ٹھنڈے ہوئے پیار اور کمزور جسم کے سوا۔“

پھر اچانک اس نے اپنے سینے کو اپنے ننگ اور پچکے ہوئے سینے سے چٹا لیا۔ اور اس طرح بچھنے لگی۔ جیسے کہ وہ اپنے اور اس کے جسم کو بالکل اس طرح ایک کر دینا چاہتی ہو۔ جس طرح وہ اب سے تھوڑی دیر پہلے تھی۔

پھر اس نے اپنی بخار سے جلتی ہوئی آنکھیں کھولیں آسمان کی طرف دیکھا اور بڑبڑائی۔

”میرے مالک میرے بد نصیب ملک پر رحم کرو۔“

فورا ہی گمرے سیاہ بادل چاند کے چہرے سے ہٹ گئے۔ چاند کی کرنیں اس کھنڈر پر بھی پڑنے لگیں۔ جہاں دو لاشیں ایک دوسرے سے چسپی پڑی تھیں۔

جسے نشوونما کی ضرورت ہو۔

وقوفی اور حماقت کا علاج ان کے پاس کوئی نہ تھا۔“

عقل مال تجارت کی طرح منڈی میں خرید و فروخت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ مال تجارت کا تو یہ حشر ہو گا کہ جتنی اس کی فراوانی ہوگی اسی لحاظ سے اس کی قیمت گھٹتی جائے گی۔ لیکن اس کے برعکس عقل جتنی وافر ہوگی اتنی ہی اس کی قدر و قیمت بڑھتی جائے گی۔ لیکن عقل مال تجارت کی طرح بننا شروع ہو بھی جائے تو پھر سوائے دانشوروں اور معاملہ فہم لوگوں کے اور کوئی اس کا خریدار نہ ہو گا۔

ایک بیوقوف آدمی کو فہم آدمی کو اپنے اور گرد سوائے حماقت کے اور کوئی نظر نہیں آتی۔ اسی طرح ایک پاگل سوائے پاگل پن کے اور کچھ نہیں دیکھ سکتا۔ کل کا واقعہ ہے میں نے ایک بے وقوف کو ماکا کہ اپنے گرد پیش بیوقوفوں کا شمار کرو۔ وہ جس کر سکتے تھے۔ ”یہ کام بہت دشوار ہے۔ بیوقوفوں کے شمار میں بہت وقت لگے گا۔ اس سے کہیں بہتر ہو گا کہ عقلمندوں کو گمنایا جائے۔“

اگر تم اپنی قدر و قیمت کو سمجھ سکو تو تم کبھی فنا نہ ہو گے۔ عقل تمہاری روشنی ہے یہ تمہارے لئے سچائی کے بلند اور محکم بنیاد کی حیثیت رکھتی ہے۔ عقل تمہاری زندگی کا منبع ہے۔ اللہ تعالیٰ نے تمہیں عقل و خرد بخشی ہے تاکہ اس عظیم انعام کی وجہ سے تشکر و امتنان کے اظہار کے لیے نہ صرف تم اس ذات بے ہمتا کے حضور میں اپنا سر جھکاؤ بلکہ اس روشنی میں اپنی کوزریوں اور لامحدود قوتوں کا اور اک بھی کر سکو۔

اگر اپنی آنکھوں میں تم تنکا دیکھنا پسند نہیں کرتے تو ایسے ہی جذبات کا اظہار اپنے ہمسائے کے لیے بھی ہونا چاہیے۔

اپنے اعمال و کردار پر اپنے حریف کے نقطہ نظر سے نکتہ چینی کرو۔ کیونکہ جب تک تم اپنی آرزوؤں، خواہشوں اور اپنے تمیر کی آوازوں پر محنت بن کر نہ بیٹھو گے تم اپنے آپ کو صحیح حدود میں پابند نہ رکھ سکو گے۔

ایک دفعہ ایک دانشور سے میں نے ایک پر حکمت بات سنی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ”دنیا میں سوائے حماقت کے ہر روگ کا قائل علاج ہے کسی بے وقوف کو نصیحت کرنا اور کسی احمق کو وعظ کرنا اتنا ہی بیکار اور بے فائدہ ہے جتنا صلح آپ پر کچھ رقم کرنے کی کوشش کرنا۔ حضرت عیسیٰ اندھوں، ذہیوں اور جذامیوں کا علاج کرتے تھے۔ لیکن بے

جب کوئی مسئلہ حل طلب ہو تو اس معاملے کے ہر پہلو پر غور کر لیا کرو۔ پھر تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ اس میں کون سی غلطی ہے اور وہ غلطی کب اور کہاں سے شروع ہوتی ہے۔

جب گھر کا شاندار پھانک کشادہ ہو تو اس امر کا خیال بھی رکھو کہ اس کے بغلی دروازے بھی تنگ نہ ہوں۔

جس وقت زندگی میں کوئی مفید اور کارآمد موقع آئے تو اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرو۔ کیونکہ جو شخص ایسے موقع سے فائدہ نہیں اٹھاتا اس کی مثال ایسی ہے کہ وہ موقع کو اپنے سامنے ضرور دیکھتا ہے لیکن اس کے استقبال کے لئے آگے قدم نہیں بڑھاتا۔

اللہ تعالیٰ کی طرف کوئی برائی منسوب نہیں ہو سکتی۔ اس نے ہمیں عقل و خرد اور علم و فضل سے مسلح کر دیا ہے تاکہ ہم زندگی کی راہوں میں غلط کاریوں اور تباہیوں کے گڑھوں سے بچ کر چلیں۔

یقیناً وہ لوگ خوش نصیب ہیں جن پر اس ذات باری تعالیٰ نے علم و فضل کی بارشیں کی ہیں۔

چوٹی پر لے گئے۔ میں نے وہاں بیٹھ کر دنیا اور اس کے سارے سامان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ دنیا کی ساری کائنات کتاب کے صفحات کی طرح میرے سامنے پھیلی ہوئی تھی۔ اس کتاب میں ہمارا سر رکھے ہوئے تھے۔ میں اس دو شیزہ کے پاس حیرت زدہ کھڑا تھا اور انسان اور اس کی زندگی کے رموز کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے نہایت رنج و دہشت کا مشاہدہ کیا۔ میں نے دیکھا کہ خوشی و مسرت کے فرشتے معیبتوں اور صعوبتوں کے شیطانون سے جنگ آ رہا ہیں اور انسان نیم و رجا کے عالم میں ان دونوں قوتوں کے درمیان حیرت زدہ کھڑا ہے۔

پھر میں نے محبت اور نفرت کو انسان سے دل گئی تھی دیکھا۔ محبت آدمی کی ہوس گناہ کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی اور اسے اطاعت اور مدح اور چاہلوسی کی شراب پلا رہی تھی۔ اور نفرت، سچائی اور حقیقت کے خلاف آنکھیں اور کان بند کرنے کے لئے ابھار رہی تھی۔

پھر میں نے دیکھا کہ شراب آدم کے کپڑے پھاڑ کر اس کو برہنہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس اثناء میں میں نے دو خوبصورت کھیتوں کو دیکھا جو انسان کے رنج و غم پر آنسو بہا رہے تھے۔

میں نے مذہبی پیشواؤں کو چھلاک کیدڑوں کی طرح منہ پر جھاگ پھیلائے دیکھا اور جموں نے لڈڑوں کو انسانی مسروں کے خلاف سازشیں کرتے دیکھا۔

پھر میں نے دیکھا کہ انسان گلا پھاڑ پھاڑ کر دانائی کو آواز میں دے رہا ہے کہ وہ آکر ان بلاؤں سے اسے نجات دلائے۔ لیکن دانائی نے اس کی پکار سنی ان سنی کر دی۔ اس نے کوئی دھیان نہ دیا۔ کیونکہ اس سے پہلے جب دانائی نے شکر کی گلیوں میں اسے آواز دی تھی اور اس کے ساتھ ہلکائی کی کوشش کی تھی تو اس نے ذرا توجہ نہ کی تھی۔

پھر میں نے حرص و آرز میں جلا ان داغین کو بھی دیکھا جو کمال مجز و انہماک سے انسان کی طرف رموتوں کے لئے ہاتھ پھیلا رہے تھے۔

پھر میں نے ایک نوجوان کو دیکھا جو خوش کلامی سے ایک دو شیزہ کا دل جیتنے میں مصروف تھا۔ لیکن ان دونوں کے جذبات محو خواب تھے۔ ان کے دل الوہیت سے کوسوں دور تھے۔

امید اور جوانی

جوانی نے مجھے آواز دے کر اپنی طرف بلایا اور میں اس کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ چلے چلے دو ہم اور ایک کھیت میں پہنچ گئے۔ وہاں آ کر وہ رک گئی۔ اور دو رات ہی پر بھیڑوں کے گلے کی طرح پھیلے ہوئے سفید بادلوں کی طرف نکلے گئی۔ پھر اس نے برہنہ درختوں کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا جو آسمان کی طرف ہاتھ پھیلائے اپنی چھنی ہوئی پرتشکو کے لئے دعا مانگ رہے تھے۔

”اے جوانی ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

جوانی نے جواب دیا۔ ”ذرا ہوش سے قدم اٹھاؤ۔ ہم اس وقت حیرت کی وادی میں ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”چلو وہاں لوٹ چلیں۔ مجھے اس ویرانے سے ڈر لگتا ہے بادلوں اور برہنہ درختوں کا منظر مجھے افسردہ کئے جاتا ہے۔“

اور اس نے کہا۔ ”ذرا صبر سے کام لو۔ علم کی ابتدا ہمیشہ حیرت سے ہی ہوتی ہے۔“ پھر میں نے ارد گرد نظر دوڑائی تو مجھے ایک خوبصورت چیز اپنی طرف بڑھتی ہوئی دکھائی دی۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ عورت کون ہے؟“

جوانی نے کہا۔ ”یہ تمہیں زمین اور اس کے رنج و غم سے روشناس کرائے آئی ہے۔ کیونکہ جس شخص نے رنج و غم کی تمیزوں کو کچھ کر نہیں دیکھا وہ جام مسرت کی سرشاری سے کیا لطف اٹھا سکے گا؟“

پھر اس عورت نے میری آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا اور جب اس نے ہاتھ اٹھایا تو جوانی وہاں سے رخصت ہو چکی تھی۔ میں وہاں اکیلا کھڑا تھا۔ میں مادی لباس سے محروم ہو چکا تھا۔ میں چلائے لگا۔ ”اے زہی کی دختر جوانی کہاں چلی گئی؟“

ظلمتوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ لیکن اپنے پروں پر بٹھا کر وہ مجھے ایک اونچے پہاڑ کی

سوں سے خالی تھے۔

جب میں یہ سب کچھ دیکھ چکا تو درود و کرب سے چلا اٹھا میں نے زلیں کی دختر کو آواز دی اور کہا۔

”کیا یہی زمین ہے؟ اور کیا یہی انسانیت کا نمونہ ہے؟“

اس نے آہستہ سے رنج و الم سے معمور آواز میں جواب دیا۔ ”جو کچھ تم نے دیکھا ہے وہ روح کا راستہ ہے۔ جو کھیلے پتھروں اور کانٹوں سے بنا پڑا ہے یہ صرف انسان کا پر تو ہے۔ یہ رات ہے۔ ذرا صبر سے کام لو۔ ابھی سورج طلوع ہو گا۔ صبح ہوا ہی چاہتی ہے۔“ پھر اس نے اپنا نرم و نازک ہاتھ میری آنکھوں پر رکھا اور جب اس نے ہاتھ اٹھالیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ جوانی آہستہ آہستہ میرے ساتھ محو حرام ہے ہمارے آگے آگے ”امید“ جو ہمیں راستہ دکھا رہی ہے۔

پھر میں نے قانون سازوں کو لمبی لمبی بیکار تقریریں کرتے سنا یہ سب اپنی مصنوعات کو دھوکا اور تعلق کی منڈیوں میں فروخت کرنے کے آرزو مند تھے۔

اسی اجتماع میں میں نے ان معالجوں کو دیکھا جو سادہ لوح لوگوں کے جسم و جان سے کھیل رہے تھے پھر میں نے واناڈوں کی محفل میں احمقوں کو بھی دیکھا۔ جو ماضی کی عظمتوں کے گیت گاتے تھے اور پیش و آرام کی غلتیں پٹنے مستقبل کی عاقبت کو شیوں میں مصروف تھے۔

پھر میں نے دیکھا کہ ایک غریب کسان نے فضل پوئی لیکن ایک ظالم شخص اس فضل کو کاٹ کر لے گیا۔ اور تمہارا نام نماند قانون بہرہ دقت پرہیز دینے میں مصروف رہا۔

میں نے جمالت کے ان چوروں کو بھی دیکھا جو علم کے خزانوں کو تباہ و برباد کرتے تھے۔ لیکن علم و حکمت کے سنتی بے عملی کے نشہ میں بے ہوش پڑے تھے۔

پھر میں نے دو محبت کرنے والوں کو دیکھا۔ عورت مرد کے ہاتھ میں ابھی جنسی ہے جس سے وہ نغمات پیدا کرنے سے قاصر ہے وہ صرف سخت اور درشت آوازیں ہی پیدا کر سکتا ہے۔

پھر میں نے دیکھا کہ علم و دانش کی قوتیں نسلی وقار کے شمر کا محاصرہ کر رہی ہیں لیکن ان قوتوں کی تعداد تھوڑی تھی۔ چنانچہ بہت جلد پوہا ہو گئیں۔

میں نے آزادی کو تنہا پھرتے اور پناہ کے لئے دروازوں پر دستک دیتے دیکھا کسی نے اس کی طرف توجہ نہ کی۔ پھر میں نے پیش و عشرت کو بڑی شان و شوکت کے ساتھ ٹھیلے دیکھا۔ عام لوگ اسے آزادی کے نام سے یاد کرتے تھے۔

پھر میں نے یہ بھی دیکھا کہ انسان اپنی بزدلی کو چھپانے کے لئے کئی قسم کی جیل جوئیاں کر رہا ہے۔ بزدلی کو صبر کہتا ہے۔ کالی کو بروہاری اور تھل کے نام سے یاد کرتا ہے اور خوف و ہراس کو خوش خلقی سے تعبیر کرتا ہے۔

میں نے ناخواندہ سماجوں کو علم و حکمت کے ساتھ ایک میز پر دیکھا اور گفتگو کے دوران بے پناہ جمالت کا اظہار کرتے دیکھا۔ لیکن علم و حکمت خاموش تھے۔

میں نے فضول خرچوں کے ہاتھ میں سونا دیکھا جس سے وہ بدکاریاں کرتے تھے۔ کجوس اور بخیل اسی سونے کی بدولت نفرت کا جال پھیلاتے تھے۔ لیکن واناڈوں کے ہاتھ